

Ahrenshooper Kunstauktionen

Ahrenshooper Kunstauktionen
Tradition und Moderne in der Künstlerkolonie

46. Ahrenshooper Kunstauktion

Dorfstraße 16
Ostseebad Ahrenshoop
18347
Germany

Started 01 Aug 2020 7 CEST (6 BST)

Lot	Description
1	Jim Avignon (lebt in Berlin) Meeting Point. Acryl auf Papier. 2018. 1240 x 1000 mm.
2	Hermann Bachmann (1922 Halle – 1995 Karlsruhe) Kopf. Acryl auf Leinwand. 1989. 750 x 600 mm. U. r. monogrammiert, datiert. Verso: datiert, betitelt.
3	Rudolf Bartels (1872 Schwaan – 1943 Rostock) Schwaan bei Nacht. Öl auf Leinwand. Um 1905. 510 x 615 mm. U. r. signiert. gerahmt
4	Friedrich Behrendt (1863 Memel – 1946 Fürstenfeldbruck) Heuverladung, Windenburger Eck. Nidden. Öl auf Leinwand. 1892. 600 x 875 mm. U. l. signiert, datiert. gerahmt
5	Tom Beyer (1907 Münster – 1981 Stralsund) Göhrener Strand. Öl auf Malpappe. 1976. 510 x 690 mm. U. r. signiert. Verso betitelt, datiert. gerahmt
6	Norbert Bisky (1970 Leipzig, lebt in Berlin) Du schaffst den Durchbruch. Aquarell, Bleistift auf Papier. 1.5.2002. 500 x 640 mm. U. r. bezeichnet, datiert.
7	Manfred Böttcher (1933 Oberdorla – 2001 Berlin) Badende. Öl auf Karton. o. J. 355 x 450 mm. U. r. signiert. gerahmt
8	Christoph Bouet (1974 Halle/Saale, lebt in Gommern b. Magdeburg) Darß, Weststrand II. Öl auf Leinwand. 2019. 600 x 700 mm. O. l. signiert. gerahmt
9	Elisabeth Büchsel (1867 – Stralsund – 1957) Rast am Meer. Öl auf Hartfaser. 1910er Jahre. 370 x 530 mm. U. l. signiert. Verso biblisches Motiv. gerahmt
10	Elisabeth Büchsel (1867 – Stralsund – 1957) Porträt. Öl auf Leinwand. Um 1905. 810 x 1100 mm. U. r. monogrammiert. Verso auf dem Keilrahmen monogrammiert. gerahmt
11	Franz Bunke (1857 Schwaan – 1939 Oberweimar) An der Warnow. Öl auf Leinwand. o. J. 560 x 750 mm. U. r. signiert. WVZ 355. gerahmt
12	Kate Diehn-Bitt (1900 Berlin – 1978 Rostock) Frau mit Katze. Aquarell. 1933. 493 x 370 mm. U. l. signiert, datiert.
13	Louis Douzette (1834 Tribsees – 1924 Barth) Mondnacht am Bodden. Öl auf Leinwand. Um 1900. 650 x 970 mm. U. r. signiert. gerahmt
14	Fritz Duda (1904 Gelsenkirchen – 1991 Berlin) Fischerboot am Strand von Koserow/Usedom. Öl auf Leinwand. 1949. 400 x 745 mm. Verso Nachlassstempel Nr. 285. gerahmt
15	Elisabeth von Eicken (1862 Mülheim/Ruhr – 1940 Michendorf) Gehöft im Winter. Öl auf Leinwand auf Malkarton kaschiert. Um 1905. 380 x 540 mm. U. r. signiert. gerahmt

-
- 16 Elisabeth von Eicken (1862 Mülheim/Ruhr – 1940 Michendorf) Herbst am Bodden. Öl auf Leinwand auf Malkarton kaschiert. Um 1915. 335 x 510 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 17 Karl Eulenstein (1892 Memel – 1981 Berlin) Kurenkähne. Öl auf Malkarton. Um 1955. 485 x 695 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 18 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) Gut Philipphshagen. Bleistiftzeichnung. 1901. 110 x 175 mm. O. r. betitelt, datiert: Gut Philipphshagen - d. 20. Aug. 1901.
-
- 19 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) The Gate. Radierung. 1912. 270 x 195 mm. U. l. signiert, datiert: Wednesday, Sept. 4, 1912. Prägung "Die Schaffenden". WVZ Prasse E 52. gerahmt
-
- 20 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) Dorf auf Rügen. (Village on Rügen). Bleistiftzeichnung. 1901. 108 x 175 mm. U. l. datiert: Thurs. Sept. 5. 1901.
-
- 21 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) Segelboote (mit Mond). Holzschnitt auf Japan. 1919. 200 x 250 mm. U. l. signiert. WVZ Prasse 183.
-
- 22 Wieland Förster (1930 Dresden, lebt in Oranienburg) Schlafende. Betonguss. 1974. 430 x 350 x 110 mm. WVZ 160.
-
- 23 Hans Otto Gehrcke (1896 Langelshelm/Harz – 1988 Ferch) Steilküste Insel Vilm. Öl auf Malkarton. 1922. 415 x 550 mm. U. l. signiert. Verso monogrammiert, datiert, bezeichnet. WVZ Nr. 5. gerahmt
-
- 24 Anna Gerresheim (1852 Ribnitz – 1921 Ahrenshoop) Im Ahrenshooper Holz. Aquarell. o. J. 590 x 460 mm. U. r. signiert.
-
- 25 Hermann Glöckner (1889 Cotta b. Dresden – 1987 Berlin) Helle Aufgipfelung vor Rot. Gouache auf Papier. Um 1977. 155 x 210 mm. gerahmt
-
- 26 Hermann Glöckner (1889 Cotta b. Dresden – 1987 Berlin) Haus am Fluß (mit zwei Sonnen). Gouache auf einem SED (Liste) 1 Plakat, rückseitig geweißt. 1947-48. 430 x 610 mm. Verso monogrammiert, datiert 47-48.
-
- 27 Hermann Glöckner (1889 Cotta b. Dresden – 1987 Berlin) Variante zu Blatt 10 der Folge "Zehn Handdrucke". Monotypie auf schwarzem Papier. 1963-74. 350 x 495 mm. gerahmt
-
- 28 Hermann Glöckner (1889 Cotta b. Dresden – 1987 Berlin) "Von links oben nach rechts unten sich bewegende Wellenformation in schwarzen Punkten,..." Tusche auf Japan. 22.10.1958. 320 x 450 mm. Verso signiert, datiert. gerahmt
-
- 29 Moritz Götze (1964 Halle/Saale, lebt in Halle/Saale) Baden gehn. Emaillé. 2019. 1220 x 480 mm. U. m. signiert, datiert, betitelt. Verso signiert, datiert, betitelt.
-
- 30 Moritz Götze (1964 Halle/Saale, lebt in Halle/Saale) Seemann. Siebdruck auf Papier. 1995. 970 x 675 mm. U. r. signiert, datiert. Ex. 24/30. gerahmt
-
- 31 Wasja Götze (1941 Altmügeln bei Oschatz, lebt in Halle/Saale) Nördliche Landschaft VI. Im Ahrenshooper Wäldchen. Aquarell, Gouache auf Papier. August 1977. 480 x 360 mm. U. r. signiert, datiert. Verso datiert, betitelt.
-
- 32 Fritz Grebe (1850 Heisebeck – 1924 Düsseldorf) Weidende Kühe bei Wustrow. Öl auf Malplatte. o. J. 355 x 525 mm. U. l. signiert. gerahmt
-

- 33 George Grosz (1893 – Berlin – 1959) Massage im Dampfbad. Zeichnung, Zimmermannsblei. 1929. 460 x 600 mm. U. r. signiert, datiert, bezeichnet "Berlin". Verso Nachlassstempel und WVZ Nr. 5-199-8. gerahmt
-
- 34 George Grosz (1893 – Berlin – 1959) Badevergnügen an der Ostsee. Tuschezeichnung. 1926. 230 x 305 mm. U. r. signiert. Verso: Skizze "Zwei Badende".
-
- 35 Kurt Haase-Jastrow (1885 Jastrow/Westpr. – 1958 Berlin) Selbstbildnis beim Malen auf Weinmeisterhorn. Pastell auf Büten. Um 1929. 310 x 437 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 36 Karl Hagemeyer (1848 – Werder/Havel – 1933) Segelschiffe auf hoher See. Öl auf Leinwand. Um 1872. 310 x 400 mm. U. l. signiert. WVZ WARMT G 20. gerahmt
-
- 37 Bernd Hahn (1954 Neustadt/Sachsen – 2011 Burgstädtel) o.T. Mischtechnik auf Leinwand. 2005. 400 x 500 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 38 Erwin Hahs (1882 Berlin – 1970 Zernsdorf) Zinnien mit Katze. Öl auf Hartfaser. 1940. 505 x 613 mm. U. r. monogrammiert, datiert. WVZ 45, S. 69. gerahmt
-
- 39 Rolf Händler (1938 Halle/Saale, lebt in Berlin) Boddenlandschaft. Öl auf Leinwand. 1976. 1200 x 1500 mm. U. r. signiert, datiert. WVZ 484. gerahmt
-
- 40 Jens Hausmann (1964 Meiningen, lebt in Berlin) Anlage. Öl auf Leinwand. 2013. 400 x 600 mm. Verso signiert, datiert, betitelt. gerahmt
-
- 41 Erich Heckel (1883 Döbeln – 1970 Radolfzell/Bode) Zwei am Meer. Holzschnitt. 1920. 180 x 140 mm. U. r. signiert, datiert. Dube 326 b.
-
- 42 Michael Hegewald (1955 Berlin, lebt in Berlin) Bar Lola. Öl auf Leinwand. 2002. 600 x 700 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 43 Karl Hennemann (1884 Waren – 1972 Schwerin) Esper Ort. Weststrand. Öl auf Leinwand. Um 1930. 720 x 920 mm. U. l. signiert. gerahmt
-
- 44 Carl Hinrichs (1903 Nürnberg – 1990 Schwerin) Das Meer. Öl auf Hartfaser. 1977. 495 x 700 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 45 Erhard Hippold (1909 Wilkau-Haßlau – 1972 Gottleuba) Boote am Strand. Aquarell und Tusche auf Papier. 1948. 360 x 545 mm. U. r. signiert, datiert. Verso signiert, betitelt.
-
- 46 Hedwig Holtz-Sommer (1901 Berlin – 1970 Wustrow) Blumenstillleben. Mischtechnik. 1970. 810 x 530 mm. U. r. monogrammiert. gerahmt
-
- 47 Wilhelm Robert Huth (1890 Erfurt – 1977 Amrum) Stadt im Abendlicht. Gouache auf Papier. 1921. 210 x 140 mm. U. r. monogrammiert.
-
- 48 Jo Jastram (1928 Rostock – 2011 Ribnitz-Damgarten) Mongolischer Karren mit Yak. Bronze. 1966. 180 x 480 x 120 mm. U. monogrammiert. WVZ Gärtner 48. WVZ Lorenzen 79.
-
- 49 Max Kaus (1891 – Berlin – 1977) Römische Mauer. Mischtechnik auf Papier. 1957. 510 x 690 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 50 Peter Keler (1898 Preetz/Holstein – 1982 Weimar) Steigende Meeressonne. Öl auf Hartfaser. 1970. 800 x 600 mm. U. r. signiert, datiert. Verso auf Aufkleber signiert, bezeichnet. gerahmt
-

- 51 Edmund Kesting (1892 Dresden – 1970 Birkenwerder b. Berlin) Der Schwarm. Öl auf Rupfen. 1963. 1210 x 910 mm. gerahmt
-
- 52 Edmund Kesting (1892 Dresden – 1970 Birkenwerder b. Berlin) Haus Windeck, Ahrenshoop. Pinselzeichnung. 1961. 440 x 625 mm. U. I. signiert. Verso datiert, bezeichnet.
-
- 53 Hans Kinder (1900 – Dresden – 1986) Fischer. Mischtechnik auf Karton. Um 1966. 360 x 460 mm. Verso Nachlassaufkleber: Reg.-Nr. 215. gerahmt
-
- 54 Hans Kinder (1900 – Dresden – 1986) Die Qualle. Mischtechnik auf Papier. 1966. 695 x 485 mm. U. r. monogrammiert, datiert, betitelt. Verso: Reg.-Nr. 31.
-
- 55 Hans Kinder (1900 – Dresden – 1986) Unter Segeln. Mischtechnik. 7.9.1957. 540 x 440 mm. U. r. monogrammiert, datiert. BAE 1026.
-
- 56 Hans Kinder (1900 – Dresden – 1986) Frau in Blau. Mischtechnik auf Karton. 1975. 510 x 395 mm. Verso Nachlassaufkleber: Reg. Nr. 506. gerahmt
-
- 57 Kurt Klamann (1907 – Zingst – 1984) Fischer. Gouache auf Malkarton. 1949. 470 x 670 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 58 Ulrich Knispel (1911 Altschaumburg – 1978 Reutlingen) Krankes Kind. Öl auf Malplatte. 1949. 1280 x 960 mm. Verso Ausstellungsaufkleber: "1949, Kunstausstellung Sachsen-Anhalt".
-
- 59 Ulrich Knispel (1911 Altschaumburg – 1978 Reutlingen) Seezeichen IV. Ölkreide über Monotypie auf Papier. 1954. 500 x 540 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 60 Dora Koch-Stetter (1881 Bayreuth – 1968 Althagen–Ahrenshoop) Blumenstillleben. Öl auf Hartfaser. 1910. 450 x 350 mm. U. I. monogrammiert, datiert. gerahmt
-
- 61 Paul Kuhfuss (1883 – Berlin – 1960) Ostseelandschaft. Blick nach Glowe. Öl auf Leinwand, kaschiert auf Malkarton. 1908. 415 x 510 mm. WVZ 08/1. Archiv-Nr.: 2283. gerahmt
-
- 62 Paul Kuhfuss (1883 – Berlin – 1960) Auf der Dorfstraße in Nidden. Tempera. 1939. 505 x 730 mm. U. I. signiert. WVZ 39/5. Archiv-Nr.: 352.
-
- 63 Wolfgang Leber (1936 Berlin, lebt in Berlin) Hobbyspiel. Öl auf Leinwand. 2015. 500 x 400 mm. U. r. monogrammiert. Verso signiert, datiert, betitelt. gerahmt
-
- 64 Hermann Lindner (1934 Leipzig – 2000 Stralsund) Atelierstillleben. Öl auf Hartfaser. 1977. 550 x 460 mm. U. I. signiert, datiert. gerahmt
-
- 65 Rosso H. Majores (1911 Eisfeld – 1996 Dresden) Neuendorf/Hiddensee. Öl auf Malkarton. 1957. 500 x 645 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 66 Carl Malchin (1838 Kröpelin – 1923 Schwerin) Im Darßer Wald. Öl auf Leinwand. 1900. 480 x 675 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 67 Otto Manigk (1902 Breslau – 1972 Ückeritz) Häusergruppe am Achterwasser II. Öl auf Malkarton. Um 1939. 330 x 375 mm. WVZ-Nr. 94 Dollen. gerahmt
-
- 68 Wolfgang Mattheuer (1927 Reichenbach – 2004 Leipzig) Angler am Kai. Siebdruck in 9 Farben. 1969. 580 x 650 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-

- 69 Reinhard Minkewitz (1957 Magdeburg, lebt in Leipzig) kairos I. Kohle und Tusche auf Bütten. 2012. 810 x 655 mm. U. m. signiert, datiert. gerahmt
-
- 70 Gerhard Moll (1920 – Berlin – 1986) Kalte Welt. Öl auf Leinwand. Um 1948. 660 x 900 mm. U. r. signiert. Verso betitelt. gerahmt
-
- 71 Gerhard Moll (1920 – Berlin – 1986) Abstrakte Komposition. Aquarell. Um 1964. 460 x 610 mm. gerahmt
-
- 72 Walter Moras (1856 – Berlin – 1925) Mondaufgang. Öl auf Leinwand. Um 1885. 620 x 910 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 73 Else Müller-Kaempff (1869 – Berlin – 1940) Interieur mit Biedermeier-Sitzgruppe. Öl auf Leinwand. Um 1909. 600 x 700 mm. U. I. signiert. Das Werk wird unter der WVZ Nr. G 104 von Dr. Mahlfeld im Werkverzeichnis nachgetragen. gerahmt
-
- 74 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg – 1941 Berlin) Dornenhaus, Ahrenshoop. Öl auf Leinwand. Um 1906. 810 x 1200 mm. U. I. signiert. gerahmt
-
- 75 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg – 1941 Berlin) Bei der Kornerte. Öl auf Leinwand. Nach 1910. 710 x 1000 mm. U. I. signiert. gerahmt
-
- 76 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg – 1941 Berlin) Dünenlandschaft, Esper Ort. Öl auf Leinwand. Nach 1910. 700 x 1000 mm. U. I. signiert. gerahmt
-
- 77 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg – 1941 Berlin) Norddeutscher Bauernkaten. Öl auf Malplatte. Um 1905. 370 x 430 mm. U. I. signiert. gerahmt
-
- 78 Otto Niemeyer-Holstein (1896 Kitzberg – 1984 Lüttenort) Friedhof im Odenwald. Mischtechnik auf Papier. 1958. 375 x 505 mm. U. r. signiert. WV 855. WVZ Soldner/Schmidt 1700. gerahmt
-
- 79 Otto Niemeyer-Holstein (1896 Kitzberg – 1984 Lüttenort) Straße in Alberobello. Mischtechnik auf Papier. 1958. 315 x 475 mm. Verso signiert. WV 823. WVZ Soldner/Schmidt 1664. gerahmt
-
- 80 Josef Nowinka (1919 Großhauwand/Schlesien – 2014 Berlin) Liegender Akt. Öl auf Holz. 1974. 600 x 900 mm. Am Bildrand r. signiert, datiert. Künstlerrahmen
-
- 81 Ronald Paris (1933 Sondershausen, lebt in Rangsdorf) Zeesenbootregatta, Bodstett. Heimkehr der Boote. Öl auf Malplatte. 2008. 725 x 880 mm. Verso betitelt, datiert, signiert. gerahmt
-
- 82 Alfred Partikel (1888 Goldap/Ostpreußen – 1945 Ahrenshoop) Wiesenpflanzen. Feder, Tusche, Aquarellfarben. 1935. 395 x 490 mm. U. r. signiert, datiert. WVZ Z87. gerahmt
-
- 83 Alfred Partikel (1888 Goldap/Ostpreußen – 1945 Ahrenshoop) Auf dem Darß. Buntstiftzeichnung. 1933. 460 x 570 mm. U. r. signiert, datiert.
-
- 84 Friedrich Porsdorf (1938 Radebeul, lebt in Berlin) Sanddornherbst (Hiddensee). Acryl auf Leinwand. 2003. 500 x 600 mm. U. r. signiert, datiert. Verso bezeichnet.
-
- 85 Egon Pukall (1934 Riesenkirch/Westpr. – 1989 Dresden) Weststrand mit Segler. Aquarell, Bleistift auf Bütten. 1968. 424 x 610 mm. U. r. signiert, datiert.
-
- 86 Waldemar Rösler (1882 Striesen – 1916 Arys) In den Dünen. Öl auf Leinwand. Um 1914. 355 x 565 mm. U. r. signiert. gerahmt

-
- 87 Karen Schacht (1900 Niederlößnitz – 1987 Kassel) Stillleben mit gestreiftem Tuch. Öl auf Leinwand auf Hartfaser. Um 1931. 490 x 600 mm. WVZ 26. gerahmt
-
- 88 Christine Schlegel (1950 Crossen, lebt in Dresden) Frau mit Fisch. Öl auf Leinwand. 2018. 1000 x 1000 mm. gerahmt
-
- 89 Hans Schleich (1834 Stettin – 1912 Berlin) Leba. Öl auf Malkarton. 1895. 375 x 515 mm. U. l. signiert, betitelt, datiert. gerahmt
-
- 90 Theodor Schultze-Jasmer (1888 Oschatz – 1975 Prerow/Darß) Weststrand. Öl auf Leinwand. o. J. 510 x 700 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 91 Max Schwimmer (1895 – Leipzig – 1960) Haus des Künstlers. Aquarell. 1920. 370 x 265 mm. U. l. signiert, datiert. gerahmt
-
- 92 Ansgar Skiba (1959 Dresden, lebt in Düsseldorf) Weststrand. Öl auf Leinwand. 01.08.2017. 750 x 900 mm. O. r. signiert. Verso signiert, datiert.
-
- 93 Gerhard Stengel (1915 Leipzig – 2001 Dresden) Fischerhäuser am Bodden Ahrenshoop. Aquarell. 1994. 550 x 750 mm. O. r. signiert, datiert. Verso betitelt, WV-14/1080. gerahmt
-
- 94 Curt Stoermer (1891 Hagen – 1976 Lübeck) Fischerboote am Ufer. Aquarell. 1935. 460 x 600 mm. U. l. signiert, datiert.
-
- 95 Elsa Sturm-Lindner (1916 – Dresden – 1988) Hohes Ufer. Öl auf Leinwand. o. J. 405 x 500 mm. U. l. signiert. gerahmt
-
- 96 Max Uhlig (1937 Dresden, lebt in Dresden) Große Weide (am Lübkowsee). Öl auf Leinwand. September 1975. 400 x 800 mm. U. r. signiert, datiert. Verso betitelt. gerahmt
-
- 97 Silke Weyer (1974 Anklam, lebt in Berlin) Am Meer. Öl auf Leinwand. 2017. 600 x 500 mm. Verso signiert, datiert, bezeichnet. gerahmt
-
- 98 Michael Wirkner (1954 Chemnitz – 2012 Sarow) Kopflandschaft. Gouache auf Leinwand. 1985. 1400 x 1100 mm. gerahmt
-
- 99 Julie Wolfthorn (1864 Thorn – 1944 Theresienstadt) Kleiner Hafen. Öl auf Hartfaser. 1920er Jahre. 217 x 265 mm. U. l. signiert. gerahmt
-
- 100 Manfred Zoller (1947 Zeitz, lebt in Bergfelde b. Berlin) Strandkörbe. Gouache auf Papier. 1982. 365 x 515 mm. U. l. signiert, datiert.
-
- 1001 Elisabeth Andrae (1876 Leipzig – 1945 Dresden) Abendstimmung, um 1925. Öl auf Malkarton. 315 x 340 mm. U. l. signiert. gerahmt
-
- 1002 Hermann Bachmann (1922 Halle – 1995 Karlsruhe)Figürlich, schräg (Rhythmisch), 1958.Öl auf Karton. 250 x 350 mm. U. r. signiert, datiert.
-
- 1003 Thuro Balzer (1882 Weißhof /Marienwerder – 1967 Hannover)Fischerhütten, 1942.Aquarell. 280 x 385 mm. U. r. signiert, datiert.
-
- 1004 Dietrich Becker (1940 Cammin/Pommern, lebt in Bastorf)Blumenstillleben, 1976.Gouache auf Hartfaser. 353 x 270 mm. O. r. signiert, datiert.
-
- 1005 Tom Beyer (1907 Münster – 1981 Stralsund)Im Hafen, o. J.Öl auf Malkarton. 200 x 260 mm. U. r. signiert.gerahmt
-
- 1006 Lothar Böhme (1938 Berlin, lebt in Berlin)Stillleben mit Obstschale und Messer, o. J.Öl auf Leinwand. 310 x 410 mm. O. l. signiert.gerahmt

-
- 1007 Hans Brass (1885 Wesel – 1959 Berlin)Der Junggeselle, 1949.Tuschfeder und Bleistift. 360 x 295 mm. U. r. monogrammiert, datiert. WVZ Isensee 49-221. Verso: Adresstempel des Künstlers.
-
- 1008 Elisabeth Büchsel (1867 – Stralsund – 1957)Linden von Groß Lüdershagen, 1944.Aquarell. 320 x 420 mm. U. l. signiert.
-
- 1009 Elisabeth Büchsel (1867 – Stralsund – 1957)Frühling, o. J.Aquarell mit Deckweiß. 250 x 300 mm. U. l. monogrammiert.gerahmt
-
- 1010 Elisabeth Büchsel (1867 – Stralsund – 1957)Hiddensee Dornbusch, o. J.Bleistift auf Velin. 160 x 320 mm. U. r. monogrammiert.gerahmt
-
- 1011 Franz Bunke (1857 Schwaan – 1939 Oberweimar)Stadt am Fluss, 1876.Öl auf Holz. 235 x 395 mm. U. l. signiert. WVZ 357.
-
- 1012 Franz Bunke (1857 Schwaan – 1939 Oberweimar)An der Stadtmauer bei St. Nikolai in Rostock, o. J.Öl auf Malplatte. 122 x 203 mm. U. l. signiert. WVZ 356.gerahmt
-
- 1013 Heinrich Campendonk (1889 Krefeld – 1957 Amsterdam)Frau mit Blume, 1918.Holzschnitt. 180 x 125 mm. U. l. signiert. WVZ Engels Nr. 32.
-
- 1014 Helene Dolberg (1881 Barkow – 1979 Hildesheim)Kürbisstillleben, 28.10.1963.Mischtechnik auf Papier. 280 x 230 mm. U. r. monogrammiert, datiert.gerahmt
-
- 1015 Oskar Frenzel (1855 – Berlin – 1915)Abendwolken, um 1900.Öl auf Leinwand, auf Karton kaschiert. 220 x 360 mm. U. l. signiert.gerahmt
-
- 1016 Manfred Gabriel (1939 Halle/Saale, lebt in Magdeburg)Badende, 1980er Jahre.Öl auf Hartfaser. 360 x 300 mm. U. r. signiert.gerahmt
-
- 1017 Dieter Goltzsche (1934 Dresden, lebt in Berlin)Fischer am Boot, 2004.Aquarell, Ölkreide auf Bütten. 135 x 255 mm. U. r. signiert. U. l. datiert. Verso betitelt.
-
- 1018 Dieter Goltzsche (1934 Dresden, lebt in Berlin)Am Fenster, o. J.Handkolorierte Farblithografie. 380 x 315 mm. U. r. signiert, mittig betitelt. U. l.: Unikat.gerahmt
-
- 1019 Werner Gothein (1890 Karlsruhe – 1968 Unteruhldingen)Tanz auf dem Seil, 1920er Jahre.Ölkreide auf Papier auf Karton kaschiert. 330 x 400 mm. U. r. signiert auf Karton. Verso betitelt.
-
- 1020 Wasja Götze (1941 Altmügeln bei Oschatz, lebt in Halle/Saale)Der Klündersche Garten, 1977.Wachskreide auf Papier. 295 x 210 mm. U. r. signiert, datiert. Verso datiert, betitelt.
-
- 1021 Ivo Hauptmann (1886 Erkner – 1973 Hamburg)Alster, 1953.Aquarell und Bleistift. 325 x 485 mm. U. r. signiert, datiert. U. l. betitelt.gerahmt
-
- 1022 Georg Heck (1897 – Frankfurt a. Main – 1982)Farbkomposition, 5.8.1952.Aquarell auf Bütten. 105 x 185 mm. U. l. datiert.gerahmt
-
- 1023 Carl Hinrichs (1903 Nürnberg – 1990 Schwerin)Schweriner See, um 1985.Öl auf Hartfaser. 185 x 245 mm. U. r. monogrammiert.gerahmt
-
- 1024 Carl Hinrichs (1903 Nürnberg – 1990 Schwerin)Bauerngehöft, o. J.Kohle und Farbstifte. 170 x 255 mm. U. r. monogrammiert.gerahmt
-

- 1025 Erhard Hippold (1909 Wilkau–Haßlau – 1972 Gottleuba) Schwarze Schwünge auf rosa Grund, 1969. Öl auf Sperrholz, auf Platte montiert. 130 x 245 mm. U. l. signiert, datiert. gerahmt
-
- 1026 Hedwig Holtz-Sommer (1901 Berlin – 1970 Wustrow) Unser Nachbar, der Dichter, 1940. Bleistiftzeichnung. 140 x 95 mm. U. r. monogrammiert, datiert. gerahmt
-
- 1027 Georg Hülse (1914 Düsseldorf – 1996 Ahrenshoop) Ahrenshoop (Bernhard-Seitz-Weg), o. J. Aquarell. 250 x 350 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1028 Georg Hülse (1914 Düsseldorf – 1996 Ahrenshoop) Aufziehendes Gewitter, 1986. Aquarell. 150 x 170 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 1029 Wilhelm Robert Huth (1890 Erfurt – 1977 Amrum) Zwei Linolschnitte. 1. Segelboote, o. J. Linolschnitt auf Papier. 90 x 133 mm. U. r. signiert. | 2. Dorfstraße, o. J. Linolschnitt auf Papier. 103 x 150 mm. U. r. signiert.
-
- 1030 Frantz von Jackowski (1885 Nadziejow/Polen – 1974 Amtzell) Hafen von Wismar, um 1912. Öl auf Leinwand auf Karton kaschiert. 270 x 355 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1031 Eugen John (1863 – Berlin – 1920) Am Strand, um 1919. Aquarell auf Karton. 300 x 485 mm. U. l. signiert. gerahmt
-
- 1032 Edmund Kesting (1892 Dresden – 1970 Birkenwerder b. Berlin) Bühnen, 1964. Mischtechnik auf Karton. 240 x 335 mm. U. m. signiert, datiert. gerahmt
-
- 1033 Edmund Kesting (1892 Dresden – 1970 Birkenwerder b. Berlin) Farbklang-Studie, 1921. Mischtechnik auf Papier. 190 x 245 mm. U. l. signiert, datiert. Verso signiert, datiert. gerahmt
-
- 1034 Edmund Kesting (1892 Dresden – 1970 Birkenwerder b. Berlin) Durchbrechendes Licht, 1960er Jahre. Mischtechnik auf Karton. 230 x 285 mm. U. l. signiert. gerahmt
-
- 1035 Ruth Klatte (1925 Dresden, lebt in Wieck/Darß) Nebel steigt auf (Fensterblick), 2007. Aquarell. 210 x 380 mm. U. l. monogrammiert, datiert.
-
- 1036 Dora Koch-Stetter (1881 Bayreuth – 1968 Althagen–Ahrenshoop) Frühling in der Dorfstraße, 1913. Aquarell, Gouache. 350 x 260 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 1037 Dora Koch-Stetter (1881 Bayreuth – 1968 Althagen–Ahrenshoop) Kornhocken, o. J. Öl auf Leinwand. 345 x 405 mm. U. r. monogrammiert. gerahmt
-
- 1038 Eduard Krause-Wichmann (1864 Pölitze – 1927 Dresden) Heumarkt in Stettin, um 1910. Öl auf Karton. 300 x 438 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1039 Heinrich Lietz (1909 – Stralsund – 1988) Inselblick Hiddensee, o. J. Öl auf Hartfaser. 200 x 600 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1040 Carl Lohse (1895 Hamburg – 1965 Bischofswerda) Meeressonne, o. J. Aquarell. 120 x 315 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1041 Gerhard Marcks (1889 Berlin – 1981 Burgbrohl/Eifel) Am Hohen Ufer, 1958/59. Holzschnitt auf Büten. 144 x 233 mm. U. r. signiert. WVZ Lammek H 305.
-

- 1042 Gerhard Marcks (1889 Berlin – 1981 Burgbrohl/Eifel)Ruderboot, 1962.Holzschnitt auf Japan. 169 x 340 mm. U. r. signiert. Ex. 1/50. WVZ Lammek H 372.
-
- 1043 Karl (Korl) Meyer (1902 – Ribnitz – 1945)Mecklenburger Landschaft, o. J.Öl auf Hartfaser. 220 x 275 mm. U. l. signiert.gerahmt
-
- 1044 Monika Michalko (1982 Sokolov, lebt in Hamburg)Abstrakte Schwärmerei, 2014.Mischtechnik auf Hartfaser. 210 x 295 mm. Verso signiert, datiert, betitelt.
-
- 1045 Walter Moras (1856 – Berlin – 1925)Küste im Mondschein, um 1890.Öl auf Malplatte. 240 x 155 mm. U. l. signiert.gerahmt
-
- 1046 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg – 1941 Berlin)Ahrenshoop, 10. Oktober 1907.Bleistift. 400 x 300 mm. U. l. betitelt, datiert.gerahmt
-
- 1047 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg – 1941 Berlin)Fischerhaus am Meer, 1908.Bleistiftzeichnung, Pastell, Farbstifte, Tusche. 230 x 240 mm. U. l. signiert, datiert, bezeichnet: Ahrenshoop. Verso auf altem Passepartoutkarton Aufkleber 'Prof.P.Müller.Kaempff', eigenhändig vom Künstler betitelt und beze ...[more]
-
- 1048 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg – 1941 Berlin)Katen am Bodden, um 1910.Öl auf Malplatte. 200 x 250 mm. U. l. signiert.gerahmt
-
- 1049 Konrad Alexander Müller-Kurzwelly (1855 Chemnitz – 1914 Berlin)Herbstabend, 1893.Öl auf Leinwand. 220 x 350 mm. U. r. signiert, datiert. Verso betitelt.gerahmt
-
- 1050 Heinz Mutterlose (1927 – Schkeuditz – 1995)Hafen, 1978.Aquarell, Gouache auf Papier. 325 x 420 mm. U. r. signiert, datiert.
-
- 1051 Alfred Nickisch (1872 Bischdorf bei Breslau – 1948 Bamberg)Südseite von Capri. Piccola marina, 1922.Öl auf Leinwand auf Karton kaschiert. 365 x 460 mm. U. r. signiert.gerahmt
-
- 1052 Otto Niemeyer-Holstein (1896 Kitzberg – 1984 Lüttenort)Wiecker Brücke, 1956.Linolschnitt. 355 x 440 mm. U. r. signiert. WVZ Schmidt/Sohler/Lau 12.
-
- 1053 Alfred Partikel (1888 Goldap/Ostpreußen – 1945 Ahrenshoop)2 Radierungen.1. Im Garten, o. J. Radierung.125 x 150 mm. U. r. signiert. U. l. in Druckplatte signiert. | 2. Winterlandschaft, o. J. Radierung. 130 x 160 mm. U. r. signiert.Provenienz: Privatsammlung Sachsen.
-
- 1054 Stefan Plenkens (1945 Ebern b. Bamberg, lebt in Dresden)Stilleben mit Fisch, 1976.Farblithografie. 210 x 265 mm. U. r. signiert, datiert. U. l. betitelt. Ex. 20/20.
-
- 1055 Dagmar Puttnies-Munk (1937 bei Landsberg a. d. Warte – 2008 Ahrenshoop)Dornenhaus, o. J.Aquarell auf Papier. 360 x 480 mm. U. r. monogrammiert.
-
- 1056 Karl Lorenz Rettich (1841 Rosenhagen/Mecklbg.– 1904 Lübeck)Mecklenburger Gehöft, o. J.Öl auf Hartfaser. 265 x 365 mm. U. r. signiert.gerahmt
-
- 1057 Karl Schmidt-Rottluff (1884 Rottluff b.Chemnitz – 1976 Berlin)Gespräch vom Tod, 1920.Holzschnitt. 180 x 135 mm. U. r. signiert. WVZ Schiefler 267.
-
- 1058 Rolf Schubert (1932 Gelenau/Erzgebirge – 2013 Hohen Neuendorf)Blick nach Rügen, 1997.Öl auf Leinwand. 310 x 400 mm. U. r. signiert, datiert.gerahmt
-
- 1059 Max Schwimmer (1895 – Leipzig – 1960)Sommerliebe, um 1930.Mischtechnik auf Papier. 250 x 350 mm. U. l. signiert.gerahmt
-

-
- 1060 Max Schwimmer (1895 – Leipzig – 1960)Hafenszene I, 1921.Rötzelzeichnung. 290 x 175 mm. U. r. signiert, datiert.gerahmt
-
- 1061 Max Schwimmer (1895 – Leipzig – 1960)Hafenszene II, 1921.Kohlezeichnung. 315 x 235 mm. U. l. signiert, datiert.gerahmt
-
- 1062 Heinz Tetzner (1920 – Gersdorf – 2007)Akte am Strand, o. J.Pastell. 390 x 260 mm. U. r. signiert.gerahmt
-
- 1063 Egon Tschirch (1889 – Rostock – 1948)Zwei Kohlezeichnungen.1. Hafenarbeiter I, 1929. Kohlezeichnung. 170 x 110 mm. U. r. monogrammiert, datiert. | 2. Hafenarbeiter II, 1929. Kohlezeichnung. 170 x 110 mm. O. l. monogrammiert, datiert. gerahmt
-
- 1064 Maria Uhden (1892 Coburg – 1918 München)Fischer, 1918.Holzchnitt. 100 x 120 mm. U. r. signiert.gerahmt
-
- 2001 Jim Avignon (lebt in Berlin)Plakat zur 42. Ahrenshooper Kunstauktion, 2016."Seemann". Lithografie in 4 Farben, Drucker Klaus Büscher, Lessebo Design Smooth, Ivory, 200 g/qm. 695 x 495 mm. Signiert und nummeriert (arabisch). Ex. 41/50.
-
- 2002 Dieter Goltzsche (1934 Dresden, lebt in Berlin)Plakat zur 7. Ahrenshooper Grafikauktion, 1978.Farblithografie. 360 x 480 mm. U. r. signiert.
-
- 2003 Wasja Götzte (1941 Altmügeln bei Oschatz, lebt in Halle/Saale)Plakat zur 45. Ahrenshooper Kunstauktion, Vorzugsdruck, 2019."Der Tage viele...". Holzchnitt auf BFK Rives, 250 g/qm. Druck: Tabor Presse Berlin. 360 x 480 mm. Signiert und nummeriert (römisch). Ex. XXXIII/XXXV.
-
- 2004 Veit Hofmann (1944 Dresden, lebt in Dresden)Plakat zur 27. Ahrenshooper Kunstauktion, 2001."Badende am Strand". Lithografie auf Hahnemühle-Bütten. Handdruck vom Stein. 695 x 500 mm.U. r. signiert, datiert. Ex. 51/60.
-
- 2005 Horst Hussel (1934 Greifswald – 2017 Berlin)Künstlerplakat zur 37. Ahrenshooper Kunstauktion, 2011."Kijkduin (Kiekdüne)". Kaltnadelradierung handkoloriert. Handdruck auf Hahnemühle Bütten, Alt Worms, 230 g/qm. 650 x 495 mm. U. r. signiert. Ex. e. a.
-
- 2006 Edmund Kesting (1892 Dresden – 1970 Birkenwerder b. Berlin)Plakat zur Ausstellung in der Bunten Stube, 1964.Off-Set-Druck. 610 x 420 mm. Druckerei Püschel Druck, Birkenwerder.
-
- 2007 Walter Libuda (1950 Zechau, lebt in Schildow b. Berlin)Plakat zur 34. Ahrenshooper Kunstauktion, 2008."Paar im Windschutz". Linolschnitt in drei Farben. Auf Hahnemühle-Bütten, 210 g/qm. 680 x 490 mm. U. r. signiert. Ex. 27/40.
-
- 2008 Hanns Schimansky (1949 Bitterfeld, lebt in Berlin)Plakat zur 29. Ahrenshooper Kunstauktion, Vorzugsdruck, 2003."o.T." (Stranddisteln). Handdruck auf Velin d'Arches Bütten, 250 g/qm. 650 x 500 mm. Signiert und nummeriert (römisch). Ex. XV/XX.
-
- 2009 (Jürgen Böttcher) Strawalde (1931 Frankenberg, lebt in Berlin)"o. T." (Tanz auf der Welle). Farblithografie auf Incisioni Bütten, 310 g/qm, handgerissen. 695 x 495 mm. U. signiert, datiert. Ex. 32/35.
-
- 2010 Trak Wendisch (1958 Berlin, lebt in Berlin)Plakat zur 44. Ahrenshooper Kunstauktion, Vorzugsdruck, 2018."Stille". Farblithografie auf Alt Meißen (Zerkall Bütten), 250 g/qm. Druck: Tabor Presse Berlin. 695 x 495 mm. Signiert und nummeriert (römisch). Ex. e.a.
-