

Started 05 Mai 2018 1 CEST (12 BST)

Lot	Description
1	TafelgeschirrFeines Tafelgeschirr von Wedgwood, Florentine Turquoise, 106-teiliges Service für 12 Personen, 1 Teller restauriertTablewareFine bone china by Wedgwood, Florentine Turquoise, 106-pieces set for 12 persons, 1 plate restored
2	TeeserviceTeeservice „Aida“ wurde von Anna Netrebko persönlich entworfen und bemalt, Zertifikat liegt bei. Das Teeservice für 6 Personen gibt es nur in streng limitierter Auflage. Imperial Porcelain seit 1744Tea SetImperial Porcelain seit 1744 St.Petersburg. tea set "Aida" Desing by Anna Netrebko, f ...[more]
3	TeeserviceImperial Porcelain 1744 St.Petersburg, Teeservice für 4 PersonenTea SetImperial Porcelain 1744 St.Petersburg, tea set for 4 persons
4	FischbesteckSilbernes 24-teiliges Fischbesteck für 12 Personen, Dianakopfpunze 1867-1922, 800 fein, in Originaltui, 1240 g.Fish CutleryFish cutlery, 24-pieces set for 12 persons, Diana's Head hallmark 1867-1922, 800 pure silver, in original presentation case, 1240 g
5	FischbesteckSilbernes 12-teiliges Fischbesteck für 6 Personen der Firma Sturm, österr. Amtspunze 1922-2001, 800 fein, in Etui, 645,4 g.Fish CutleryFish cutlery by Sturm, 12-pieces set for 6 persons, Austrian hallmark 1922-2001, 800 pure silver, in presentation case, 645.4 g
6	RolexRolex Date Precision, Ref.6694, Stahl/Stahl, Oysterband, Handaufzug, Plexiglas, Glas stark beschädigtRolexRolex Date Precision, Ref.6694, steel/steel, oyster strap, hand winding, acrylic glass, glass damaged
7	RolexRolex Date Precision, Ref.1500, Stahl/Stahl, Oysterband, Handaufzug, PlexiglasRolexRolex Date Precision, Ref.1500, steel/steel, oyster strap, hand winding, acrylic glass
8	TudorTudor, Ref.16630, Stahl/Stahl, Quarz, SafirglasTudorTudor, Ref.16630, steel/steel, quartz, sapphire crystal
9	RolexRolex Datejust, Ref.16030, Stahl/Stahl, Jubileéband, Automatik, PlexiglasRolexRolex Datejust, Ref.16030, steel/steel, Jubiléé bracelet, automatic, acrylic glass
10	RolexRolex Datejust, Ref.1601, Stahl/Stahl, Jubileéband, Automatik, PlexiglasRolexRolex Datejust, Ref.1601, steel/steel, Jubiléé bracelet, automatic, acrylic glass
11	Damenuhr Art-Deco Platin Damenuhr mit Achtkantdiamanten, zus.ca. 0,60 ct, Handaufzug, Ankerwerk, an Stoffarmband, weißes Zifferblatt, an Silberschließe, 14,9 g.Ladies WatchArt Deco ladies watch in a platinum case with octagonal cut diamonds, carat total weight approx. 0.60, manual winding, lever mo ...[more]
12	Damenuhr Weißgoldene Damenuhr mit Achtkantdiamanten, zus.ca. 0,5 ct, Handaufzug, Ankerwerk, Länge ca. 17,5 cm, 40 L Ladies WatchLadies watch in a white gold case with octagonal cut diamonds, carat total weight approx. 0.5, manual winding, lever movement, length approx. 17.5 cm, 40 L

- 13 Damenuhr Weißgoldene 18kt Damenuhr mit Brillanten, ca. 0,5 ct, Omega, Handaufzugwerk, Länge ca. 16,5 cm, 44 g Ladies Watch Omega ladies watch in an 18k white gold case with round brilliant diamonds, carat total weight approx. 0.5, manual winding, length approx. 16.5 cm, 44 g
-
- 14 Damenuhr Weißgoldene 18kt Damenuhr mit Brillanten, zus. ca. 0,5 ct, Omega, Handaufzugwerk, Lapislazuli Ziffernblatt, Länge ca. 17,5 cm, 48,8 g. Ladies Watch Omega ladies watch in an 18k white gold case with round brilliant diamonds, carat total weight approx. 0.5, manual winding, lapis lazuli dial, le ...[more]
-
- 15 Damenuhr Art-Deco Platin Damenuhr mit Diamantrauten, zus.ca. 0,4 ct, an Platin Schubschließe mit Diamantrauten, Handaufzug, Ankerwerk, 39,3 g. Ladies Watch Art Deco ladies watch in a platinum case with rhomboid cut diamonds, carat total weight approx. 0.4, a platinum clasp with rhomboid cut diamonds, ...[more]
-
- 16 OmegaEdelstahl Armbanduhr an Lederband, Omega, Chronograph, Stoppfunktion, Kaliber 861, Handaufzug, Ankerwerk, silbernes Zifferblatt, Werkservice empfohlen, 59,3 g. Omega Omega chronograph wrist watch, leather strap, stopwatch function, caliber 861, manual winding, lever movement, silver dial, factory ...[more]
-
- 17 GigandetGoldene 18karätige Armbanduhr an Lederband, Gigandet Wakmann, Chronograph, Stoppfunktion, Index, Handaufzug, Ankerwerk, silbernes Zifferblatt, um 1960, Werkservice empfohlen, 39,4 g. Gigandet Gigandet Wakmann chronograph wrist watch in an 18k gold case, leather strap, stopwatch function, index ...[more]
-
- 18 BreitlingStahl vergoldete Armbanduhr an Lederband, Breitling Navitimer, Fliegerchronograph, Stoppfunktion, Kaliber Venus 178, schwarzes Zifferblatt mit silbernem Index, Handaufzug, Ankerwerk, Werkservice empfohlen, 68,4 g. Breitling Breitling Navitimer Aviator Chronograph wrist watch in a steel-gold p ...[more]
-
- 19 DoxaEdelstahl Armbanduhr an Textilband, Doxa Anti-Magnetic, Fliegerchronograph, Stoppfunktion, schwarzes Zifferblatt, Werkservice empfohlen, 56,8 g. Doxa Doxa Anti-Magnetic wrist watch, stainless steel strap, Aviator Chronograph, stopwatch function, black dial, factory service recommended, 56.8 g
-
- 20 IWCGoldene 18karätige Armbanduhr an Lederband, IWC, Automatik, zentrale Sekunde, Ankerwerk, Datumsanzeige, Werkservice empfohlen, 47,3 g. IWC IWC wrist watch in an 18k gold case, leather strap, automatic winding, central second, lever movement, date display, factory service recommended, 47.3 g
-
- 21 EskaGoldene Armbanduhr an Lederband, Eska, Handaufzug, Ankerwerk, Werkservice empfohlen, 28,1 g. Eska Eska wrist watch in a gold case, leather strap, manual winding, lever movement, factory service recommended, 28.1 g
-
- 22 IWCStahlarmbanduhr an Lederband, IWC Electronic, Stimmgabelwerk mit Batterie, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Werkservice empfohlen, 52,8 g. IWC IWC Electronic wrist watch in a steel case, leather strap, tuning fork movement with batteries, central second, date display, factory service recommended, 52. ...[more]
-
- 23 GübelinGoldene 18karätige Armbanduhr an Lederband, Gübelin, Automatik, Ankerwerk, Datumsanzeige, Werkservice empfohlen, 41,6 g. Gübelin Gübelin wrist watch in an 18k gold case, leather strap, automatic winding, lever movement, date display, factory service recommended, 41.6 g
-
- 24 DoxaRoségoldene Armbanduhr an Lederband, Doxa Antimagnetique, Handaufzug, Ankerwerk, Zentralsekunde, Werkservice empfohlen, 34,6 g. Doxa Doxa Antimagnetique wrist watch in a pink gold case, leather strap, manual winding, lever movement, central second, factory service recommended, 34.6 g
-
- 25 AlpinaGoldene 18karätige Armbanduhr an Lederband, Alpina President, Automatik, Ankerwerk, Zentralsekunde, Datumsanzeige, Werkservice empfohlen, 44 g. Alpina Alpina President wrist watch in an 18k gold case, leather strap, automatic winding, lever movement, central second, date display, factory service ...[more]
-

- 26 ViertelstundenrepetiererGoldene Taschenuhr mit Springdeckel und Viertelstundenschlagwerk und kleiner Sekunde, Breguetspirale, Brückenankerwerk, Feinregulierung, Innendeckel aus Metall, um 1900, Werkservice empfohlen, 93,8 g.Quarter Hours Repeating WatchPocket watch in a gold case with spring cover, ...[more]
-
- 27 MinutenrepetiererGoldene Taschenuhr mit Springdeckel und Viertelstundenschlagwerk und kleiner Sekunde, Breguetspirale, Brückenankerwerk, Feinregulierung, Innendeckel aus Metall, um 1900, Werkservice empfohlen, 93,8 g.Minute Repeating WatchPocket watch in a gold case with spring cover, quarter strike ...[more]
-
- 28 Goldene FrackuhrGoldene Frackuhr mit kleiner Sekunde, Chronometer, Corgemont Watch, Breguetspirale, Brückenankerwerk mit Schwanenhalsfeinregulierung, um 1910, Werkservice empfohlen, 48,4 g.Golden Tail-Coat WatchCorgemont tail-coat chronometer in a gold case with small second dial, Breguet balance-sp ...[more]
-
- 29 Goldene HerrentaschenuhrGoldene Herrentaschenuhr mit kleiner Sekunde, Elegancia, Breguetspirale, Ankerwerk, Feinregulierung, um 1910, Werkservice empfohlen, 56,8 g.Golden Gentlemen's Pocket Watch | Goldene HerrentaschenuhrElegancia gentlemen's pocket watch in a gold case with small second dial, Bre ...[more]
-
- 30 ViertelstundenrepetiererGoldene Taschenuhr mit Viertelstundenschlagwerk, kleiner Sekunde und Stoppfunktion, Breguetspirale, Ankerwerk, weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, Werk hinter Glas, um 1900, Werkservice empfohlen, 133,7 g.Quarter Hours Repeating WatchPocket watch in a gold case wi ...[more]
-
- 31 Goldene HerrentaschenuhrGoldene Herrentaschenuhr mit Springdeckel und kleiner Sekunde, Audemars Frères Genève, Breguetspirale, Ankerwerk, Schwanenhalsfeinregulierung, um 1910, Werkservice empfohlen, 72,1 g.Golden Gentlemen's Pocket WatchAudemars Frères Genève gentlemen's pocket watch in a gold case ...[more]
-
- 32 Silberne TaschenuhrSilberne Taschenuhr mit kleiner Sekunde, Omega, Breguetspirale, Ankerwerk, Feinregulierung, Emailzifferblatt, um 1900, Werkservice empfohlen, 81,9 g.Silver Pocket WatchOmega pocket watch in a silver case, small second dial, Breguet balance-spring, lever movement, fine adjustment ...[more]
-
- 33 Goldene FrackuhrGoldene Frackuhr mit kleiner Sekunde, Eterna, Breguetspirale, Brückenankerwerk, guillochiert, Feinregulierung, Innendeckel aus Metall, um 1910, Werkservice empfohlen, 63,3 g.Golden Tail-Coat WatchEterna tail-coat watch in a gold case with small second dial, Breguet balance-spring, br ...[more]
-
- 34 MinutenrepetiererGoldene 18 karätige Taschenuhr mit Minutenschlagwerk, kleiner Sekunde und Stoppfunktion, Breguetspirale, Ankerwerk, weißes Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern und gebläuten Zeigern, Werksglas fehlt, um 1900, Werkservice empfohlen, 137,8 g.Minute Repeating WatchPocket watch in a ...[more]
-
- 35 MinutenrepetiererGoldene 18 karätige Taschenuhr mit Minutenschlagwerk, Stoppfunktion, Jahreskalender, Mondphase, kleine Sekunde, Monatstagsanzeige, kleine Wochentagsanzeige, kleine Monatsanzeige, Breguetspirale, vergoldetes Ankerwerk, Feinregulierung, weißes Emailzifferblatt, arabische Ziffern, Gehä ...[more]
-
- 36 BroscheGold-Platin kombinierte Brosche mit 2 Altschliffbrillanten, zus.ca. 3,5 ct und kleineren Diamanten 1,1ct, sowohl unbehandelten Rubinen, zusammen ca.5,5 ct , 8,5 g, BroochBrooch with 2 old cut diamonds, carat total weight approx. 3.5, smaller diamonds, carat total weight 1.1, and unprocessed ...[more]
-
- 37 RingWeißgoldener Ring mit Brillanten, zus. ca. 2 ct und einem Saphir, ca. 4,5 ct, Ringweite 54, 5,8 g.RingRing with round brilliant diamonds, carat total weight approx. 2.0, and a sapphire, approx. 4.5 ct, ring size 54, set in a white gold mounting, 5.8 g
-
- 38 RingWeißgoldener Ring mit Brillanten, zu.ca. 0,84 ct und einem Saphir, ca. 2,5 ct, Ringweite 53, 6,2g.RingRing with round brilliant diamonds, carat total weight approx. 0.84, and a sapphire, approx. 2,5 ct, ring size 53, set in a white gold mounting, 6.2 g
-

- 39 RingGoldener Ring mit Brillanten, zus. ca. 0,20 ct und je einem Rubin und einem Saphir, zus.ca. 1 ct, Ringweite 54, 6 g.RingRing with round brilliant diamonds, carat total weight approx. 0.20, and a ruby and a sapphire, carat total weight approx. 1.0, ring size 54, set in a gold mounting, 6 g
-
- 40 RingWeißgoldener 18kt Ring mit Brillanten, zus.ca. 0,75 ct, Ringweite 56, 11,9 g.RingRing with round brilliant diamonds, carat total weight approx. 0.75, ring size 56, set in an 18 k white gold mounting, 11.9 g
-
- 41 RingRotgoldener 18 kt Ring mit Brillanten, zus. ca. 1,37 ct und Rubinen, zus.ca. 4,87 ct, Ringweite 57, 14,6g.RingRing with round brilliant diamonds, carat total weight approx. 1.37, and rubies, carat total weight approx. 4.87, ring size 57, set in a 18k pink gold mounting, 14.6 g
-
- 42 RingGoldener Ring mit Diamanten, zus. ca. 0,15 ct, und Rubine, zus. ca. 0,5 ct, Ringweite 53, 4,2 g.RingRing with diamonds, carat total weight approx. 0.15, and rubies, carat total weight approx. 0.5, ring size 53, set in a gold mounting, 4.2 g
-
- 43 OhrschraubenWeißgoldene Ohrschrauben mit Brillanten, zus.ca. 1,65 ct, 2,7 g.Ear ScrewsEar screws with round brilliant diamonds, carat total weight approx. 1.65, set in a white gold mounting, 2.7 g
-
- 44 RingWeißgoldener Ring mit Brillanten, zus.ca. 1,02 ct und einem Saphir, ca.1,2 ct, Ringweite 51, 6,5 gRingRing with round brilliant diamonds, carat total weight approx. 1.02, and a sapphire, approx. 1.2 ct, ring size 51, set in a white gold mounting, 6.5 g
-
- 45 Brilliant1 loser Brillant im Übergangschliff, 5,83 ct, LY / vvsi-vsiRound Brilliant DiamondOne loose Old European cut round brilliant diamond, 5.83 ct, LY / vvsi-vsi
-
- 46 RingGoldener 18kt Ring mit einem Brillant, ca. 3 ct, Ringweite 50, 9,38 g.RingRing with one round brilliant diamond, approx. 3.0 ct, ring size 50, set in an 18k gold mounting, 9.38 g
-
- 47 OhrsteckerWeißgoldene Ohrstecker mit je einem Brillanten, zus.ca. 1,8 ct, 3,34 g.Ear StudsEar studs with one round brilliant diamond each, carat total weight approx. 1.8, set in a white gold mounting, 3.34 g
-
- 48 RingPlatin Ring mit Altschliffdiamanten, zus.ca. 2 ct, Ringweite 52, 11,24 g.RingRing with old cut diamonds, carat total weight approx. 2.0, ring size 52, set in a platinum mounting, 11.24 g
-
- 49 ArmbandPlatin Brillantarmband, zus.ca. 4,8 ct, Länge ca. 17,5 cm, 18,9 g.BraceletBracelet with round brilliant diamonds, carat total weight approx. 4.8, length approx. 17.5 cm, set in a platinum mounting, 18.9 g
-
- 50 CollierPlatin Brillantcollier, zus.ca. 7,6 ct, Länge ca. 45 cm, 34 g.NecklaceNecklace with round brilliant diamonds, carat total weight approx. 7.6, length approx. 45 cm, set in a platinum mounting, 34 g
-
- 51 Ein Paar Designer StühleArte Mide Milano, Modello Vicario, Designstühle gezeichnet von Vico Magistretti, Originale aus den 70er Jahren, Glasfaser-Verbundstoff, Höhe: 68 cm, Breite: 72 cm, Tiefe: 67 cmA Pair Designer ChairsArte Mide Milano design chairs, Modello Vicario, signed by Vico Magistretti, o ...[more]
-
- 52 Designer BarBarwagen aus den 60er Jahren für 8 Flaschen und einem zentralen Eiswürfelbehälter, Bilumen Battista, Designer A.Brusa, Höhe: 49 cm, Tiefe: 50 cmDesigner BarMobile bar by Bilumen Battista, 1960s, inserts for 8 bottles and for a central ice bucket, designed by Ambrogio Brusa, height: 49 cm ...[more]
-
- 53 Designer StuhlVermutlich ein Prototyp aus den frühen 60er Jahren, Designer unbekannt, Glasfaser-Verbundstoff, Höhe: 78 cm, Breite: 55 cm, Tiefe: 50 cmDesigner ChairPresumably a prototype, early 1960s, designer unknown, fiberglass composite, height: 78 cm, width: 55 cm, depth: 50 cm
-

55 Louis Corinth1858-1925, Zeichnung eines Damenportraits, Kreide auf Papier, signiert unten rechts, 1910, Holzrahmen, hinter Glas, Blattgröße: 30 x 39 cm
Louis Corinth1858-1925, drawing of a lady's portrait, chalk on paper, signed at lower right, 1910, wooden frame, behind glass, sheet size: 30 x 39 cm

56 Gustav Klimt1862-1918, Handstudien, Bleistift, weiße Kreide auf Papier, Holzrahmen, hinter Glas, Blattgröße: 31,5 x 45,0 cm
Gustav Klimt1862-1918, hand studies, pencil, white chalk on paper, wooden frame, behind glass, sheet size: 31.5 x 45.0 cm

57 Alfons Walde1891-1958, Rückseitige Ansicht der Stadtkirche von Kitzbühel, Öl auf Karton auf Leinwand aufgezogen, signiert unten rechts, Nachlassstempel auf der Rückseite, Blattgröße: 25,5 x 33,5 cm
Alfons Walde1891-1958, rear view of the municipal church of Kitzbühel, oil on cardboard, mounted onto ...[more]

58 Alfons Walde1891-1958, Teerzeichnung auf Karton, Damenportrait, Nachlassstempel auf der Rückseite, vergoldeter Holzrahmen, Blattgröße: 12,5 x 17,5 cm
Alfons Walde1891-1958, portrait of a lady, tar drawing on cardboard, estate stamp on the reverse, gilt wooden frame, sheet size: 12.5 x 17.5 cm

59 Max Beckmann1884-1950, Lithographie, Portrait eines verletzten Soldaten, signiert unten rechts, 1914, Holzrahmen, hinter Glas, Blattgröße: 27 x 33 cm
Max Beckmann1884-1950, portrait of an injured soldier, lithography, signed at lower right, 1914, wooden frame, behind glass, sheet size: 27 x 33 cm

60 Hermann Nitsch1938 - , Eroberung von Jerusalem, Siebdruck auf 10 Papierbögen in schwarz gedruckt, auf Leinen kaschiert, 173,3 x 284,0 cm, Auflage 19+3AP, 2008
Hermann Nitsch1938 - , Conquest of Jerusalem, screen print in black on 10 sheets of paper, mounted onto canvas, 173.3 x 284.0 cm, edition of 19 ...[more]

61 Arkadische Landschaft, Ölgemälde, Römische Schule, 19. Jh. Öl auf Holz. Römische Schule, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Maße: 48 x 40 cm. Vergoldeter Holzrahmen: 56 x 48,5 cm. Arkadische Hügellandschaft in romantischer Tradition. Spanish School, Penitent Mary Magdalene, Terracotta, 17th C. Oil on ...[more]

62 Jean-Francois Gose (1827-1870), Erste Reitstunde, Öl, 1860 Öl auf Leinwand, raddoubliert. Frankreich, 1860. Jean Francois Gose (1827-1870) – Französischer Maler. Signiert und datiert unten links „J.F. Gose 60“. Maße: 55 x 46 cm. Breiter Goldrahmen: 77 x 69 cm. Guter Zustand. Humorvolle Genreszene mit ...[more]

63 Porträt eines Richters, Ölgemälde, Spanische Schule, um 1800 Öl auf Leinwand, doubliert. Spanien, um 1800 / frühes 19. Jahrhundert. Maße: 62 x 50 cm. Goldfarbener Rahmen: 75 x 63,5 cm. Guter Zustand. Bildnis eines Richters in seiner schwarzen Robe mit weißem Stehkragen nach der Mode der Zeit. Portra ...[more]

64 José Garcia Chicano (1775-1858), Porträt eines Herrn, Öl, 1829 Öl auf Leinwand. Spanien, Cadix, 1829. Jose Garcia Chicano (1775-1858) – Spanischer Maler. Signiert und datiert mit Ortsbezeichnung unten rechts „J. Chicano. Cadix 1829“. Maße: 84 x 65 cm. Verzierter Goldrahmen: 101 x 82 cm. Klassisch ...[more]

65 Ricardo de los Rios (1847-1929), Im Atelier des Malers, 1872 Öl auf Leinwand, doubliert. Spanien, 1872. Ricardo de los Rios (1846-1929) – Spanischer Maler, Radierer und Grafiker. Signiert und datiert links unten „r. de los Rios. 1872“. Maße: 104 x 62 cm. Vergoldeter Schmuckrahmen: 126 x 84,5 cm. Se ...[more]

66 Hermann Kern (1838-1912), Die Weinprobe, Öl, um 1900 Öl auf Holz. Österreich, um 1900. Hermann Kern (1838-1912) – ungarisch-österreichischer Portrat- und Genremaler. Signiert unten rechts „Kern h.“. Maße: 45,5 x 30 cm. Dekorativ gerahmt: 59 x 43,5 cm. Guter Zustand. Typische Genreszene aus dem Sp ...[more]

67 Italienische Schule, Architekturcapriccio, Öl, 17. Jahrhundert Öl auf Leinwand, doubliert. Italien, 17. Jahrhundert. Italienische Schule. Maße: 73 x 59 cm. Geschnitzter ornamentaler Goldrahmen: 90 x 76 cm. Guter Zustand. Fantasievolle Architekturkulisserie mit Figurenstaffage. Italian School, Architectu ...[more]

-
- 68 Nach Raffaels „Transfiguration“, Gouache, Italien, 19. Jh. Gouache auf Karton. italienische Schule, 19. Jahrhundert. nach raffael (1483-1520) – italienischer Maler und Architekt der hochrenaissance. Kopie des Gemaldes „Transfiguration“, 1516-1520, heute in den Vatikanischen Museen, Rom. Maße: 43,5 ...[more]
-
- 69 Roman Ribera Cirera (1849-1935), Kartenspieler, Öl, um 1890 Öl auf Leinwand. Spanien, um 1890. roman ribera Cirera (1849-1935) – Spanischer Genremaler. Signiert unten rechts „roman ribera“. Maße: 68,5 x 81 cm. Rahmen: 98 x 109,5 cm. Roman Ribera Cirera (1849-1935), Card Players, Oil, circa 1890 Oil o ...[more]
-
- 70 Pietro Bardellino, Tempelgang Marias, Öl, um 1780 Öl auf Leinwand, doubliert. Italien, um 1780. Pietro Bardellino (1728- 1806) – italienischer Maler. Maße: 163 x 150 cm. Gerahmt: 166 x 153 cm. Pietro Bardellino malte neben mythologischen vor allem biblische Szene aus dem alten und neuen Testament. Pi ...[more]
-
- 71 Robert Kasimir, Radierung, Stephansplatz, Österreich, um 1980 Farbradierung auf Velin. Robert Kasimir (1914-2002) – Österreichischer Künstler und Sohn des Luigi Kasimir. Signiert „Robert Kasimir“ unten mittig, in Bleistift. Plattenmaße: 30 x 24,6 cm. dekorativer goldgefasster Rahmen: 49,9 x 40 cm. ...[more]
-
- 72 Robert Kasimir, Schloss Belvedere, Radierung, Mitte 20. Jh. Farbradierung auf Velin. Robert Kasimir (1914-2002) – Österreichischer Künstler und Sohn des Luigi Kasimir. Signiert „Robert Kasimir“ unten mittig, in Bleistift. Plattenmaße: 20,9 x 19,6 cm. Dekorativer goldgefasster Rahmen: 45,5 x 41 cm. ...[more]
-
- 73 Luigi Kasimir, Mariensäule Am Hof, Farbradierung, Wien, 1911 Farbradierung auf Velin. Luigi Kasimir (1881-1962) – Österreichischer Kupferstecher, Lithograf und Radierer. Nachlass Signatur „NL Luigi Kasimir“, in Bleistift, sowie bezeichnet und datiert „Luigi Kasimir Wien 1911“ in der Platte. Plattenm ...[more]
-
- 74 Luigi Kasimir, Blick auf die Karlskirche, Radierung, Wien, 1911 Farbradierung auf Velin. Luigi Kasimir (1881-1962) – Österreichischer Kupferstecher, Lithograf und Radierer. Nachlass-Signatur „NL Luigi Kasimir“, in Bleistift, sowie signiert und datiert „Luigi Kasimir Wien Juli 1911“ in der Platte. Pl ...[more]
-
- 75 Luigi Kasimir, Farbradierung, Schönbrunn, Wien, 1911 Farbradierung auf Velin. Luigi Kasimir (1881-1962) – Österreichischer Kupferstecher, Lithograf und Radierer. nachlass Signatur „NL Luigi Kasimir; bezeichnet und datiert „Luigi Kasimir Wien 1911“ in der Platte. Dekorativer Rahmen: 42,5 x 54,3 cm. P ...[more]
-
- 76 R. B. Kitaj, Heart, Farbserigrafie, 1966 Farbserigrafie auf braunem Velin. Großbritannien, 1966. Ronald Brooks Kitaj (1887-1948) – US-amerikanischer Maler, Grafiker und Zeichner, zentraler Vertreter der School of London. Signiert „Kitaj“ in weißem Farbstift und nummeriert „48/70“ in Bleistift. Eine v ...[more]
-
- 77 R. B. Kitaj, Hail Thee, Farbserigrafie/Collage, 1970 Farbserigrafie auf unterschiedlichen Papieren, collagiert auf schwarzem, genarbtem Papier. Großbritannien, 1966-70. Ronald Brooks Kitaj (1887- 1948) – US-amerikanischer Maler, Grafiker und Zeichner, zentraler Vertreter der School of London. Signiert ...[more]
-
- 78 R. B. Kitaj, In His Forthcoming Book, Farbserigrafie, 1967 Farbserigrafie auf grünem Velin. Großbritannien, 1967. Ronald Brooks Kitaj (1887-1948) – US-amerikanischer Maler, Grafiker und Zeichner, zentraler Vertreter der School of London. Signiert „Kitaj“ in weißem Farbstift und nummeriert „40/70“ in ...[more]
-
- 79 Milo Reice, Young Aesculapius, Mischtechnik, 1991 Mischtechnik aus Gouache, Collage und Ton auf Karton USA, 1987/91. Milo Reice (geb. 1952) – US-amerikanischer Künstler. Signiert „Milo Reice“ zwei Mal, betitelt „Young Aesculapius“ und datiert „1987/91“ in Bleistift. Blattmaße: 70 x 99 cm. Gerahmt: 83 ...[more]
-
- 80 Milo Reice, Achilles & Ajax Playing Checkers Before War, 20. Jh. Gouache auf getöntem Papier, collagiert, auf Karton aufgelegt, USA, 1977-1989. Milo Reice (geb. 1952) – US-amerikanischer Künstler. Signiert „Milo Reice“ rechts unten sowie bezeichnet „Achilles and Ajax playing checkers before war“ links ...[more]
-

- 81 Versilberte Art Nouveau Deckeldose, J. L. Herrmann AG, um 1910Metall, versilbert mit 875er Silber (14 Lot), Bakelit, Wien / Österreich, um 1910. Silber- und Metallwarenfabrik J. L. Herrmann AG. Pilzförmige Schale mit Hammerschlag-Dekor auf einem gefächerten Fuß und einem kleinen, eichelförmigen Grif ...[more]
-
- 82 Silberner Handleuchter mit Offener Rückblende, Mexiko, 19. Jh.Silber, gegossen, getrieben, ziseliert, Mexiko, 19. Jahrhundert. Kerzenleuchter mit breiter, halbrunder Tropfschale . Tülle mit mehrfach profiliertem Schaft. Rückblende durchbrochen gearbeitet sowie geritzt und punziert. Florale, geschwun ...[more]
-
- 83 Versilbertes Tablett mit abgesetztem, breitem Rand, um 1960Versilbertes Metall, Dänemark, um 1960. Unterseitig gemarkt mit „Hans, 30“. Wohl Hans Wegner Design. Abgesetzter Rand , Spiegelglatte Oberfläche, Breite: 39,5 cmGuter Zustand. Silver-Plated Offering Tray with a Sweeping, Wide Edge, c. 1960S ...[more]
-
- 84 Petit Four Lifter, Silver-Plated, Art Deco, Denmark, circa 1930 | Petit Four-Heber, versilbert, Art Déco, Dänemark, um 1930Silver-plated metal, Denmark, circa 1930 . Art Deco . Manufacturer: Carl M. Cohr . Marked with 'Dansk Arbejde', hallmark and 'ATLA'. Length: 16 cm . Good condition"Versilbertes ...[more]
-
- 85 Silber-Fischbesteck, D. Vollgold & Sohn, 12 Teile, um 1900800er Silber, Deutschland, Berlin, um 1900. D. Vollgold & Sohn – Silberwarenfabrik und Hofgoldschmied, Berlin, gegründet circa 1850. Meistermarken „V“ für D. Vollgold & Sohn, Silber Standardmarken, Feingehalt „800“. ZwöftelligKellen und Kling ...[more]
-
- 86 Zwei Apothekergefäße aus Glas, Originale Beschriftung, 19. JHTransparentes Glas, Metalldeckel. Wohl Großbritannien, 19. Jahrhundert . Dekorative und begehrte Sammlerstücke aus der Pharmaziegeschichte. Provenienz: aus dem Inventar einer alten Apotheke. Maße (mit Deckel): 61 x 22 x 22 cm (H x B x T). ...[more]
-
- 87 Drei große Apothekergefäße in Magenta Rot, England, 19./20. JHKeramik, weiß und Magenta Rot glasiert, schwarz und Gold staffiert. England, spätes 19. bis frühes 20. JahrhundertsDeckelgefäße mit teils originaler Etikettierung. Schwarze Blechdeckel aus späterer Zeit. Höhe(mit Deckel): je ca. 19,5 cm. ...[more]
-
- 88 Albert Ricken, Selma, Reliefplastik, Deutschland, 2007Pigmentierter Gips, auf schwarz gefasstem Holzsockel. Deutschland, 2007. Albert Ricken (geb. 1970) – Bildhauer, Keramiker. Verso rechts oberhalb des Sockels, monogrammiert „AR“. Maße: 67 x 43,5 x 14 cm. Guter Zustand.Albert Ricken, Selma, Relief ...[more]
-
- 89 Albert Ricken, Reliefplastik „Selma“, Deutschland, 2007Gipsguss, farbig gefasst, Holz, schwarz gefasst. Deutschland, 2007. Albert Ricken (geb. 1970) – Bildhauer, Keramiker. Verso rechts oberhalb des Sockels monogrammiert „AR“. Maße: 67 x 43,5 x 14 cm. Guter Zustand.Albert Ricken, Relief Sculpture 'S ...[more]
-
- 90 Albert Ricken (geb. 1970), Felicitas, Gipsskulptur, 2007 Gips, partiell farbig gefasst, Holzsockel. Deutschland, 2007Albert Ricken (geb. 1970) – Deutscher Bildhauer. Geritztes Monogramm unten seitlich „AR“ (ligiert) . Maße: 73,5 x 44,5 cm . Sehr guter Zustand. Albert Rickens Skulpturen erscheinen au ...[more]
-
- 91 Bronzebüste, Julius Caesar, Italien, Frühes 20. Jh.Bronze, grün patiniert, Marmorsockel. Italien, frühes 20. Jahrhundert. Maße: 66 x 29 x 37 cm. Guter ZustandVollplastischer Bronzeguss nach einer antiken VorlageBronze Bust of Julius Caesar, Italy, Early 20th C.Bronze, green patina, marble base. Ital ...[more]
-
- 92 Manolo Pascual (1902-1983), Junger Mann (Totenmaske), 20. Jh.Bronze, patiniert. Wohl USA, 2. Hälfte 20. JahrhundertManolo Pascual (1902-1983) – Spansicher Bildhauer und Maler. Signiert im Guss „M. Pascual“. Gesamtmaße: 15 x 19,5 x 30 cm. Sehr guter Zustand. Bronze eines jungen Mannes im Stil einer T ...[more]
-
- 93 Berndt Wilde (geb. 1946), Schatten, Bronzefigur, 2004Bronze, schwarz patiniert. Deutschland, 2004. Berndt Wilde (geb. 1946) – Deutscher Bildhauer. Monogrammiert „B. W.“, Gießereistempel „WFK“ (Werkstatt für Kunstguss) und nummeriert „15/22“ auf der Unterseite. Höhe, mit Plinthe: 12 cm. Sehr guter Zu ...[more]

- 94 Berndt Wilde (geb. 1946), Bewegung, Bronzefigur, 2004Bronze, dunkelbraun patiniert. Deutschland, 2004. Berndt Wilde (geb. 1946) – Deutscher Bildhauer. Künstlersignet, Gießereistempel (WFK – Werkstatt für Kunstguss) und Editionsnummer „3/22“ auf der Unterseite. Höhe, mit Plinthe: 12 cm. Sehr guter Z ...[more]
-
- 95 Bronze einer Schnürenden Großkatze, wohl Frankreich, um 1900Bronze, Malachit-Patina. Wohl Frankreich, spätes 19. Jahrhundert. Schreitende Großkatze. Schön modelliert mit feinen Zügen. Maß: 15 x 3,5 x 5,5 cm. Guter Zustand.Bronze Sculpture of a Stalking Feline, pres. France, c. 1900Bronze, malachite ...[more]
-
- 96 Miniatur Wiener Bronze 'Der kleine Lehrer', um 1920Bronze mit irisierender Handbemalung, auf weißem Marmorsockel. Österreich, um 1920. Beliebtes Motiv eines kleinen Buben mit gestrengem Blick, in den Talar eines Lehrers gekleidet und mit Büchern in den Händen. Höhe der Bronze: 10,5 cm. Höhe mit Sock ...[more]
-
- 97 Wiener Bronze "Stubenmädels mit Staubwedel", um 1870Bronze auf gedrechseltem Holzsockel. Österreich, um 1870. Sehr feine Ausführung eines fröhliches Stubenmädels mit einem Staubwedel oder Teppichklopper in der Hand. Höhe der Bronze: 9,5 cmGesamthöhe mit Sockel: 13 cm. Provenienz: aus einer österreich ...[more]
-
- 98 Hand painted 'Vienna Bronze' metal sculpture 'Cowgirl'", 1920'sWhite metal with iridescent hand painting. Austria, around 1920. Very popular Wild West motif of a saucy cowgirl with a broad cowboy's hat and a lasso in her hand. Height: 14 cm; dimensions of the plinth: 6 x 6 cm.
-
- 99 Miniatur Petschaft Wiener Bronze „Theater a. d. Wien“, um 1910Bronze, teilweise feuervergoldet. Österreich, um 1910Dargestellt ist eine stilisierte Straßenlaterne mit Glasglobus als Handhabe. Als Reminiszenz an das Theater dient ein als Pierrot oder Harlekin verkleideter Affe, der die Laterne zu uma ...[more]
-
- 100 Miniatur Wiener Bronze 'Kleiner Hornbläser', um 1880Bronze auf Rosso Verona Marmorplinthe. Österreich, um 1880. Darstellung eines knienden, nackten Knaben, der in ein weit ausgefächertes Horn bläst. Höhe der Bronze: 7,5 cm. Höhe mit Sockel: 9 cmMiniature Vienna Bronze 'Small Horn Player', c. 1880 B ...[more]
-
- 101 Georges Omerth, Junge Tänzerin, Bronze, Elfenbein, um 1910Bronze, vergoldet, Elfenbein, Marmor. Frankreich, um 1910. Georges Omerth (tätig 1895-1925) – Französischer Art. Nouveau Bildhauer. Unterseitig signiert „Omerth“. Maße: 20,2 x 9,5 x 7,3 cm.Georges Omerth, Young Girl Dancing, Bronze, Ivory, c. ...[more]
-
- 102 Militärische Figurengruppe aus Bronze, Griechenland, 19. Jh.Bronze, teils vergoldet und dunkel patiniert, grüner Granit, Textil., Griechenland, 19. Jahrhundert. Kleine Figurengruppe mit 3 Soldaten verschiedener Nationen. Darstellung möglicherweise im Zusammenhang mit den Napoleonischen Kriegen stehe ...[more]
-
- 103 Gusseiserne Miniaturstaffelei mit reicher Dekoration, ca. 1880Gusseisen, braun patiniert. Deutschland, um 1880. Reichhaltig dekoriert. Sehr breite Auflagefläche. Maße: 36 x 15,5 cm A Cast Iron Miniature Easel with Rich Decorations, c. 1880Cast iron with brown patina. Germany, around 1880. Richly dec ...[more]
-
- 104 Wasserspender mit 6 Messbechern, Deutschland/England, 1800-80Zinn, Holz. Ein Wasserspender aus Deutschland, um 1800Sechs Messbecher aus England, um 1880. Stempelmarke im Deckel des Wasserspenders. Zunftstempel und Messangaben auf dem Rand der Messbecher. Dekorative Stücke . Provenienz: aus dem Inven ...[more]
-
- 105 Vier Barock-Kerzenleuchter, Zinn, Deutschland, 18. Jahrhundert Zinn, gegossen und graviert. Deutschland, 18. Jahrhundert4 Kerzenleuchter, je zwei gleiche Paare. Achteckige Sockel mit Wulstringen. Balusterschäfte, in zylinderförmigen Tüllen endend. Höhen: 14 cm, 15 cm. Guter, altersgerechter Zustand. ...[more]
-
- 106 Abgüsse von Medaillen, Deutschland, frühes 20. Jahrhundert Zinn/Bleigüsse. Deutschland, frühes 20. Jahrhundert13 Medaillen in einem Rahmen. Schöne Alterspatina. Durchmesser Medaillen: max. 7,2 cm. Gesamtmäße, gerahmt: 48,5 x 36 cm. Ein wunderbares Set von ansehnlicher Medaillenkunst. Guter ZustandCa ...[more]

- 107 Murano Table Lighter, Italy, c. 1950 Italy, c. 1950. Murano glass in aquarium style Opaque, transparent and iridescent glass and gold inclusions. Finely crafted fish in perfectly formed glass Removable table lighter, marked with "JAPAN" (import goods). Fully functioning and in very good condition He ...[more]
-
- 108 Werkstätte Hagenauer, Aschenbecher auf Kreuzstand, um 1930 Messing, gegossen. Österreich, Wien, um 1930 Entwurf und Ausführung: Werkstätte Hagenauer Wien (1898-1987). Auf der Unterseite punziert „Hagenauer Wien“ mit Firmensignet „wHw“ sowie „Made in Vienna Austria“ Unter der Zigarettenablage nummeriert ...[more]
-
- 109 Werkstätte Hagenauer, Kleine Aschenschale, Österreich, um 1930 Messing, gegossen. Österreich, Wien, um 1930. Entwurf und Ausführung: Werkstätte Hagenauer Wien (1898-1987) Auf der Unterseite punziert „Hagenauer Wien“ mit Firmensignet „wHw“ sowie „Made in Vienna Austria“ und nummeriert „S460“. Höhe: 3,5 ...[more]
-
- 110 Hagenauer Indianer, Kleiner Krieger, um 1930 Schwarz patiniertes und teilweise golden poliertes Messing Exotisches helles Holz. Gemarkt WHW und Made in Austria Höhe: 7 cm, Länge: 8 cm. Beliebtes Sammlerstück. Im Katalog der Werkstätte Hagenauer, Nr. 9371a. Indian Warrior, by Hagenauer, around 1930 Black ...[more]
-
- 111 Werkstätte Hagenauer, Handspiegel, Geometrischer Dekor, 1920er Messing, vernickelt: Österreich, Wien, 1920er Jahre Design und Ausführung: Werkstätte Hagenauer Wien (1898-1987). Auf dem Griff gestempelt mit Firmensignet „wHw“ sowie „Made in Austria“. Länge: 30 cm. Durchmesser Spiegel: 12,5 cm. Guter Zu ...[more]
-
- 112 Karl Hagenauer, Gießkanne, Österreich, 1950er Kupfer, Messing. Wien, Österreich, 1950er. Entwurf: Karl Hagenauer (1906-1986) – Österreichischer Designer und Bildhauer, Sohn des Carl und Bruder des Franz Hagenauer Ausführung: Werkstätte Hagenauer Wien (1898-1987) Am Boden mit „KARL WERKSTÄTTEN HAGENAUER ...[more]
-
- 113 Karl Hagenauer, Watering Can, Austria, 1950s Copper, brass. Vienna, Austria, 1950s. Design: Karl Hagenauer (1898-1956) - Austrian designer and sculptor, son of Carl and brother of Franz Hagenauer Manufacturer: Werkstätte Hagenauer Wien (1898-1987) Marked with „KARL WERKSTÄTTEN HAGENAUER WIEN WHW MAD ...[more]
-
- 114 Werkstätte Hagenauer, Zeitungsständer, Österreich, 1950er Jahre Messing, gelötet. Werkstätte Hagenauer, Wien (1898-1987) – Manufaktur für Kunstgewerbe und Designobjekte; aus den 1950er Jahren. Maße: 41,5 x 41,5 x 29,5 cm. Das simple Gestell auf vier Scheibenfüßen ist gekennzeichnet von einer reduzier ...[more]
-
- 115 Werkstätte Hagenauer, Schirmständer, Wien, 1950er Jahre Messing, gelötet, Eisenguss, schwarz patiniert. Werkstätte Hagenauer, Wien (1898-1987) – Manufaktur für Kunstgewerbe und Designobjekte; aus den 1950er Jahren Maße: 47 x 36 x 13 cm. Eleganter Schirmständer in zeitlos, schlichtem Design. Werkstätte ...[more]
-
- 116 Werkstätte Hagenauer, Kerzenständer, Österreich, um 1930 Messing, gegossen und montiert. Werkstätte Hagenauer, Wien (1898-1987) – Manufaktur für Kunstgewerbe und Designobjekte; um 1930. Unter dem Standfuß gestempelt „HAGENAUR WIEN“, mit Firmenmarke „wHw“, sowie „MADE IN VIENNA AUSTRIA“. Dreibeinige r ...[more]
-
- 117 Werkstätte Carl Auböck, Dreibeiniger Kerzenhalter, um 1940 Messing, poliert. Werkstätte Carl Auböck – Traditionsreicher Gürtler- und Ziseleurbetrieb, gegründet im 19. Jahrhundert in Wien; um 1940. Drei Stabfüße mit trichterförmigem Kerzenhalter. Ein Standfuß mit Verlängerung nach oben und in einer Ös ...[more]
-
- 118 Werkstätte Carl Auböck, Ascher & Gluttöter, Österreich, um 1950 Messing, gegossen, poliert. Werkstätte Carl Auböck – Traditionsreicher Gürtler- und Ziseleurbetrieb, gegründet im 19. Jahrhundert in Wien; um 1950. Auf dem Boden gestempelt „Auböck“, und „MADE IN AUSTRIA“ (leicht verschlagen). Maße Asche ...[more]
-
- 119 Werkstätte Carl Auböck, Paar Straußeneier als Wandvasen, 1950er Zwei Straußeneier, Messing. Werkstätte Carl Auböck – Traditionsreicher Gürtler- und Ziseleurbetrieb, gegründet im 19. Jahrhundert in Wien; aus den 1950er Jahren. Jeweils ein elfenbeinfarbenes Straußenei mit natürlicher Maserung in einer ...[more]

- 120 Werkstätte Carl Auböck, Paar Flaschenhalter, Österreich, 1950erMessing, Rohrgeflecht. Werkstätte Carl Auböck – Traditionsreicher Gürtler- und Ziseleurbetrieb, gegründet im 19. Jahrhundert in Wien; aus den 1950er Jahren. Modell-Nr. 121/3601. Höhe: je 19,5 cmWerkstätte Carl Auböck, Pair of Bottle Hold ...[more]
-
- 121 Carl Auböck Werkstätte, Brieföffner mit Ebenholzgriff, 1950/60Messing, vernickelt, Holz, ebonisiert. Österreich, Wien, 1950er Jahre. Entwurf und Ausführung: Werkstätte Carl Auböck. Länge: 18 cm. Sehr guter Zustand. Zeitlos eleganter Brieföffner in reduziertem Design mit edlem Holzgriff. Carl Auböck ...[more]
-
- 122 3 Garderobenhaken, Österreich, 1950/60Messing, gegossen und vernickelt Österreich, Wien, um 1950/60. Länge: jeweils 16 cm. Guter Zustand. Set von drei Garderobenhaken zum Montieren an die Wand in zurückhaltendem Design .Set of 3 Coat Hooks, Austria, 1950/60sBrass, cast and nickel plated. Austria, Vi ...[more]
-
- 123 Oswald Haerdtl, Paar große Türgriffe, Wien, 1949Zement, Eisen, Bronzeüberzug. Wien, 1949Oswald Haerdtl (1899-1959) – Österreichischer Architekt, Designer und Architekturozient. Paar große Türgriffe im schlichten, modernen Design. Entworfen für das Gebäude in der Singerstraße 2/Ecke Kärtnerstraße 3 a ...[more]
-
- 124 Neutralisierungsgerät für Walzen, Wohl Edison, USA, um 1900Gusseisen, schwarz lackiert; Metall, Leder. USA, um 1900. Wohl Thomas Alva Edison (1847-1931) – US-Amerikanischer Erfinder auf dem Gebiet der Elektrizität und ElektrotechnikGerät zum Neutralisieren von Walzen. Unterseitig eingeschlagene Numm ...[more]
-
- 125 Silberne Gedenkplakette, 200 Jahre Dorotheum, Österreich, 1907Silber, Holz, Pappe. Österreich, 1907. Punze „AKA“ und „Dianakopf“ im unteren Bereich erkennbar Gedenkplakette mit der Inschrift „Zum Andenken an das 200 jährige Jubiläum“ und „Widmung des K.K. Statthalters Grafen Kielmansegg“. Montiert i ...[more]
-
- 126 Figurales Eulen Metalltintenfass, Österreich, um 1920Ziseliertes und geschwärztes Metall, Glas. Österreich, um 1920. Tintenfass in Form einer Eule, scharnierter Deckel.Gelbe Glasaugen. Maße: 9 x 27 cmAn Owl Shaped Inkwell, Austria, c. 1920Chiseled and blackened metal, glass. Austria, around 1920. An ...[more]
-
- 127 Feines Tintenfass mit handgemaltem Blumendekor, um 1880Weißblech, polychrome handbemalt. Österreich, um 1880Mit feiner Blumenmalerei. Gesamtmaße: 6 x 24 x 10 cm. Guter Zustand.Decorative Inkwell with Finely Painted Flowers, around 1880Tin plate polychrome painting. Austria, around 1880. With finely ...[more]
-
- 128 Arte Povera-Schmuckschatulle, Venedig, Frühes 18. Jh.Weichholz, kreidegrundiert, teilgoldstaffiert, polychrom gefasst. Venedig, frühes 18. Jahrhundert. Korpus in Form einer Miniatur-Kommode auf gedrückten Kugelfüßen mit konvex ausgebildeter Front. Verso hinter einer abnehmbaren Holztafel vier verbor ...[more]
-
- 129 Drei Zigarrenschatullen mit Perlmutterintarsien, spätes 19. JHRosenholz und Mahagoni mit Perlmutter- und MetalleinlagenFrankreich und England, spätes 19. Jahrhundert. Jeweils mit individuellem Dekor. Teils fein gravierte PerlmutterintarsienFloraler und ornamentaler Dekor . Maße: 10 x 23,8 x 15 cm; 9 x 23, ...[more]
-
- 130 Paar Turteltauben, Holzschnitzerei, Italien, 19. Jh. Holz, geschnitzt, vergoldet und grau gefasstItalien, 19. Jahrhundert. Skulptural geformte Darstellung zweier Turteltauben . Auf felsigem Sockel einen Paarungstanz aufführend. Äußerst detailreiche Gestaltung des Gefieders. Vollplastisch geschnitzt ...[more]
-
- 131 roße Puppe „Queen Louise“, Deutschland, um 1900Porzellan, Masse. Deutschland, um 1900. Hersteller: wohl Armand Marseille. Biskuit Kurbelkopf. Braune GlasaugenFein modellierte Händchen. Höhe: 63 cmLarge doll „Queen Louise“, Germany, around 1900Porcelain, composition. Germany, around 1900. Manufacture ...[more]
-
- 132 Louis Wolf, Seltenes Puppenzwillingpaar, Japan / USA, 1921Porzellan Schulterköpfe, Wachstuchkörper. Japan / USA, 1921. Louis Wolf & Company, gegründet 1870 in New York. Hinterköpfe signiert „Made in Nippon“; Oberkörper mit Etiketten „Superba Imitation Kid Doll L.W. & Co Nippon“. Schlafaugen ...[more]

- 133 Puppe in pinkfarbenem Samtkleid, Deutschland, um 1920 Porzellan, Masse, Holz: Deutschland, um 1920: Hersteller: J.D. Kestner. Biskuit Kurbelkopf. Blaue Schlaufen. Fein gemalte Wimpern und Augenbrauen. Höhe: 44 cm. Doll in pink velvet dress, Germany, around 1920 Porcelain, composition, wood. Germany, ...[more]
-
- 134 Amerikanisches Gussauto mit Fahrer, USA, um 1900 Gusseisen, lackiert. USA, um 1900. Seltenes, antikes Spielzeugauto mit seinem Fahrer. Die Gestaltung erinnert an die Modelle einiger bekannter Hersteller der Zeit, wie etwa die der Kenton Hardware Company. Länge: 29 cm. Begehrtes Sammlerobjekt. American ...[more]
-
- 135 Distler, Jaguar 7600, Deutschland, 1951-1962 Blech. Deutschland, 1951-1962. Herausgeber: Johann Distler, Nürnberg. Elektromotor und Akkubatterie. Modellnummer: 7600. Originale Verpackung. Länge: 21 cm. Guter Zustand. Distler, Jaguar 7600, Germany, 1951-1962 Tin. Germany, 1951-1962. Manufacturer: Johann ...[more]
-
- 136 Paar Hängeklingeln mit Vögeln, Deutschland/Österreich, 20. Jh. Bronze und Weißguss, je dunkel patiniert, Kunststoff Deutschland / Österreich, frühes 20. Jahrhundert Paar Hängeklingeln in Gestalt von zwei Jungvögeln auf Halbkugeln sitzend. Vollplastisch und detailreich gearbeitet Zylindrische Druckknöpfe ...[more]
-
- 137 5 Hängeklingeln in Form Vegetabiler Elemente, Frühes 20. Jh. Bronze, Weißmetall, Kupfer, teilweise versilbert oder goldfarben gefasst, Kunststoff. Österreich, frühes 20. Jahrhundert. Die Klingeln in Form von Birnen, zum Teil mit Ast und Blättern, einem Apfel sowie einer Eichel mit Blättern. Höhe: ca. ...[more]
-
- 138 Sammlung von 10 Hängeklingeln aus Holz, Europa, 20. Jh. Holz, teils farbig gefasst und beschnitzt, Ton, glasiert, Bein, Metall, Kunststoff: Deutschland / Österreich, 1. Hälfte 20. Jahrhundert. 9 balusterförmige, gelängte Klingeln, teils bemalt oder mit Schnitzereien im Stil des Historismus, davon 1x ...[more]
-
- 139 Bell Pusher with 2 Elephants, Early 20th C. | Tischklingeln mit 2 Elefantenfiguren, Frühes 20. Jh. Bronze, ivory, opal cabochon, synthetic. Austria, early 20th century. Set with two elephant depictions on naturally carved plinths. Height: c. 4.5 and 5 cm. Good age related condition. Provenance: North ...[more]
-
- 140 3 Hängeklingeln mit Elefantenfiguren, Frühes 20. Jh. Messing, Bronze, Elfenbein, Kunststoff. Österreich, frühes 20. Jahrhundert. Set mit drei detailreich ausgearbeiteten Elefanten. Höhe: ca. 6,5 bis 8 cm. Guter, altersgemäßer Zustand. Provenienz: Privatsammlung, Norddeutschland Dieser Artikel kann nur ...[more]
-
- 141 Peter Tereszczuk, Figürliche Wiener Bronze Hängeklingel, 20. Jh. Bronze. Österreich, frühes 20. Jahrhundert. Peter Tereszczuk (1875-1963) – Österreichischer Bildhauer. Rückseitige Signatur im Guss, „P. Tereszczuk“ und Gießerstempel „AR“ (Artur Rubinstein). Hängeklingel in Gestalt einer Mädchenfigur s ...[more]
-
- 142 Peter Tereszczuk, Hängeklingel mit Mädchenfigur, um 1905 Bronze mit Resten von Kaltbmalung, Elfenbein, Kunststoff. Österreich, um 1905. Peter Tereszczuk (1875-1963) – Österreichischer Bildhauer. Rückseitige Signatur im Guss, „P. Tereszczuk“ und Gießerstempel „AR“ (Artur Rubinstein). Bronzefigurine ei ...[more]
-
- 143 P. Tereszczuk, Tischklingel mit Sitzendem Mädchen, 1. V. 20. Jh. Bronze, Elfenbein, Kunststoff. Wien, Österreich, erstes Viertel 20. Jahrhundert. Peter Tereszczuk (1875-1963) – Österreichischer Bildhauer. Sockel signiert „P. Tereszczuk“ und mit Gießeremarke „TU“ (Tereszczuk-Ullmann). Figürliche Tisch ...[more]
-
- 144 Tischklingel mit Drei Knaben und Lorbeerkranz, um 1900 Bronze und Kupfer, partiell vergoldet und braun gefasst, Bein. Deutschland, um 1900. Gießeremarke „GGB“/„GGR“ mit Eule auf dem Stand. Figürliche Tischklingel mit drei Knaben auf einem Lorbeerkranz sitzend Sockel mit zylindrischem Drücker. Höhe: ...[more]
-
- 145 Tischklingeln mit Rehkitz, Frühes 20. Jh. 835er Silber, Holz. Deutschland, frühes 20. Jahrhundert. Punziert mit „Halbmond“, „Krone“ und „835“. Im Zentrum der Tischklingel ein ruhendes Rehkitz. Höhe: ca. 8,5 cm Guter, altersgemäßer Zustand. Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland. Bell Pusher with ...[more]

- 146 Historismus, Ormolu Briefkasten, Frankreich, Frühes 20. Jh. Bronze, teilweise vergoldet. Frankreich, frühes 20. Jahrhundert. Historismus. Bezeichnet „Fontaine“ und „Made in France“. Hausbriefkasten mit aufklappbarer Front. Rechteckiger Korpus. Front verziert mit kannelierten Rändern, in den Ecken S ...[more]
-
- 147 Standklingel mit Wildschweinrelief, Bronze, Österreich, 20. Jh. Bronze, Hartgestein. Wohl Österreich, 1. Hälfte 20. Jahrhundert. Rechteckiges Bronzerelief mit Wildschweinemotiv im Wald. In der oberen rechten Ecke der zylindrische Drückknopf mit rotem Glassteincabochon in Zargenfassung. Montiert auf rec ...[more]
-
- 148 Paar Türklingeln, Figural und Löwenkopf, Messing, 20. Jh. Messing, Kunststoff. Deutschland / Österreich, spätes 20. Jahrhundert. Fein geschwungene Türklingel mit figürlichen und floralen Formen, verso bezeichnet „1670 GGU“. Türklingel in Gestalt eines Löwenkopfes, bei Betätigung der Klingel leuchten ...[more]
-
- 149 Hängeklingel mit Blumenmotiv, Italien, 20. Jh. Bronze und Eisenblech, Gold gefasst. Italien, 20. Jahrhundert. Gemarkt „Mod Dep“. Hängeklingel in Form eines vollplastisch gearbeiteten Rosenzweiges mit detailreicher Blüte. Verborgene Drucktaste in Gestalt der noch geschlossenen Knospe im Inneren der B ...[more]
-
- 150 Tischklingel mit Ente am Teich, Deutschland/Österreich, 20. Jh. Bronze, dunkel patiniert, Kunststoff, Hartgestein. Deutschland / Österreich, frühes 20. Jahrhundert. Standklingel mit vollplastischer Entenfigur am Teich. Montiert auf rechteckigen Hartgesteinsockel. Zylindrischer Kunststoffdrücker am U ...[more]
-
- 151 Alfred Kucera, Silbergelatineabzug, John F. Kennedy, Wien, 1961. Vintage Silbergelatineabzug. Wien, 1961. Alfred Kucera – Österreichischer Fotograf des 20. Jahrhunderts. Darstellungsmaße: 30,5 x 40,7 cm. Guter Zustand. Alfred Kucera schuf mit seinen Fotografien reizvolle historische Zeitdokumente. Alfr ...[more]
-
- 152 Robert Lebeck (1929-2014) „Klaus Kinski in Rom“, Signiert, 1969. Silbergelatineabzug auf Barytpapier. Deutschland, 1969, späterer Abzug. Robert Lebeck (1929-2014) - Deutscher Fotograf und Fotojournalist. Verso handschriftlicher Vermerk mit Bleistift „© Robert Lebeck. Klaus Kinski in Rom, 1969. Foto vo ...[more]
-
- 153 Erich Lessing, Adenauer auf Staatsbesuch, Berlin/Wien, 1957. Vintage Silbergelatineabzug, Press Print. Berlin/Wien, 1957. Erich Lessing (geb. 1923) – Österreichischer Fotograf. Fotografenstempel „ERICH LESSING – MAGNUM Photos“, Agentur-Stempel von Magnum Photos, London, und Archivnummer „57-7-13/24“ a ...[more]
-
- 154 Erich Lessing (geb. 1923), Parkende Mercedes im Rheinland, 1961. Vintage Silbergelatineabzug, Press Print. Düsseldorf, 1961. Erich Lessing (geb. 1923) – Österreichischer Fotograf. Betitelt mit Bleistift „Affluence – Europe. Königsallee, Dusseldorf [...]“ auf der Rückseite. Verso mit Copyright-Stempel „© ...[more]
-
- 155 Josef Sudek, An der Moldau, Fotografie, ca. 1960er Jahre. Vintage Silbergelatineabzug; beidseitig verglast gerahmt. Josef Sudek (1896-1976) – Tschechischer Fotograf. Signiert mit schwarzem Filzstift unten rechts „Sudek“. Signiert mit Bleistift „J. Sudek“ und Atelierstempel „Foto Sudek, Praha III, Ujez ...[more]
-
- 156 Spazierstock mit Dobermann, Deutschland, 1920. Holz und Metall. Deutschland, um 1920. Eleganter Spazierstock mit figuralem Griff, Knauf in Form eines Dobermann-Kopfes. Länge des Knaufs: 2,8 cm; Gesamtlänge: 87,5 cm. Walking Cane with Doberman, Germany 1920s. Wood and metal. Germany, around 1920. Elegant ...[more]
-
- 157 Spazierstock mit Kapitänsbüste, um 1900. Holz, Metall. Deutschland, um 1900. Spazierstock mit figuralem Griff in Form einer Kapitänsbüste. Länge des Knaufs: 6,8 cm; Gesamtlänge: 91 cm. A Walking Cane with Bust of a Captain, 1900s. Wood and metal. Germany, around 1900. A walking cane with figural handle i ...[more]
-
- 158 Corpus Christi, Kolonial Spanisch, Philippinen, 18. Jh. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Kolonial Spanisch, Philippinen, 18. Jahrhundert. Figur des gekreuzigten Christus patiens im Dreinageltypus. Dramatisch anmutende Gestaltung. Kopf mit ausdrucksstarken Gesichtszügen nach links geneigt. Plas ...[more]

159 Kalvarienberg & Erbsünde, Holz, Sizilien, 18. Jh. Holz, geschnitzt, polychrom gefasst und vergoldet. Sizilien, 18. Jahrhundert.
Darstellung des Kalvarienberges: Felssockel mit Kreuz und Schlange. Schlange mit Apfel die Erbsünde repräsentierend. Aufsteckbares Kreuz einen Ast nachahmend. Fassung des S ...[more]

160 Neapolitanische Krippenfigur der Jungfrau Maria, 18. Jh. Keramik, polychrom gefasst, Samt, Stoff, Holz, ebonisiert. Italien, Neapel, 18. Jahrhundert. Neapolitanische Krippenfigur . Aufwändige textile Originalbekleidung mit Samt und Goldstickerei. Eingesetzte Gaslaugen. Charakterfigur in lebendiger Ha ...[more]
