

Started 11 Dez 2018 5 CET (4 GMT)

Lot	Description
1	ANTONIO SAURA (1930 HUESCA - 1998 CUENCA, SPANIEN) LA LUXURE, , 1994 Farbserigrafie auf Velin, 56 x 75 cm gerahmt, Maß mit Objektrahmen: 65 x 84 cm Signatur vorne rechts unten: A. Saura Bezeichnung vorne links unten: 121/125 Abb.: Saura, Catalogue Raisonne, Weber-Callisch/Cramer, 583 Zustand: sehr ...[more]
2	ALFRED KORNBERGER (1933 WIEN - 2002 WIEN) o. T. Siebdruck auf Büttten, 65,5 x 50,5 cm ungerahmt Signatur vorne links unten: Kornberger Bezeichnung vorne links unten: 5/70 Zustand: sehr gut
3	CHEN XI (1966 SHANGHAI) o. T., 2012 Tusche auf handgeschöpftem Papier, 29 x 22,3 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 53 x 42,5 cm Signatur vorne rechts unten: CHEN XI 2012, versehen mit chinesischen Schriftzeichen Ausstellung: Galerie Artmark, "Nicht mehr - Noch nicht", 2013 Provenienz: Privatbesitz Wien
5	PRINCE TWINS SEVEN-SEVEN (1944 OGIDI, NIGERIA - 2011 IBADAN, NIGERIA) BEAST IN RAINBOW COLOUR, 2005 Tinte und Acryl auf Leinwand, 45,5 x 60,5 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 48,5 x 63,5 cm Signatur vorne rechts unten: Twins Seven-Seven Bezeichnung vorne unten: Titel, Jahr Provenienz: Privatbesitz Wien ...[more]
6	PRINCE TWINS SEVEN-SEVEN (1944 OGIDI, NIGERIA - 2011 IBADAN, NIGERIA) DREAM OF A TINY NAMELESS DOG, 2005 Tinte und Acryl auf Leinwand, 91 x 91 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 94 x 94 cm Signatur vorne rechts unten: Twins Seven-Seven Bezeichnung Rückseite: Titel, Jahr, USA Provenienz: Privatbesitz Wien, ...[more]
7	JOSEPH BEUYS (1921 KREFELD - 1986 DÜSSELDORF) BLACKBOARD I, II, UND III, 1980 Drei Lithografien, Plattengröße: 37 x 27 cm, Blattgröße: 85 x 60 cm, gerahmt, Maß mit Rahmen: 87 x 62 cm Signatur vorne unten: Joseph Beuys Notiz: Multiples und Druckgrafik, Ed. Schellmann 1985, 160 Zustand: sehr gut
9	OSWALD OBERHUBER (1931 MERAN) o. T., 1985 Öl auf Molino, 196 x 145 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 198 x 147 cm Signatur Rückseite: Oberhuber 1985 Provenienz: Privatbesitz Wien
10	OSWALD OBERHUBER (1931 MERAN) o. T., 2006 Siebdruck auf festem Papier, 63,5 x 32,5 cm Signatur vorne unten: Oberhuber Bezeichnung vorne rechts unten: p p Zustand: sehr gut
11	MARTHA JUNGWIRTH (1940 WIEN) DER SITZENDE, 1971 Radierung auf Büttten, Plattengröße: 34 x 29 cm Blattgröße: 64,5 x 49,5 cm, ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Martha Jungwirth Zustand: gut, leichte Knickspuren, leicht wellig, gering fleckig
12	DANIEL SPOERRI (1930 GALATI/RUMÄNIEN) SALUT LES COPAINS, 1964/1990 Farbserigrafie auf Büttten, Blattgröße: 72 x 50 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Daniel Spoerri Bezeichnung vorne unten: 124/150, Titel, Jahr Zustand: gut
13	OSWALD OBERHUBER (1931 MERAN) Aus: EINE SAMMLUNG, 1988 Mappenwerk 4/10 in zehn Exemplaren zum Buch (der Arbeit beigelegt): Oswald Oberhuber, Eine Sammlung, Löcker Verlag Wien, 1988 Inhalt: Zwei Zeichnungen, Bleistift und Buntstift auf festem Zeichenpapier, je 56 x 42 cm, Signatur vorne rechts unten ...[more]
15	ZORAN MUSIC (1909 BUKOVICA/GÖRZ - 2005 VENEDIG) POINT DE REPERE, 1964 Farbradierung auf Büttten, Plattengröße: 21 x 29 cm Blattgröße: 33 x 42,5 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 37 x 47 cm Signatur vorne rechts unten: Music 64 Bezeichnung vorne links unten: 209/300 Notiz: Schmücking 103 Zustand: sehr gut

-
- 16 ERNST ZDRAHAL (1944 WIEN) DALI BEIM FRÜHSTÜCK IN PORT LLIGAT UMGEBEN VON AMEISEN, 2004 Siebdruck mit Collage, 30 x 60 cm, kaschiert auf Karton, 39 x 68 cm, ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Ernst Zdrahal, 2004 Bezeichnung vorne links unten: 1/20 Siebdruck Zustand: sehr gut
-
- 17 OSWALD TSCHIRTNER (1920 PERCHTOLDSBORF - 2007 MARIA GUGGING) ZWEI MENSCHEN, 1989 Filzstift auf Karton, 30 x 10 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 44 x 23,5 cm Monogrammiert vorne rechts oben: O. T. 1989 im Konvolut eine Radierung, Blattgröße: 16 x 11 cm Signatur vorne unten: Tschirtner 1986 Zustand: sehr g ...[more]
-
- 18 MAX WEILER (1910 ABSAM - 2001 WIEN) ADVENTBLUME, 1991 Farblithografie auf Büttchen, 50 x 65 cm, ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Weiler 91 Bezeichnung vorne unten: 136/300, Titel Zustand: sehr gut
-
- 19 MICHAEL VONBANK (1964 BLUDENZ - 2015 WIEN) o. T., 2007 Acryl auf Leinwand, 100 x 100 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 104 x 104 cm Signatur vorne links unten: Vonbank 07 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 20 ROMULUS CANDEA (1922 TEMEWAR - 2015 AHRENSBURG) AMOR VACUI, 2003 Acryl auf Leinwand, 80 x 100 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 85 x 105 cm Monogrammiert vorne rechts unten: R.C. Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 21 ROMULUS CANDEA (1922 TEMEWAR - 2015 AHRENSBURG) REMINISZENZ, 2006 Acryl auf Karton, 36 x 48 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 73 x 73 cm Monogrammiert vorne rechts unten: R.C. Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 22 BERND BERNER (1930 BERGEDORF - 2002 STUTTGART) o. T. (Flächenraum), 1990 Acryl auf Fabriano Büttchenkarton, 34,8 x 25 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Berner 90 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 23 BERND BERNER (1930 BERGEDORF - 2002 STUTTGART) o. T. (Flächenraum), 1999 Acryl, Aquarell, Pastell auf Fabriano Büttchenkarton, 34,8 x 25 cm, ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Berner 99 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 24 JIRI GEORG DOKOUPIL (1954 KRNOV/TSCHECHIEN) REIFENBILD, 1992 Farblithografie auf Büttchen, Blattgröße: 56 x 80 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Dokoupil 92 Bezeichnung vorne rechts unten: 25/50 Zustand: sehr gut
-
- 25 HERMANN NITSCH (1938 WIEN) ORGIEN MYSTERIEN THEATER FRÜHE AKTIONEN 1965/1982 Mappenwerk komplett, 12. und 15. Aktion 1965, F. Conz Verona 1982 Inhalt: 1 Relikt, 62 x 50 cm, 10 Fotografien 65 x 50cm/50 x 65 cm Signatur jeweils vorne rechts unten: Hermann Nitsch Bezeichnung jeweils vorne rechts unten ...[more]
-
- 26 HERMANN NITSCH (1938 WIEN) ORGIEN MYSTERIEN THEATER FRÜHE AKTIONEN 1966, 1968 und 1969/1982 Mappenwerk komplett, 20., 29., 30. und 31. Aktion 1966-69 F. Conz Verona 1982 Inhalt: 1 Relikt, 62 x 50 cm, 10 Fotografien 65 x 50cm/50 x 65 cm Signatur jeweils vorne rechts unten: Hermann Nitsch Bezeichnung ...[more]
-
- 27 JOSEF MIKL (1929 WIEN - 2008 WIEN) o. T., 1971 Pastellkreide auf Papier, 52 x 43 cm, gerahmt, Maß mit Rahmen: 53,5 x 43,5 cm Signatur vorne links unten: Mikl 1971 Provenienz: Privatbesitz Steiermark
-
- 28 HANNES MLENEK (1949 WR, NEUSTADT) o. T., 1992 Acryl auf Leinwand, 47 x 47 cm Monogrammiert vorne rechts unten: HAM 92 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 29 FRANZ RINGEL (1940 GRAZ - 2011 GRAZ) DER DULDER, 1985 Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 106 x 86 cm Signatur vorne rechts unten: M.J.M. Ringel 85 Bezeichnung Rückseite Rahmen: Titel Provenienz: Privatbesitz Steiermark
-
- 30 RUDOLF LEITNER-GRÜNDBERG (1955 LINZ) IN DEN SÄULEN DEINER EWIGEN ABGRÜNDE, 1987 Collage, Mischtechnik auf Papier, 45 x 45 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 52,5 x 52,5 cm Signatur vorne unten: Leitner-Gründberg Bezeichnung Rückseite: Widmung Provenienz: Privatbesitz Steiermark
-

- 31 HERMANN NITSCH (1938 WIEN) ARCHITEKTURZEICHNUNG aus einer Serie Filzstift auf Papier, 23,5 x 17,4 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 56 x 46 cm Signatur vorne unten: Nitsch Bezeichnung vorne links unten: 48/200 Provenienz: Institutionelle Sammlung Wien
-
- 32 HERMANN NITSCH (1938 WIEN) o. T., 1972 Verbandsmull, Leukoplaststreifen, Blut?, Acryl auf weißem Karton, 21 x 30 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Hermann Nitsch Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 33 HERMANN NITSCH (1938 WIEN) o. T., 1972 Papiertaschentücher auf weißem Karton, 21 x 30 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Hermann Nitsch Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 34 HERMANN NITSCH (1938 WIEN) o. T., 2006 Collage, Mischtechnik auf Leinwand, 50 x 50 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 54 x 54 cm Signatur vorne rechts unten: Hermann Nitsch 06 Bezeichnung vorne links unten: 8/50 Provenienz: Privatbesitz Steiermark
-
- 35 HERMANN NITSCH (1938 WIEN) Aus: DIE ARCHITEKTUR DES ORGIEN MYSTERIEN THEATER, 1984 - 1987 Lithografie, Blattmaß: 106 x 75 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 107 x 76 cm Signatur vorne rechts unten: Hermann Nitsch, 84 - 87 Bezeichnung vorne links unten: I A.P. Zustand: sehr gut
-
- 36 OTTO MUEHL (1925 GRODNAU - 2013 MONCARAPACHO) KOPF, 1985 Mischtechnik auf Papier, 34 x 24 cm gerahmt, Maß mit Objektrahmen: 45 x 34,5 cm Signatur vorne rechts unten: Muehl 6.12.85 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 37 OTTO MUEHL (1925 GRODNAU - 2013 MONCARAPACHO) TÄNZERIN 2, 1985 Mischtechnik auf Papier, 44 x 30 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 68 x 53 cm Signatur vorne rechts unten: Muehl 8.11.85 Provenienz: Institutionelle Sammlung Wien
-
- 38 OTTO MUEHL (1925 GRODNAU - 2013 MONCARAPACHO) SKLAVE, 2000 Mischtechnik auf Papier, 25 x 17,5 cm gerahmt, Maß mit Objektrahmen: 44,5 x 31,5 cm Signatur vorne rechts unten: Otto 23.10.2000 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 39 OTTO MUEHL (1925 GRODNAU - 2013 MONCARAPACHO) PARTIELLE REPR., 1985 Aquarell auf Papier, 57 x 78 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 76 x 95 cm Signatur vorne rechts unten: Muehl 22.5.85 Provenienz: Institutionelle Sammlung Wien
-
- 40 OTTO MUEHL (1925 GRODNAU - 2013 MONCARAPACHO) KLAVIERSPIELER, 1985 Mischtechnik auf Papier, 35 x 34,5 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 67 x 52 cm Signatur vorne rechts unten: Muehl 5.12.85 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 43 PADHI FRIEBERGER (1931 WIEN - 2016 WIEN) WIEN-CENT P. Acryl auf Leinwand, 150 x 200 cm Monogrammiert Rückseite: P. Bezeichnung Rückseite: Titel Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 44 PETER DOTREL (1942 WIEN - 2013 WIEN) o. T., 1976 Mischtechnik auf Papier, 59 x 43 cm ungerahmt Signatur vorne rechts oben: Dotrel 76 Widmung vorne links unten Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 45 AUGUST TRUMMER (1946 GROTTENHOF/LEIBNITZ) o. T., 1984 Aquarell auf Papier, 43 x 45 cm, ungerahmt Signatur vorne unten: Trummer, 20.7.84 Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 46 MIKLOS NEMETH (1934 BUDAPEST - 2012 BUDAPEST) o. T. Gouache auf Karton, 29,5 x 34,5 cm, Passepartout, ungerahmt Signatur vorne unten: monogrammiert, 2003 Bezeichnung Rückseite: Stempel Werksverzeichnis Miklos Nemeth, Nr. 3804 Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 47 ROBERT HAMMERSTIEL (1933 WERSCHETZ) DAS ROSA LOKAL, 2015 Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm Monogrammiert vorne rechts: RH Signatur Rückseite: Hammerstiel Bezeichnung Rückseite: Titel, Jahr Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 48 HEINZ MULBACH (1940 ST. BLASEN) MOPS Öl auf Papier, 35 x 35 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 38 x 38 cm Signatur vorne links unten: Heinz Mulbach Bezeichnung Rückseite: Titel, Heinz Mulbach Provenienz: Privatbesitz Wien
-

- 49 HEINZ MULBACH (1940 ST. BLASEN) NONA ÖL auf Leinwand, 40 x 50 cm Monogrammiert vorne links unten: H M Bezeichnung Rückseite: Titel, Heinz Mulbach Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 50 MARIO DALPRA (1960 FELDKIRCH) o. T., 2008 Figur aus Bronzeguss, 95 x 38 x 30 cm Auf dem Sockel monogrammiert: MD 08 Edition 3 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 51 GERHARD MÜLLNER (1958 LINZ) o. T., 2007 aus der Serie BLEIROT 2007 Nr. 33 Öl/Menninge auf Blei, 40 x 35 cm, Keilrahmen Signatur Rückseite: G. Müllner, 2007 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 52 ERWIN BOHATSCH (1951 MÜRZZUSCHLAG) o. T., 1984 Gouache auf festem Büttenpapier, 105 x 78,5 cm unverglast gerahmt, Maß mit Rahmen: 133 x 140 cm Signatur vorne rechts unten: Bohatsch 84 Provenienz: Privatbesitz Wien Der in Wien lebende gebürtige Steirer Erwin Bohatsch war in den 1980er Jahren einer ...[more]
-
- 54 AHMET ORAN (1957 CANAKKALE) o. T., 1991 Holzschnitt, Collage, 116 x 81 cm, Unikat gerahmt, Maß mit Rahmen: 134 x 104 cm Signatur vorne rechts unten: Oran 91 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 55 AURELIA GRATZER (1978 HARTBERG) ORANGE, 2003 Dispersion auf Molino, 100 x 70 cm gerahmt Signatur Rückseite: Aurelia Gratzter 2003 Bezeichnung Rückseite: Titel, Technik, 100 x 70 cm Abbildung: Katalog Aurelia Gratzter, 2004 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 56 HELMUT SWOBODA (1958 AMSTETTEN) KLAMM, 2015 Lithografie mit Pastell, Plattengröße: 34 x 25,5 cm gerahmt, Maß mit Objektrahmen: 62 x 52 cm Signatur vorne rechts unten: Swoboda Bezeichnung vorne links unten: 2015-04-16 Zustand: sehr gut
-
- 57 BARBARA ANNA HUSAR (1975 FELDKIRCH) METEORITENDOTTER, 2013 Buntstift, Stempel auf Karton, 19,2 x 25,3 cm Künstlerrahmen Signatur vorne rechts unten: Husar 2013 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 58 BARBARA ANNA HUSAR (1975 FELDKIRCH) DATENBLATT (MEDUSA), 2012 Acryl, Stempel auf unregelmäßig gerissenem Papier, 33 x 25 cm ungerahmt Signatur vorne links unten: Husar 2012 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 59 ARNULF RAINER (1929 BADEN) PROPORTIONSGESTALTUNG VI, 2009 Zweifarbiger Siebdruck auf Fabriano, Plattengröße: 25,5 x 16,8 cm Blattgröße: 66,5 x 50 cm, ungerahmt Signatur vorne: A. Rainer Bezeichnung vorne: 2/30 Zustand: sehr gut
-
- 60 GÜNTER BRUS (1938 ARDNING) LEUCHTSTOFF-POESIE, 2000 Plakatdruck auf dünnem Kartonpapier, 84,5 x 60 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Brus Zustand: sehr gut
-
- 61 ARNULF RAINER (1929 BADEN) TOTENMASKE DER HL. VERONIKA GIULIANI Buchseite übermalt, 23,5 x 15 cm gerahmt, Maß mit Objektrahmen: 39 x 31 cm Monogrammiert vorne rechts unten: R Signatur Rückseite (Glasausschnitt): A. Rainer Bezeichnung Rückseite (Glasausschnitt): Hl. Veronika Giuliani, 852/Osmar Prov ...[more]
-
- 62 GÜNTER BRUS (1938 ARDNING) DER BLAUE WALD, 1975 Edition Hundertmark, Berlin 1974, Buch in Leineneinband mit Text von Günter Brus und 17 eingeklebten Originalzeichnungen, Bleistift, Buntstift auf Papier, 3 Zeichnungen 21 x 29,5 cm, im gedruckten Text 5 Zeichnungen 14 x 27 cm, 19 x 10,5 cm, 8 x 27 cm ...[more]
-
- 63 GÜNTER BRUS (1938 ARDNING) IRRWISCH Mappenwerk mit einer Originalzeichnung in der Deckelinnenseite, Mischtechnik auf Papier, 29,5 x 20,5 cm, rechts unten signiert: Brus Buch Irrwisch mit einer Originalzeichnung im Deckblatt und handgeschriebenen Texten von Günter Brus vorne und hinten auf dem Umsch ...[more]
-
- 64 CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE (1940 PRESSBURG) BUCHSTABENPROTHESE A, 1966/1970 Farblinolschnitt auf gelblichem Papier, handcoloriert mit Einzeichnungen in Mischtechnik, 47 x 59 cm Signatur vorne rechts unten: Attersee 66-70 Bezeichnet vorne links unten: handcoloriert Attersee 70 4/65 eine Fotografie li ...[more]
-

- 65 KURT ABSOLON (1925 WIEN - 1958 WULKAPRODERSDORF) SCHATTEN DER ANGST, 1954 Tusche auf Papier, 49 x 64 cm, Passepartout gerahmt, Maß mit Rahmen: 61 x 81 cm Signatur vorne rechts unten: Kurt Absolon 1954 Provenienz: Privatbesitz Steiermark
-
- 66 CHRISTIAN PESCHKE (1946 BAD SÄCKINGEN - 2017) o. T. Mischtechnik (Farbkreide) auf Papier, 70 x 50 cm, ungerahmt Signatur vorne unten: C. Peschke Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 67 JOHANN FRUHMANN (1928 WEISSENSTEIN/DRAU - 1985 LENGENFELD) o. T., ca. 1960 Tusche auf Papier, 21 x 28,8 cm ungerahmt Bezeichnung Rückseite: hs, Johann Fruhmann um 1960 bestätigt durch Ch. Hauer-Fruhmann 5. 5. 1990 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 68 CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE (1940 PRESSBURG) o. T., (FÄCHER), 1986 Öl und Glitter auf Leinwand auf Holz, ca. 300 x 400 x 16 cm Signatur vorne rechts: Attersee 86 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 69 PETER KOGLER (1959 INNSBRUCK) o. T., 2005 Farbsiebdruck auf Kartonpapier, 45 x 45 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Peter Kogler 2005 Bezeichnung vorne links unten: E. A. Zustand: sehr gut
-
- 70 ERNST SKRICKA (1946 WIEN) o. T., 1985 Tusche, Tusche gewässert auf Zeichenkarton, 100 x 65 cm ungerahmt Signatur vorne rechts oben: Skricka 85 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 71 PETER PONGRATZ (1940 EISENSTADT) o. T., 2005 Farbradierung auf Büttchen, Plattengröße: 28,5 x 22 cm Blattgröße: 42 x 30 cm, ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Peter Pongratz 05 Bezeichnung vorne links unten: Probedruck Zustand: sehr gut
-
- 72 PETER KOGLER (1959 INNSBRUCK) PORTFOLIO (Ameisen), 1995 Sieben zweifarbige Siebdrucke auf Arches Büttchen, 65 x 50 cm in Originalmappe (Mappe in gutem Zustand) Signatur je Blatt vorne rechts unten: Peter Kogler 95 Bezeichnung je Blatt vorne links unten: P P I/III Auflage: 30 + 10 e.a., signiert und n ...[more]
-
- 73 ANDRÉ VERLON (1917 ZÜRICH - 1993 WIEN) BABYLON, 1976 Collage und Mischtechnik auf Zeichenkarton, 32,6 x 22,1 cm, ungerahmt Signatur vorne links unten: Verlon Bezeichnung Rückseite: Verlon 76 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 74 THEO BRAUN (1922 KARBITZ, BÖHMEN - 2006 BRUNN AM GEBIRGE) o. T., 1959 Radierung (Eisenätzung) auf Büttchen, Plattengröße: 39,5 x 40 cm, Blattgröße: 63 x 49 cm Signatur vorne rechts unten: Theo Braun 59 Bezeichnung vorne links unten: Eisenätzung 41/59 Zustand: gut, die rechten Ecken mit Knick- und Gebr ...[more]
-
- 75 STEPHAN FILLITZ (1950 WIEN) KALLIGRAPHIE, 1981 Japanische Tusche auf Büttchen, 48,3 x 66 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Stephan F. 81 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 76 CHRISTO JAVACHEFF (1935 GABROVO) PACKAGE ON A HUNT, 1988 Farblithografie auf festem Kartonpapier, 100 x 70 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Christo Zustand: sehr gut
-
- 77 JOCHEN GERZ (1940 BERLIN) IGNORANTI, 2003 Siebdruck auf Zerkal Lithobüttchen, 50 x 72 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Jochen Gerz (Spiegelschrift) Bezeichnung Rückseite: 91/100 Bezeichnung vorne rechts unten: P.P. (Spiegelschrift) Zustand: sehr gut
-
- 78 EDUARD ANGELI (1942 WIEN) SCHMUTZIGES WASSER 2, 1979 Farbradierung auf Büttchen, Plattengröße: 29,4 x 39,5 cm Blattgröße: 57 x 66,5 cm, ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Angeli 79 Bezeichnung vorne links unten: 71/100 Zustand: gut
-
- 79 ELKE KRISTUFEK (1970 WIEN) o. T., 1997 Siebdruck auf Silberfolienkarton, 59,4 x 42 cm ungerahmt Signatur vorne unten: Elke Krystufek 97 Bezeichnung vorne links unten: P.P. 1/3 Zustand: sehr gut
-

- 80 WALTER NIEDERMAYR (1952 BOZEN) HINTERTUXERGLETSCHER XXIII, 2004/2005 Zwei Farbfotografien auf Kodak Professional Endura, 40,5 x 30,5 cm, in Originalmappe der Griffelkunst 2005 Signatur Rückseite auf Etikett: Walter Niedermayr Bezeichnung Rückseite auf Etikett: Edition für Griffelkunst 2005 Titel, 2 ...[more]
-
- 81 VALIE EXPORT (1940 LINZ) ONTOLOGISCHER SPRUNG/BEIN, 1974/2011 Farbfotografie, 42 x 62 cm, ungerahmt Edition Kunsthaus Bregenz 2011 Signatur vorne rechts unten: Valie Export Bezeichnung vorne unten: Titel, Jahr, 26/35 Zustand: sehr gut
-
- 82 JÜRGEN KLAUKE (1943 KLIDING) BEWUSSTSEINSERWEITERUNG, 2001 Farbfotografie auf Kodak Professional, 50,6 x 60,8 cm, ungerahmt Signatur Rückseite: J. Klauke 2001 Bezeichnung Rückseite: 98/100 Zustand: sehr gut
-
- 83 RUDOLF SCHWARZKOGLER (1940 WIEN - 1969 WIEN) 1. AKTION HOCHZEIT, 1965 Farbfotografie, 59,5 x 49,5 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 61 x 51 cm Signatur: Rückseite: Edith Adam Ed.: 25/75 Zustand: sehr gut
-
- 84 GERNOT SCHAUER (1940 WOLFSBERG) o. T., 2000 Fotografie, überarbeitet, 68,5 x 98 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 81 x 110 cm Signatur Rückseite: Schauer 2000 Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 85 GERNOT SCHAUER (1940 WOLFSBERG) o. T., 2000 Fotografie, 99 x 126 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 103 x 130 cm Signatur Rückseite: Schauer 2000 Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 86 CANDIDA HÖFER (1944 EBERSWALDE) BIBLIOTHEK MAK WIEN I, 2002 Fotografie, C Print, 60 x 58,3 cm kaschiert auf Karton gerahmt in Objektrahmen, 89 x 85 cm Bezeichnung Rückseite: Etikett auf dem Rahmen: MAK Wien 1 2002 4/6 Zustand: sehr gut Provenienz: Galerie Grita Insam, 1010 Wien, derzeit Privatbesitz ...[more]
-
- 87 ANDREW MOLLES (1907 MIDDLETOWN, USA - 1975, ROHRAU, NÖ) o. T., 1962 Öl auf Leinwand, 94 x 61,5 cm Signatur Rückseite oben: Molles 106 Provenienz: Privatbesitz Steiermark "Wie so oft in der Kunstgeschichte zeigt sich, dass die Generation der Enkel wieder Interesse an den Großvätern findet. Es ersch ...[more]
-
- 88 JOHANN JASCHA (1942 METTMACH) o. T., 1983 Graphit auf Papier, 42 x 29,5 cm montiert auf Karton: 65 x 50 cm, ungerahmt Signatur vorne unten: 8.8.83, J. Jascha, 1557 Signatur auf dem Karton unten: Jascha, 4709, 83 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 89 JOHANN JASCHA (1942 METTMACH) o. T., 1988 Graphit auf Papier, 60 x 42 cm montiert auf Karton: 70 x 50 cm, ungerahmt Signatur vorne unten: J. Jascha, 1988 Signatur auf dem Karton unten: J. Jascha Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 90 MARIA LASSNIG (1919 KAPPEL AM KRAPPFELD - 2014 WIEN) KOPF MIT OHREN GOMERA = MEXICO, 1999 Lithografie auf Bütten, Plattengröße: 44 x 60 cm Blattgröße: 64 x 90 cm, ungerahmt Edition der Universität für angewandte Kunst, Wien Signatur vorne rechts unten: M. Lassnig 99 Bezeichnung vorne links unten: 62 ...[more]
-
- 91 WILLI BAUMEISTER (1889 STUTTGART - 1955 STUTTGART) SCHWEBENDER BOGEN, 1946 Lithografie auf bräunlichem Papier, Blattgröße: 30,5 x 36,5 cm, gerahmt, Maß mit Objektrahmen: 47,5 x 53,5 cm Signatur vorne rechts unten: Baumeister Bezeichnung vorne links unten: 29/50 Notiz: Figuren und Zeichen, Spielmann ...[more]
-
- 92 JAKOB GASTEIGER (1953 SALZBURG) o. T., 2003 Tusche, Mischtechnik auf Papier, 64 x 47 cm, Passepartout gerahmt, Maß mit Rahmen: 91 x 71 cm Signatur vorne rechts unten: Jakob Gasteiger 2003 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 93 MANFRED DEIX (1949 ST. PÖLTEN - 2016 KLOSTERNEUBURG) POLIT-PENSIONIST VRANITZKY, 1997 Mischtechnik auf Karton, 31 x 22 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 51 x 41 cm Bezeichnung vorne rechts unten: Titel Bezeichnung vorne rechts oben: Nr. 411, Text Abb.: Forever Deix, Der Jubelband, 247 Provenienz: Privatbe ...[more]
-
- 94 MANFRED DEIX (1949 ST. PÖLTEN - 2016 KLOSTERNEUBURG) FISCHER GREIFT HART DURCH Mischtechnik auf Karton, 28 x 22,5 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 51 x 41 cm Provenienz: Privatbesitz Wien
-

- 95 RUDI STANZEL (1958 LINZ) o. T., 2002 Papier, Tinte, Acryl auf Leinwand, 80 x 100 cm Signatur Rückseite rechts unten: R. Stanzel 02
Provenienz: Institutionelle Sammlung Wien
-
- 96 RUDI STANZEL (1958 LINZ) THEO D'ORO, 1997 Mischtechnik auf Papier/Leinwand, 70 x 70 cm Signatur Rückseite: R. Stanzel 97
Bezeichnung Rückseite: Titel Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 97 RUDI STANZEL (1958 LINZ) NINGBO 38, 2006 Papier, Tinte, Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm Signatur Rückseite rechts unten: R.
Stanzel 06 Bezeichnung Rückseite: Titel Provenienz: Institutionelle Privatsammlung Wien
-
- 98 DRAGO J. PRELOG (1939 CILLI) IST ES EINE BÖSE PERSON?, 1993 Acryl auf Leinwand, prelografiert, 100 x 120 cm gerahmt, Maß
mit Rahmen: 103 x 123 cm Signatur vorne rechts unten: Prelog 1993 Bezeichnung Rückseite: Titel, Technik, Maß, Jahr Provenienz:
Privatbesitz Wien
-
- 99 ALOIS MOSBACHER (1954 STRALLEGG) o. T., 2005 Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm Signatur Rückseite links oben: Mosbacher 05
Provenienz: Institutionelle Privatsammlung Wien
-
- 100 ALOIS MOSBACHER (1954 STRALLEGG) o. T., 2005 Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm Signatur Rückseite rechts oben: Mosbacher 05
Provenienz: Institutionelle Privatsammlung Wien
-
- 101 FRANZ WEST (1947 WIEN - 2012 WIEN) 3 BASTLER Collage, Zwei Siebdrucke auf Papier auf Karton, ca. 77 x 110 cm gerahmt, Maß
mit Originalrahmen: 100 x 150 cm Signatur vorne rechts unten: F. West Bezeichnung vorne links unten: Titel Zustand: sehr gut
-
- 102 FRANZ WEST (1947 WIEN - 2012 WIEN) POUCH FOR PARKETT, 1993 Afrikanisches Textil (Tasche), Kette, ca 26 x 24 cm Signatur
auf dem aufgenähten Etikett: F. West Bezeichnung auf dem Etikett: Edition for Parkett No. 37, .../180 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 103 PETER SENGL (1945 UNTERBERGLA) DER MARSIANER, 2017 Mischtechnik auf Papier, 31 x 45 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 48
x 58 cm Signatur vorne rechts unten: P. Sengl 17 Bezeichnung vorne rechts unten: Der Marsianer, Mission Day-SOL 186
(Hoffnungsfenster) 2017, P.S. Wien N.7.32. 2017 Proveniens: Privatbe ...[more]
-
- 104 PETER SENGL (1945 UNTERBERGLA) KINDTERZ, 1985 Mischtechnik, Acryl auf Papier, 49 x 64 cm ungerahmt Signatur vorne unten:
P. Sengl 85 Bezeichnung vorne rechts oben: Titel, P. Sengl 85, Wien N.7.32 Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 105 RUDI STANZEL (1958 LINZ) o. T., 1989 Acryl auf grauem Zeichenpapier, 30 x 42 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: R.
Stanzel 89 Signatur Rückseite: R. Stanzel 89 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 106 RUDI STANZEL (1958 LINZ) o. T., 1989 Acryl auf grauem Zeichenpapier, 30 x 42 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: R.
Stanzel 89 Signatur Rückseite: R. Stanzel 89 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 107 WALTER VOPAVA (1948 WIEN) o. T., 2000 Dispersion auf Leinwand, 280 x 206 cm Signatur Rückseite rechts unten: Vopava
Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 108 ANTON CHRISTIAN (1940 INNSBRUCK) GULLIVER, 2006 Mischtechnik, Öl auf Papier, 36 x 51,5 cm, Passepartout ungerahmt, Maß
mit Rahmen: 57 x 72 cm Signatur vorne links und rechts unten: Anton Christian 06 Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 109 ROMAN SCHEIDL (1949 LEOPOLDSBORF) FLUSSLANDSCHAFT Farblithografie auf Büttchen, Plattengröße: 29,5 x 39,5 cm Blattgröße:
49,5 x 57,5 cm, ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Roman Scheidl Bezeichnung vorne links unten: 121/200 Zustand: gut, ein
Knick ca. 22 cm an der linken oberen Ecke
-
- 110 THOMAS REINHOLD (1953 WIEN) ARCHITEKTUR DER MALEREI, 2005 Öl auf Leinwand, 90 x 110 cm Signatur Rückseite: Reinhold
Bezeichnung Rückseite: Titel, April 2005 Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich

-
- 111 ROBERT ZIELASCO (1948 WIEN) o. T. Mischtechnik, Collage auf Leinwand, 150 x 110 cm Signatur vorne rechts unten: Zielasco
Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 112 PADHI FRIEBERGER (1931 WIEN - 2016 WIEN) o. T., (SEHNSUCHTSLARVE) Mischtechnik, Collage auf Leinwand, 150 x 130 x 28
cm Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 113 PADHI FRIEBERGER (1931 WIEN - 2016 WIEN) o. T. Farbfotografie, 49,5 x 49,5 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 53,5 x 53,5 cm
Signatur Rückseite Rahmen: Padhi Zustand: Foto im Rahmen leicht gewellt
-
- 114 PADHI FRIEBERGER (1931 WIEN - 2016 WIEN) DIE ERSTARRETE BEWEGUNG Acryl, Collage auf Leinwand, 130 x 150 cm Etikett
Rückseite: Titel Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 115 PADHI FRIEBERGER (1931 WIEN - 2016 WIEN) o. T. Farbfotografie, 41,5 x 29 cm, Passepartout gerahmt, Maß mit Rahmen: 60 x 50
cm Zustand: gut, das Foto wurde auf der Rückseite mit Klebestreifen (Tixo) auf dem Passepartout befestigt
-
- 116 OTTO MUEHL (1925 GRODNAU - 2013 MONCARAPACHO) o. T., 1985 Mischtechnik auf Papier, 29,5 x 41,5 cm, Passepartout
gerahmt, Maß mit Rahmen: 42 x 52 cm Signatur vorne rechts unten: Muehl 28.2.85 Provenienz: Privatbesitz Steiermark
-
- 117 OTMAR BAUER (1945 SCHÄRDING - 2004 PETERSBAUMGARTEN) o. T. (FRIEDRICHSHOF), 1987 Acryl auf Papier auf Leinwand,
70 x 100 cm Signatur vorne rechts unten: Otmar 10.8.87 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 118 OTTO MUEHL (1925 GRODNAU - 2013 MONCARAPACHO) MEIN VINCENT, 1984 Brief Theos an Monet und fünf Siebdrucke, je 30 x
35 cm, gerahmt, Maß mit Rahmen: 105 x 79 cm Signatur vorne rechts unten auf einem Blatt: Muehl 84 Bezeichnung vorne: 89/100
Zustand: sehr gut
-
- 119 GÜNTER BRUS (1938 ARDNING) o. T., 1974 Blei- und Buntstift auf Papier, 21 x 14,8 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 47 x 37 cm
Signatur vorne Mitte unten: Brus 74 Bezeichnung vorne rechts unten: o.T. Provenienz: Institutionelle Sammlung Wien
-
- 120 GÜNTER BRUS (1938 ARDNING) DROSSEL, 1975 Gouache auf Papier, 22 x 16 cm, Passepartout gerahmt, Maß mit Rahmen: 39 x 29
cm Signatur vorne links unten: Brus Provenienz: Institutionelle Sammlung Wien
-
- 121 WIM DELVOYE (1965 WERVIK/BELGIEN) Four chicken with tattou Farbfotografie, 23,5 x 23,5 cm, gerahmt, Maß mit Rahmen: 25,5 x
25,5 cm Signatur Rückseite Rahmen: W. Delvoye Bezeichnung Rückseite Rahmen: 6/30 Zustand: sehr gut
-
- 122 JAN VOSS (1936 HAMBURG) o. T., 1985 Farbholzschnitt auf Bütten, Plattengröße: 29,8 x 43,3 cm, Blattgröße: 44,7 x 56,3 cm
ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Voss 85 Bezeichnung vorne links unten: 48/120 Zustand: sehr gut
-
- 123 ENRICO BAJ (1924 MAILAND - 2003 VERGIATE) AMBIGUÏTE, 1970 Farbserigrafie auf Plastik, Blattgröße: 55 x 38,5 cm ungerahmt
Signatur vorne rechts unten: Baj Bezeichnung vorne links unten: 29/135 Zustand: gut
-
- 124 BRUNO GIRONCOLI (1936 VILLACH - 2010 WIEN) o. T. Lithografie auf Kartonpapier, 120 x 175 cm ungerahmt Signatur vorne links: B.
Gironcoli Bezeichnung vorne links: 5/14 Zustand: sehr gut
-
- 125 BENI ALTMÜLLER (1952 LINZ) BACK TO SPA, 2008 Siebdruck zehnfarbig auf Fabriano, 100 x 70 cm, Augen phosphoreszierend,
ungerahmt Signatur vorne links unten: Altmüller Bezeichnung vorne links unten: 8/21, Titel Zustand: sehr gut
-
- 126 BRUNO GIRONCOLI (1936 VILLACH - 2010 WIEN) o. T., 2003 Zweifarbiger Siebdruck auf gussgestrichenem Karton, 67,7 x 96 cm,
ungerahmt Signatur vorne rechts unten: B. Gironcoli Bezeichnung vorne rechts unten: 7/30 Zustand: sehr gut
-

- 127 MEL BOCHNER (1940 PITTSBURGH, USA) ON, OVER, UNDER, 1979 Farbsiebdruck auf dünnem Japanpapier, 62 x 49,5 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Mel Bochner 1979 Bezeichnung vorne rechts unten: 29/43 Zustand: sehr gut
-
- 128 JONATHAN MEESE (1970 TOKIO) HAGEN VON TRONJE'S VERLORENES AUGENLICHT, 2004 Farbradierung auf Somerset, Plattengröße: 40 x 49,5 cm Blattgröße: 57 x 76 cm, ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Meese Bezeichnung Rückseite: Griffelkunst 2007, persönliches Mitgliederexemplar 327 A Zustand: sehr gut
-
- 129 KENDELL GEERS (1968 JOHANNESBURG) IN FUCK WE TRUST, 2007 Zweifarbiger Siebdruck auf Zerkall Lithobütten, 84 x 59,4 cm ungerahmt Signatur Rückseite links unten: Kendell Geers Bezeichnung Rückseite: P P I/II Zustand: sehr gut
-
- 130 ROY LICHTENSTEIN (1923 NEW YORK - 1997 NEW YORK) AS I OPENED FIRE, 1963 Triptychon, Offsetlithografie, Blattmaß je 64 x 53 cm WVZ Corlett 5 Ed.: Stedelijk Museum Amsterdam Zustand: sehr gut
-
- 131 ROY LICHTENSTEIN (1923 NEW YORK - 1997 NEW YORK) BRUSHSTROKE, 1965 Offsetlithografie auf Karton (Plakat), 63,5 x 75,5 cm ungerahmt Notiz: Corlett II.5 Zustand: gut
-
- 132 GUILLEAUME CORNEILLE (1922 LÜTTICH - 2010 PARIS) FEMME AVEC L'OISEAU, 2003 Mehrfarbige Aquagravure auf schwerem Bütten, Plattengröße: 27 x 42,5 cm, Blattgröße: 46,5 x 62 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Corneille 2003 Bezeichnung vorne links unten: 37/70 Zustand: sehr gut
-
- 133 ANTONI TAPIES (1923 BARCELONA - 2012 BARCELONA) LE BOCAL, 1980 Farblithografie auf Arches, Plattengröße: 63,3 x 90,5 cm Blattgröße: 78 x 103 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 76,5 x 103,5 cm Signatur vorne rechts unten: Tapiés Bezeichnung vorne links unten: 26/75 Notiz: Calfetti 72 Zustand: sehr gut
-
- 134 ANTONI TÁPIES (1923 BARCELONA - 2012 BARCELONA) CHAISE ET EISEAU, 1983 Lithografie mit Siebdruck auf Bütten, Blattmaß: 105 x 75 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Tápies Bezeichnung vorne unten: E.A., Titel, Jahr Zustand: sehr gut
-
- 135 DONALD BAECHLER (1956 HARTFORD, USA) CROWDS, 1990 Originalsiebdruck auf Bütten, 111 x 86 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Donald Baechler 1990 Bezeichnung vorne links unten: 32/35 Zustand: sehr gut, ein kleiner geklebter Einriss seitlich
-
- 136 DONALD BAECHLER (1956 HARTFORD, USA) FLOWERS, 1996 Kaltnadelradierung auf Bütten, Plattengröße: 59,5 x 45,5 cm Blattmaß: 65 x 50 cm, ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Donald Baechler 96 Bezeichnung vorne links unten: 29/30 Zustand: sehr gut
-
- 137 DONALD BAECHLER (1956 HARTFORD, USA) FLOWERS, 1996 Kaltnadelradierung auf Bütten, Plattengröße: 59,5 x 45,5 cm Blattmaß: 65 x 50 cm, ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Donald Baechler 96 Bezeichnung vorne links unten: 29/30 Zustand: sehr gut
-
- 138 HANS HARTUNG (1904 LEIPZIG - 1989 ANTIBES) o. T. Farblithografie auf Bütten, Blattgröße: 65,5 x 50 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Hans Hartung Bezeichnung vorne links unten: 57/100 Notiz: OFL L 25 WVZ Nr. 1957 Zustand: gut
-
- 139 HANS HARTUNG (1904 LEIPZIG - 1989 ANTIBES) o. T. Farblithografie auf Bütten, Blattgröße: 63 x 46 cm ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Hans Hartung Bezeichnung vorne links unten: 29/100 Notiz: OFL L 19 WVZ Nr. 1957 Zustand: Lichtrand von einem Passepartout, Stockflecken in der Mitte links und r ...[more]
-
- 140 ERNST FUCHS (1930 WIEN - 2015 WIEN) EVA NYMPHE, 1969 Aquatintaradierung, Plattengröße: 39,5 x 24,5 cm Blattgröße: 49 x 40 cm, Passepartout gerahmt, Maß mit Rahmen: 71 x 51 cm Signatur vorne unten: Ernst Fuchs Bezeichnung vorne links unten: 89/100 Notiz: Hartmann IIIb Zustand: gut
-

- 141 HEIMO ZOBERNIG (1958 MAUTHEN) MICHAEL WALLRAFF (1968 MÜNCHEN) o. T., 2003 Siebdruck auf Aluminium, 40 x 50 cm im im Zustand gebrauchten Originalkarton des MAK, Steg für Hängung rückseitig montiert Signatur Rückseite oben: Heimo Zobernig/Michael Wallraff Bezeichnung Rückseite rechts oben: p.p. 1/2 L ...[more]
-
- 142 MARTINA REINHART (1972 LINZ) DEVICES 6, 2016 Photogramm, Mischtechnik auf Papier, 55 x 45 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 61 x 51 cm Signatur vorne links unten: M. Reinhart 16 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 143 MARTINA REINHART (1972 LINZ) DEVICES 2, 2016 Photogramm, Collage und Mischtechnik auf Papier, 55 x 45 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 61 x 51 cm Signatur vorne links unten: M. Reinhart 16 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 144 RONALD KODRITSCH (1970 LEOBEN) BÄR UND FRAU II, 2010 Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm Signatur Rückseite: R. Kodritsch Bezeichnung Rückseite: Titel, Jahr Provenienz: Privatbesitz Deutschland
-
- 145 RONALD KODRITSCH (1970 LEOBEN) GIRL MIT ZÖPFEN (GRAU), 2009 Öl auf Leinwand, 120 x 80 cm Signatur Rückseite: R. Kodritsch 2009 Bezeichnung Rückseite: Titel Abb.: Katalog "Schassvampir", Kunstverein Rosenheim Provenienz: Privatbesitz Deutschland
-
- 146 RONALD KODRITSCH (1970 LEOBEN) o. T., 1992 Öl auf Karton, 30 x 39 cm Signatur vorne links unten: Kodritsch 92 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 147 RONALD KODRITSCH (1970 LEOBEN) o. T., 1992 Öl auf Karton, 30 x 39,5 cm Signatur vornerechts unten: Kodritsch 92 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 148 DINA LAROT (1942 WIEN) o. T. (BLUMENSTILLEBEN) Öl auf Platte, 69 x 56 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 78 x 63 cm Signatur vorne rechts unten: D. Larot Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 149 ADAM WIENER (1963 WIEN - 2015 WIEN) WIEDERGEBURT V, 2013 Mischtechnik, Collage, Wachs auf Molino auf Karton, 55 x 75 cm, gerahmt, Maß mit Rahmen: 71 x 90 cm Signatur Rückseite Rahmen: Wiener Bezeichnung Rückseite Rahmen: Titel, Jahr Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 150 ZENITA KOMAD (1980 Klagenfurt) HOLY BIBLE, 2011 Mischtechnik auf Büttchen, 41 x 29 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 41,5 x 31,5 cm Signatur Rückseite: Zenita Komad 2011 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 151 ZENITA KOMAD (1980 Klagenfurt) AMERICAN IDIOT, 2009 Mischtechnik auf Büttchen, 42 x 30 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 42 x 31,5 cm Signatur Rückseite: Zenita Komad 2009 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 152 MARTIN SCHNUR (1964 VORAU) TRANSFORMING HORIZON II, 2018 aus der Serie Transforming Horizon Öl auf Kupfer, 15 x 25 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 17 x 27 cm Signatur Rückseite: M. Schnur 2018 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 153 MARTIN SCHNUR (1964 VORAU) TRANSFORMING HORIZON II, 2018 aus der Serie Transforming Horizon Öl auf Kupfer, 25 x 18 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 25 x 20 cm Signatur Rückseite: M. Schnur 2018 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 154 ADAM WIENER (1963 WIEN - 2015 WIEN) E-MUSIK-SUBSTITUT, IV, 2012 Mischtechnik, Wachs auf Papier, 27,5 x 35 cm, gerahmt, Maß mit Rahmen: 48 x 61 cm Signatur Rückseite Rahmen: Wiener Bezeichnung Rückseite Rahmen: Titel, Jahr Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 155 FLORIAN WEISS (1985 WIEN) THE COMMON GYMBRO, 2018 Gouache auf Papier, 48 x 32 cm, Passepartout gerahmt, Maß mit Rahmen: 62 x 42 cm Monogrammiert vorne links unten: FW 2018 Provenienz: Privatbesitz Wien
-

- 156 FLORIAN WEISS (1985 WIEN) THE COMMON GENDERLESS, 2018 Negro auf Papier, 45 x 33 cm, Passepartout gerahmt, Maß mit Rahmen: 62 x 42 cm Monogrammiert vorne links unten: FW 2018 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 157 FLORIAN WEISS (1985 WIEN) VANITAS, 2018 Gouache auf Papier, 60 x 44 cm, Passepartout gerahmt, Maß mit Rahmen: 72 x 52 cm Monogrammiert vorne links unten: FW 2018 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 158 NAOMI DEVIL (1987 BUDAPEST) ROYAL ASCOT IV, 2018 Öl auf Leinwand, 110 x 60 cm Monogrammiert vorne rechts unten: N 2018 Signatur Rückseite: Naomi Devil Bezeichnung Rückseite: Naomi Devil, Titel, Maß, Technik, Jahr Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 159 NAOMI DEVIL (1987 BUDAPEST) COCKATOO FETISH, 2018 Öl auf Leinwand, 120 x 100 cm Monogrammiert vorne rechts unten: N 2018 Signatur Rückseite: Naomi Devil Bezeichnung Rückseite: Naomi Devil, Titel, Maß, Technik, Jahr Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 160 FRITZ WOTRUBA (1907 WIEN - 1975 WIEN) FIGUR, 1973 Lithografie aquarelliert, Blattmaß: 50 x 65 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 54 x 68 cm Signatur vorne rechts unten: F. Wotruba Bezeichnung vorne links unten: A1 28/90 Zustand: sehr gut
-
- 161 FRITZ WOTRUBA (1907 WIEN - 1975 WIEN) o. T., 1971 Lithografie aquarelliert, 50 x 65 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 54 x 68,5 cm Signatur vorne rechts unten: F. Wotruba Bezeichnung vorne links unten: 129/150 Zustand: sehr gut
-
- 162 MASSIMO CAMPIGLI (1895 BERLIN - 1971 ST. TROPEZ) LA PASSEGGIATA, 1952 Farblithografie auf Velin, 55,5 x 34,5 cm, Passepartout gerahmt, Maß mit Rahmen: 60 x 49 cm Signatur vorne links unten: Campigli 52 Bezeichnung vorne rechts unten: Épreuve d'artiste X/XX Notiz: Meloni & Tavola 139 Zustand: se ...[more]
-
- 163 PABLO PICASSO (1881 MALAGA - 1973 MOUGINS) STRANDSZENE, 1956 Wandteller, weißes Steingut, schwarz staffiert und partiell glasiert, ca. 25 x 25 x 1,5 cm Unterseite gestempelt: Madoura Plein Feu und Empreinte Originale de Picasso Notiz: Ramie Nr. 389 Auflage: 450 Zustand: Steingut sehr gut, teilw. Ab ...[more]
-
- 164 HANS GÖTZINGER (1867 WIEN - 1941 WIEN) FREYUNG MIT BLICK AUF SCHOTTENKIRCHE Aquarell auf Papier, 29,5 x 39,5 cm, ungerahmt Signatur vorne rechts unten: Hans Götzinger Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 166 GUSTAV FEITH (1875 WIEN - 1951 WIEN) BAUERNBLUMEN, 1927 Aquarell auf Papier, 24 x 18 cm, kaschiert auf Karton, 25 x 20 cm Signatur vorne links unten: Gust. Feith 1927 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 167 GUSTAV FEITH (1875 WIEN - 1951 WIEN) Gedichtkarte für Hans Götzinger, 1932 Aquarell auf Papier, 25,2 x 15 cm, ungerahmt Signatur vorne links unten: Gust. Feith 1932 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 168 GUSTAV FEITH (1875 WIEN - 1951 WIEN) DIE ARLBERGBAHN, 1933 Aquarell auf Papier, 9 x 14 cm, kaschiert auf Karton, 11 x 19 cm Signatur vorne links unten: Gewidmet v. Gust. Feith, 1933 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 169 ERNST HUBER (1895 WIEN - 1960 WIEN) Sommerlandschaft Öl auf Platte, 42,5 x 68 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 58,5 x 84 cm Signatur vorne links unten: E. Huber Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 170 LUIGI KASIMIR (1881 PETTAU - 1962 WIEN) DÜRNSTEIN Farbradierung, Plattengröße: 24 x 23 cm, Passepartout, gerahmt, Maß mit Rahmen: 42 x 39 cm Signatur vorne rechts unten: Luigi Kasimir Zustand: gut, vereinzelt ganz leicht stockfleckig
-
- 171 WILHELM KAUFMANN (1895 WIEN - 1975 WIEN) BLICK AUF HÜTTELDORF IM WINTER Öl auf Papier, 46 x 58 cm, Passepartout gerahmt, Maß mit Rahmen: 68 x 80 cm Signatur vorne rechts unten: Wilhelm Kaufmann Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 172 EMIL BARBARINI (1855 WIEN - 1933 BRUNN AM GEBRIGE) PFUNDS IM TIROLER INNTAL Öl auf Leinwand, 67 x 104 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 80 x 117 cm Signatur vorne rechts unten: E. Barbarini Bezeichnung Rückseite Rahmen: Pfunds Unt. Inthal, Tirol Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich

-
- 173 OTTO EDUARD PIPPEL (1878 LODZ - 1960 MÜNCHEN) Landschaft im Spätsommer Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 88 x 118 cm Signatur vorne rechts unten: Otto Pippel Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 174 ALOIS HANS SCHRAMM (1864 WIEN - 1919 WIEN) o. T. Öl auf Karton, 47,5 x 31 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 50 x 33 cm Nachlassetempel vorne rechts unten Etikett Rückseite: Nachlassbestätigung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wien's vom 13. Dezember 1919 Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 175 FRANZ WACIK (1883 WIEN - 1938 WIEN) LANDSCHAFT IM NEBEL Öl auf Leinwand, 68 x 80 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 78 x 91 cm Signatur vorne links unten: Fr. Wacik Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 176 HANS V.STRASCHIRIPKA CANON (1829 WIEN - 1885 WIEN) WEHRSTAND-LEHRSTAND-NÄHRSTAND Öl auf Leinwand, 53 x 78 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 81 x 107 cm Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 177 ALEXANDER ROTH AUG (1870 WIEN - 1946 WIEN) SZENE AUS DER MYTHOLOGIE Öl auf Leinwand, 84 x 111 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 120 x 147 cm Signatur vorne links unten: Alex Rothaug Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 178 ALEXANDER ROTH AUG (1870 WIEN - 1946 WIEN) TAG/NACHT Mischtechnik auf Papier, je 16 x 10 cm, Passepartout gerahmt, Maß mit Rahmen: 40 x 46 cm Monogrammiert vorne rechts unten: A. R. Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 179 FRANZ LEX (1895 WIEN - 1959 WIEN) o. T. (SELBSTPORTRÄT) Öl auf Leinwand, 130 x 100 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 147 x 117 cm Signatur vorne rechts unten: Lex Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 180 FRANZ LEX (1895 WIEN - 1959 WIEN) o. T. Öl auf Holzplatte, 49 x 59 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 62 x 72 cm Signatur vorne rechts unten: Lex Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 181 OSWALD GRILL (1878 WIEN - 1964 WIEN) Winterlandschaft, 1954 Öl auf Hartfaserplatte, 31 x 41 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 38,5 x 48,5 cm Signatur vorne links unten: O. Grill 54 Oberfläche stellenweise beschädigt Provenienz: Privatbesitz Niederösterreich
-
- 182 OSWALD GRILL (1878 WIEN - 1964 WIEN) Abendstimmung am See Öl auf Leinwand, 78 x 95 cm gerahmt, Maß mit Rahmen: 97 x 114 cm Signatur vorne links unten: O. Grill Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 183 HANS BÖHLER (1864 WIEN - 1961 WIEN) KONVOLUT, AKTE Sechs Bleistiftzeichnungen, 30 x 43 cm und 43 x 30 cm Passepartout, ungerahmt Vier davon monogrammiert: H B Provenienz: Privatbesitz Wien
-
- 184 BRITISH DOMINIONS ENGLAND, ca. 1930 seltenes attraktiv gestaltetes Emailplakat, Abbildung eines Rennwagens vor einer Küstenlandschaft, 153 x 102 cm Bezeichnung vorne unten: Business Builders Ltd. London Zustand: gebraucht, altersbedingte Gebrauchspuren und Absplitterungen am Email, die Platte resta ...[more]
-
- 185 HANCOCKS ENGLAND, 1937/38 Emailplakat in schablonierter Ausführung mit Darstellung einer "Short Sunderland", viermotoriges Transport- und Passagierflugzeug, 110 x 70 cm Zustand: gut, altersbedingte Gebrauchspuren und Absplitterungen
-
- 186 ANBIETSCHALE WIEN, ca. 1910 Design: HANS OFNER Hersteller: ARGENTOR gemarkt: ARGENTOR AS Material: Messing versilbert, schwarzes Glas Abmessungen: Länge: 72 cm, Breite: 28,5 cm, Höhe: 5,5 cm Zustand: sehr gut, eine Halterung der Platte auf der Unterseite fehlt, keine sonstigen Beschädigungen
-
- 187 BOOT MIT VIER RUDERERN WIEN, 1930ER JAHRE Design: KARL HAGENAUER Hersteller: HAGENAUER WIEN Unterseite gemarkt: Hagenauer Wien, WHW, Handmade, Made in Austria Material: Holz dunkel gebeizt, schwarz patiniertes und tw. poliertes Messing Abmessungen: Höhe: 12 cm, Länge: 50 cm, Breite: 3,2 cm Zustand: ...[more]
-

- 188 VINTAGE SCHALENSTÜHLE DEUTSCHLAND, 1950ER JAHRE 6 STÜCK (drei braune und drei orangefarbene) Design: CHARLES & RAY EAMES FÜR HERMANN MILLER Hersteller: VITRA Material: Metall, Fiberglas, Stoff Abm.: Breite: 48 cm, Tiefe: 47 cm, Höhe: 81 cm Unterseite der braunen Stühlen mit Etikett: Hermann Mi ...[more]
-
- 189 ARMSTUHL MIT LEDERBEZUG DEUTSCHLAND, ca. 1910 Design: HANS CHRISTIANSEN Hersteller: LUDWIG SCHÄFER (zugeschrieben) Material: Holz, Leder Abmessungen: Höhe: 88 cm, Breite: 60 cm, Tiefe: 50 cm Zustand: gut, Lederbezug neu, altersbedingte Gebrauchsspuren
-
- 190 LOUNGE CHAIR ITALIEN, 1950ER JAHRE Design: ICO & LUISA PARISI Hersteller: MIM Unterseite mit Etikett: Roma MIM Material: Leder, Metall, Palisanderholz Abm.: Höhe: 74 cm, Breite: 78 cm, Tiefe: 82 cm Zustand: gut, keine Beschädigungen, Bezug zwischenzeitlich erneuert mit geringen Gebrauchsspuren, ...[more]
-
- 191 KAFFEEHAUSTISCH, Modell T690 ÖSTERREICH, 1950ER JAHRE Design: OSWALD HAERDTL (für Cafè Arabia Espresso, 1950) Hersteller: THONET Material: Holz, Metall, Kunststoff Abmessungen: Höhe: 73 cm, Länge: 60 cm, Breite: 53 cm Zustand: Originalzustand, altersbedingte leichte Gebrauchsspuren, deutliche Gebrau ...[more]
-
- 192 STEHLAMPE ART DECO ITALIEN, 1940ER JAHRE Material: Nussholz, Messing, Glas Abmessungen: Höhe: 170 cm, Breite: ca. 65 x 50 cm Zustand: gut, altersbedingte Gebrauchsspuren, keine Beschädigungen
-
- 193 SITZBANK DÄNEMARK, 1960ER JAHRE Design: vermutlich ARNE HOVMAND OLSEN Unterseite gemarkt: 9050 Made in Denmark, Furnituremaker Danish Control Material: Teakholz, Stoff Abmessungen: Breite: 183 cm, Tiefe: ca. 78 cm, Höhe: 75 cm Zustand: gut, altersbedingte Gebrauchsspuren, keine Beschädigungen, Origi ...[more]
-
- 194 HOCKER DÄNEMARK, 1960ER JAHRE Design: SVEN ELLEKAER Hersteller: CHRISTIAN LINNEBERG Etikett Unterseite: Made in Denmark, 4431 by Chr. Linneberg Material: Teakholz, Alcantara Abmessungen: Höhe: 42 cm, Breite: 53 cm Zustand: Originalzustand, keine Beschädigungen, Bezug gereinigt mit minimalen Gebrauc ...[more]
-
- 195 MOSAIK-COUCHTISCH ITALIEN, 1960ER JAHRE Material: Holz, graue und goldfarbene Mosaikfliesen Abmessungen: Länge: 130 cm, Breite: 56 cm, Höhe: 54 cm Zustand: gut, altersbedingte Gebrauchsspuren, keine Beschädigungen
-
- 196 TISCHLAMPE ÖSTERREICH, 1960ER JAHRE Design: J. T. Kalmar Hersteller: Kalmar Design Epoche: 1960 - 1969 Material: Messing, Leder, Originalschirm Abmessungen: Höhe: 51 cm, Sockelbreite: 17 cm Schirmdurchmesser: 35 cm Zustand: altersbedingte Verfärbungen am Messing, Verschmutzungen und Flecken am Schi ...[more]
-
- 197 TISCHLAMPE ARNOLD, MOD. 1191 ÖSTERREICH, 1950ER JAHRE Design: J. T. Kalmar Hersteller: Kalmar Design Epoche: 1950 - 1959 Material: Messing, Leder, Originalschirm Abmessungen: Höhe: 44 cm, Sockelbreite: 17 x 12 cm Zustand: altersbedingte Verfärbungen und Gebrauchsspuren am Leder und Messing, Original ...[more]
-
- 198 KERAMIKFIGUR DIE SINNENDE WIEN, 1940ER JAHRE Hersteller: GOLDSCHIEDER, für die Auslage von ehem. Wallis, 1010 Wien Material: Keramik Abmessungen: Höhe: 66 cm, Tiefe: 76 cm, Breite: 52 cm Zustand: sehr gut, keine Beschädigungen
-
- 199 EASY CHAIR DÄNEMARK, 1960ER JAHRE Design: ARNE WAHL IVERSEN Hersteller: vermutlich KOMFORT Material: Teakholz, Stoff Abmessungen: Höhe: 66 cm, Tiefe: ca. 73 cm, Breite: 75 cm Zustand: gut, keine Beschädigungen, Bezug erneuert, altersbedingte Gebrauchsspuren
-
- 200 STEHLAMPE ITALIEN, 1970ER JAHRE Design: GAETANO SCIOLARI Hersteller: vermutlich in Italien hergestellt Material: Chrom Abmessungen: Höhe: 113 cm, Sockelbreite: 25 x 25 cm Zustand: gut, altersbedingte Verfärbungen an der Chromoberfläche
-
- 201 BRNO CHAIR NACHBAU 6 STÜCK Design: LUDWIG MIES VAN DER ROHE Hersteller: unbekannt Material: Stahl, Leder Abmessungen: Breite: 58 cm, Höhe: 81 cm, Tiefe: 54 cm Zustand: gut, keine Beschädigungen, altersbedingte Gebrauchsspuren, ein Stuhl mit deutlichen Kratzspuren am Leder der Armlehne

202 ESSTISCH AUSZIEHBAR DÄNEMARK, 1960ER JAHRE Design: JOHANNES ANDERSEN Hersteller: CHRISTIAN LINNEBERG
Etikett: Made in Denmark, LC 32424, Furnituremakers Danish Control Material: Teakholz Abmessungen: Länge: 125 cm (217 cm),
Breite: 80 cm, Höhe: 73 cm Zustand: gut, keine Beschädigungen, altersbeding ...[more]

203 6 STÜHLE DÄNEMARK, 1960ER JAHRE Design: NIELS KOEFOED Hersteller: KOEFOED HORNSLET Material: Teakholz, Stoff
Abmessungen: Höhe: 95 cm, Breite: 48 cm, Tiefe: 40 cm Stempel an der Unterseite: Made in Denmark by Koefoeds Hornslet,
Furnituremakers Danish Control Zustand: Originalzustand, keine Beschädi ...[more]
