

Cambi Casa d'Aste

CAMBI

Old Masters Paintings (Genova)

Mura di S. Bartolomeo

16

Genova

16122

Italy

Started 30 Jun 2020 4 CEST (3 BST)

Lot	Description
1	Pietro Longhi (Venezia 1702-1785), Ritratto femminile matita nera e gessetto bianco su carta, mm 210x170
2	Scuola italiana dell'inizio del XVIII secolo, Cristo e la Samaritana matita nera e biacca su carta preparata azzurrina, mm 190x140
3	Giovan Battista Carlone (Genova 1603 - Parodi Ligure 1684), David e Saul penna, matita nera e acquerello su carta, mm 313x435, Probabilmente realizzato come modello per un affresco perduto
4	Giuseppe Zais (Forno di Canale 1709 - Treviso 1784), Personaggi a cavallo inchiostro, acquerello, matita nera su carta preparata, mm 200x280
5	Scuola italiana dell'inizio del XVII secolo, Cherubino con candeliera penna e acquerello su carta, mm 278x198
6	Donato Creti (Cremona 1671 - Bologna 1749), Studio per teste femminili e maschili penna e inchiostro bruno, mm 260x175
7	Giandomenico Tiepolo (Venezia 1727-1804), Cupido e amorini penna e inchiostro bruno acquerellati su carta, mm 161x251 firmato al recto in basso a destra "Dom Tiepolo f.", Provenienza: Giovanni Domenico Bossi, numero di inventario "No. 3558. Xrs. 48" (verso); Maria Theresa Karoline Beyerlen; Karl Frie ...[more]
8	Giovanni Battista Castello (Genova 1547-1637/39), San Francesco e Santa Chiara coppia di miniature su pergamena, cm 11x14
9	Leonardo Coccorante (Napoli 1680-1750), Capriccio con rovine classiche e figure olio su rame, cm 18x14
10	Scuola del XVIII secolo, Fanciulli che giocano entro paesaggio coppia di dipinti a olio su tela, cm 37x32
11	Scuola napoletana della metà del XVII secolo, Vecchio mendicante con cappello olio su tela, cm 99,5x74,5
12	Andrea Mainardi detto il Chiaveghino (Cremona 1550-1620 ca), Cristo sacerdote che spezza l'ostia olio su tavola, cm 53x42
13	Scuola del XVII secolo, Putti ebbri olio su tela, cm 73x87 entro cornice dorata
14	Scuola genovese del XVIII secolo, S. Antonio Abate olio su tela, cm 57x73
15	Scuola veneta del XVIII secolo, Paesaggi con scene popolari coppia di dipinti ad olio su tela, cm 45x64 entro cornici dorate
16	Christian Wilhelm Ernst Dietrich (Weimar 1712 - Dresda 1774), attribuito a, Paesaggi con rovine e figure coppia di dipinti ad olio su tela, cm 90x121 entro cornici dorate

- 17 Felice Ricci detto il Brusasorzi (Verona 1540-1605), Ritratto a mezzobusto di uomo barbutoolio su tela, cm 56x47, "(...) Felice Brusasorzi, figlio di Domenico, egualmente pittore, fu certamente l'artista più importanti tra quanti furono attivi a Verona nella seconda metà del Cinquecento. Nel campo s ...[more]
-
- 18 Scuola veneta dell'inizio del XVII secolo, Ritratto di gentildonna con filo di perleolio su tela, cm 100x80 entro cornice dorata, L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione
-
- 19 Scuola del nord Europa del XVII-XVIII secolo, Ritratto di astronomoolio su tela, cm 90x70, Expertise Pierre M. Blanc
-
- 20 Parrasio Micheli (Venezia 1516 ca.-1578), copia da, Ritratto di dama con libroolio su tela, cm 125x100 entro cornice dorata, L'opera appare esemplata sul "Ritratto di gentildonna" eseguito da Parrasio Micheli o Michiel, oggi ammirabile presso la Galleria di Palazzo Rosso (Genova). Il pittore venezia ...[more]
-
- 21 Guido Reni (Bologna 1575 - 1642), copia da, Susanna e i vecchioniolio su tela, cm 97x137 entro cornice, L'opera è tratta da un'invenzione di Guido Reni oggi presso le Gallerie fiorentine.
-
- 22 Scuola veneta del XVIII secolo, Orazione nell'ortoolio su tela, cm 91x121,5
-
- 23 Scuola veneta del XVIII secolo, L'incredulità di San Tommasoolio su tela, cm 116x144
-
- 24 Scuola fiamminga del XVII secolo, Paesaggi con pastori e armenticoppia di dipinti ad olio su tela, cm 130x103
-
- 25 Antonio Travi detto il Sestri (Genova 1608-1665), Paesaggio con rovine e figureolio su tela, cm 130x120 , Si ringrazia Camillo Manzitti per aver confermato l'attribuzione di questo dipinto.
-
- 26 Luca Giordano (Napoli 1634-1705), copia da, La traversata del Mar Rossoolio su tela, cm 140x180, Copia tratta dalla celebre invenzione di Luca Giordano, realizzata su commissione della Congregazione della Misericordia per la chiesa bergamasca di Santa Maria Maggiore. Più volte replicato nel corso de ...[more]
-
- 27 Francesco De Mura (Napoli 1696-1782), ambito di, Cristo e la Samaritana al pozzoolio su tela, cm 102x154
-
- 28 Leandro Bassano (Bassano del Grappa 1557 - Venezia 1622), attribuito a, La cena di Emmausolio su tela, cm 92x118
-
- 29 Leandro Bassano (Bassano del Grappa 1557 - Venezia 1622), attribuito a, La cena del ricco Epuloneolio su tela, cm 92x118
-
- 30 Scuola del XVIII secolo, Paesaggi con contadini e pastoricoppia di dipinti ad olio su tela, cm 31x40
-
- 31 Scuola del XVIII secolo, Paesaggio con personaggi a riposo in riva al fiumeolio su tela, cm 88x130
-
- 32 Adam Pynacker (Delft 1620 - Amsterdam 1673), Paesaggio fluviale con personaggi e pescatoriolio su tavola, cm 55x74
-
- 33 Scuola olandese del XVII secolo, Paesaggio con viandanti e architettureolio su tavola, cm 49x63
-
- 34 Francesco Fianza (Roma 1747 - Milano 1819), attribuito a, Veduta costiera con personaggi e imbarcazioniolio su tela, cm 46x69 entro cornice
-
- 35 Anton Francesco Peruzzini (Ancona 1643 - Milano 1724), Paesaggio con contadinicoppia di dipinti a olio su tela, diam cm 70
-

- 36 Anton Francesco Peruzzini (Ancona 1643 - Milano 1724), Paesaggio con pastori e pescatoricoppia di dipinti a olio su tela, diam cm 70
-
- 37 Scuola fiamminga del XVI secolo, Trittico raffigurante la Madonna in trono con Santa Maddalena, l'arcangelo Michele e altri santiolio su tavola, cm 57x82
-
- 38 Jacobello del Fiore (Venezia 1370-1439), Madonna con Bambino e angeliolio su tavola a fondo oro, cm 80x72, Spettano a questo raffinato artista i meriti di aver saputo traghettare la cultura figurativa veneziana di primo Quattrocento dalla linguistica ancora bizantina e fortemente iconica di maestro ...[more]
-
- 38A Anonimo pittore del XIX secolo, Crocifissione, San Francesco d'Assisi e San Giacomo, Santa Caterina d'Alessandria e Santa martire, discesa agli inferi ed EvangelistiSei pannelli dipinti ad olio su fondo dorato, cm 112x64 e due cm 90x43,5 e tre tondini diametri cm 15,5 e cm 11,5 Le tavole qui present ...[more]
-
- 39 Giovan Pietro Rizzoli detto Giampietrino (Milano 1495-1521), ambito di, Maddalena penitenteolio su tela, cm 75x60
-
- 40 Gianfrancesco Tura detto Tura Mantovano (Mantova 1485 ca–1542 ca), Madonna con Bambino e San Giovanninoolio su tavola, cm 53x58 in cornice, Dapprima indicato come "Maestro Orombelli", dal nome del collezionista milanese proprietario di una "Sacra Famiglia" studiata da Freedberg e Zeri, poi come "Alt ...[more]
-
- 41 Bernardino Genesini (Lendinara 1448-1506), attribuito a, S. Antonio abatetemper a su tavola, cm 49x38, Si tratta probabilmente di un modelletto per una tarsia lignea.
-
- 42 Scuola caravaggesca romana del XVII secolo, Figura di santo con libroolio su tela, cm 71x53,5
-
- 43 Frans de Momper (Anversa 1603-1660), attribuito a, Paesaggio invernale in Fiandraolio su tela, cm 72x95,5
-
- 44 Paulus Potter (Enkhuizen 1625 - Amsterdam 1654), Paesaggio con figure e bestiameolio su tela, cm 120x130
-
- 45 Joos de Momper (1564-1635), Paesaggio con viandantioolio su tavola, cm 54x78
-
- 46 Gioacchino Assereto (Genova 1600-1649), attribuito a, San Paoloolio su tela, cm 74x61
-
- 47 Pietro Muttoni detto Della Vecchia (Venezia 1603 - Vicenza 1678), Testa di vecchio barbutoolio su tela tonda, cm 48x46, " Il catalogo del Della Vecchia è ricchissimo di opere di questo tipo, alcune dipinti ad imitazione di Giorgione (...), altre di fantasia. A questo secondo gruppo appartiene la Tes ...[more]
-
- 48 Scuola veneta del XVII secolo, Ritratto di condottieroolio su tela ovale, cm 108x130
-
- 49 Willem Key (Breda, 1515 ca. - Anversa, 1568), San Gerolamoolio su tavola, cm 82x64, L'opera è corredata da un expertise di Mina Gregori.
-
- 50 Federico Bianchi (Masnago 1635 - Milano 1719), Salomone e la regina di Sabaolio su tela, cm 75x98, Federico Bianchi, appresi i rudimenti del mestiere accanto a Ercole Procaccini il Giovane, si attirò ben presto gli elogi della critica coeva e soprattutto la stima dell'abate Lanzi che lo definì tra i ...[more]
-
- 51 Scuola napoletana del XVII secolo, Martirio di San Lorenzoolio su tela, cm 102x129
-
- 52 Polidoro Caldara detto Polidoro da Caravaggio (Caravaggio 1499/1500 ca. - Messina 1543), cerchia di, Madonna con Bambino e San Giovanninoolio su tavola, cm 107x76 entro cornice in legno intagliato e dorato

-
- 53 Pietro Domenico Olivero (Torino 1672-1754/55), Scena con popolani e rovine sullo sfondoolio su tela, cm 67x100, L'attribuzione è stata confermata oralmente dalla Prof.ssa Arabella Cifani
-
- 54 Antonio Travi detto il Sestri (Sestri Ponente 1608 - Genova 1665), Figure con armenti in un paesaggio coppia di dipinti ad olio su tela, cm 83x113
-
- 55 Jaques Courtois detto il Borgognone (Saint Hyppolite 1621 - Roma 1676), L'adunata delle truppe e scontro tra cavalleriecoppia di dipinti a olio su tela, cm 45x74
-
- 56 Scuola del Nord Europa dell'inizio del XVIII secolo, Battaglia con cavalieriolio su tela, cm 75x105 entro cornice laccata e dorata
-
- 57 Scuola fiamminga del XVIII secolo, Paesaggi con personaggi a cavallocoppia di dipinti a olio su tavola, cm 24x32 entro cornici dorate
-
- 58 Esaias van de Velde (Amsterdam 1587 - L'Aia 1630), Scena di battagliaolio su tavola, cm 62x40
-
- 59 Domenico Piola (Genova 1627-1703), Allegorie della Geometria e della Musicacoppia di dipinti olio su tela, cm 37,5x57,5
-
- 60 Jan Miense Molenaer (Haarlem 1610-1668), Interno con ragazzi che suonanoolio su tavola, cm 54x65
-
- 61 Domenico Piola (Genova 1627-1703), Allegorie della Pittura e della Sculturacoppia di dipinti olio su tela, cm 37,5x57,5, Soprattutto nella seconda metà del XVII secolo, nel momento più rigoglioso e spettacolare della pittura barocca, s'era affermato il gusto dei dipinti seriali per la decorazione de ...[more]
-
- 62 Pier Francesco Mola (Coldrerio 1612 - Roma 1666), attribuito a, Esodo del popolo ebraicoolio su tela, cm 44x60
-
- 63 Anton Francesco Peruzzini (Ancona 1643 - Milano 1724), attribuito a, Caccia al cervoolio su tela, cm 101x139
-
- 64 Antonio Diziani (Venezia 1737-1797), attribuito a, Paesaggio con ponte e pastorioolio su tela, cm 40x25
-
- 65 Tommaso Porta (Brescia, 1686 o 1689 - Verona, 1768), Paesaggio fluviale con pastori, armenti e rovine classicheolio su tela, cm 67x111
-
- 66 Scuola emiliana del XVII secolo, Natura morta con pesci e ortaggioolio su tela, cm 86x133
-
- 67 Angelo Maria Crivelli detto il Crivellone (Milano ?-1730 circa), Animali da cortileolio su tela, cm 70x93 entro cornice antica
-
- 68 Bartolomeo Biscaino (Genova, 1632-1657), Natura morta con puttiolio su tela, cm 71,5x97, "Sulle orme di Valerio Castello, il primo ad avere promosso questi teneri esemplari della prima infanzia, da elementi di contorno, come nella tradizione cinquecentesca, a veri protagonisti nella stagione barocca ...[more]
-
- 69 Frans Snyders (Anversa 1579-1657), cerchia di, Cane con vitelloolio su tela, cm 102x183
-
- 70 Giuseppe Antonio Petrini (Carona 1677-1758), attribuito a, Sacra Famigliaolio su tela, cm 99x78
-
- 71 Gerolamo Da Carpi (Ferrara, 1501 - 1556), copia da, Allegoria del Caso e della Penitenzaolio su tela, cm 205x109, Copia del dipinto eseguito da Gerolamo da Carpi negli anni Quaranta del Cinquecento per la sala della Pazienza del Castello di Ferrara su commissione del duca Ercole II. L'iconografia, a ...[more]

-
- 72 Giovan Battista Gaulli (Genova 1639 - Roma 1709), Gloria di Sant'Ignazio su tela, cm 46x36, Bozzetto preparatorio per l'affresco della volta della Chiesa del Gesù a Roma
-
- 73 Johannes Lucas Kracker (Vienna 1717 - Eger 1779), Ritratto di Carolina Bermaketerolio su tela, cm 95x73
-
- 74 Charles-André van Loo (Nizza 1705 - Parigi 1765), ambito di, Musa dell'Arteolio su tela, cm 81x65
-
- 75 Scuola romana del XVII secolo, Ritratto del cardinal Giovan Francesco Albaniolio su tela, cm 59x63
-
- 76 Scuola austriaca del XVIII secolo, Ritratto di nobildonna con cagnolinoolio su tela ovale, cm 100x75
-
- 77 Karel Batist (attivo tra il 1659 e il 1663), Natura morta con frutti e drappiolio su tela, cm 87x58 monogrammato KB, L'attribuzione risulta confermata oralmente da Fred Meijer
-
- 78 Margherita Crastona (XVII-XVIII secolo), Natura morta con cesta di fioriolio su tela, cm 47,5x65,5
-
- 79 Scuola romana del XVIII secolo, Nature morte con vasi di fioricoppia di dipinti ad olio su tela, cm 43x32
-
- 80 Claude Joseph Vernet (Avignone 1714 - Parigi 1789), seguace di, Veduta notturna con figure e imbarcazioniolio su tela, cm 56x122, L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione
-
- 81 Francesco Zuccarelli (Pitigliano 1702 - Firenze 1788), ambito di, Donne alla fonte con pastore e armentiolio su tela, cm 47,5 x 66 entro cornice dorata
-
- 82 Scuola emiliana del XVIII secolo, Capriccio architettonico con rovineolio su tela, cm 130x172
-
- 83 Carlo Antonio Procaccini (Bologna 1555 - Milano 1630), attribuito a, Natura morta con vaso di fioriolio su tela, cm 68,5x51 entro cornice dorata
-
- 84 Francesco Della Questa (Napoli 1639-1723), Natura morta con ortaggi e vasi di fioriolio su tela, cm 158x210 firmato
-
- 85 Simon de Vos (Anversa 1603-1676), Ritratto di damaolio su tela, cm 50x39, "Quello di De Vos è uno spirito osservatore, attento alla resa del carattere e meticoloso nell'indagare i tratti somatici. I suoi modelli sono spogliati di ogni affettazione e restituiti nella loro verità, pur rispecchiando ne ...[more]
-
- 86 Justus Sustermans (Anversa 1597 - Firenze 1681), Ritratto di dama, probabilmente Vittoria della Rovereolio su tela ovale, cm 70x60, Provenienza: Collezione Privata, Genova Collezione marchesi Scassi Perizia di Odoardo H. Giglioli, Firenze 1955 Ricevuta un'educazione marcatamente religiosa nel conven ...[more]
-
- 87 Scuola spagnola del XVII/XVIII secolo, Nascita della Vergineolio su tela, cm 118x92 entro cornice dorata
-
- 88 Scuola spagnola del XVII secolo, Immacolata Concezioneeolio su tela, cm 67x58
-
- 89 Scuola del XVII secolo, Deposizione di Cristoolio su tela, cm 97x76 entro cornice dorata
-
- 90 Scuola dell'Italia centrale del XVIII secolo, Deposizioneolio su tela, cm 170x110
-

-
- 91 Teodor Helmbreker (Haarlem 1633 - Roma 1696), Paesaggio con contadiniolio su tela, cm 100x85
-
- 92 Jaques Fouquières (Anversa 1580 - Parigi 1659), Paesaggio boschivoolio su tela, cm 70x95, "Fouquierès occupa un posto di rilievo nella storia del paesaggio della prima metà del XVII secolo. Fu accolto nel 1615 tra i pittori della gilda di Anversa. Tra il 1616 e il 1621 viaggiò in Germania, forse in ...[more]
-
- 93 Cornelis Claesz van Wieringen (Haarlem 1576 c.a - 1633), Scontro tra velierioolio su tavola, cm 20x25,5
-
- 94 Scuola del XVIII secolo, Episodi biblici e mitologicocoppia di dipinti ad olio su tela, cm 103x134
-
- 95 Giovanni Antonio Pellegrini (Venezia 1675-1741), La fucina di Vulcanobozzetto ad olio su tavoletta, cm 40x20
-
- 96 Scuola dell'Italia centrale del XVIII secolo, Giocatori di carteolio su tela, cm 95x123
-
- 97 Scuola romana del XVII secolo, Bacchanale di putti con scena mitologicaolio su tela, cm 142x218
-
- 98 Giacomo Guardi (Venezia 1764-1835), Veduta del ponte di Rialto a Veneziaolio su tela, cm 30x40, entro cornice in legno intagliato e dorato, Expertise Prof. Dario Succi
-
- 99 Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730), attribuito a, Veduta di Venezia con Palazzo Ducaleolio su tela, cm 54x84 entro cornice dorata
-
- 100 Pauwels Franck detto Paolo Fiammingo (Anversa 1540 - Venezia 1596), nei modi di, Betsabea al bagnoolio su tela, cm 107x92
-
- 101 Hendrik Carree (Amsterdam 1656 - L'Aia 1721), Coppia in un internoolio su tela, cm 48x39, firmato in basso a sinistra, "Le 'Conversazioni galanti' costituiscono un genere molto diffuso nella pittura olandese del Secolo d'Oro, di cui, fin dalla prima metà del Seicento, artisti come Dirck Hals, Pieter ...[more]
-
- 102 Ferdinand Van Kessel (Anversa 1648 - Madrid 1696), Diana e Cerereolio su tavola, cm 57x88
-
- 103 Giuseppe Nogari (Venezia 1699-1763), Pastorellaolio su tela, cm 94x76 entro cornice dorata
-
- 104 Carlo Francesco Beaumont (Torino 1649-1766), Personaggio turco con leoneolio su tela, cm 50x27
-
- 105 Salomon Adler (Danzica 1630 - Milano 1709), Musicista con arpaolio su tela, cm 90x70 entro bella cornice dorata, La foto del dipinto è conservata presso l'archivio della Fondazione Zeri
-
- 106 Pieter de Grebber (Haarlem 1600-1652), Gesù in croce fra la Madonna e S. Giovanniolio su tavola, cm 71x42 reca sigillo in ceramica al retro, "(...) Più che da Goltius, suo maestro, Grebber qui mi sembra influenzato da Van Dyck, specialmente per la figura di Gesù (si veda, per esempio, il "Cristo in ...[more]
-
- 107 Scuola fiamminga del XVI-XVII secolo, Crocifissioneolio su tavola, cm 64x50
-
- 108 Scuola emiliana del XVI secolo, Madonna con Bambinoolio su tavola, cm 76x60,5
-
- 109 Scuola italiana del XVIII secolo, Capricci architettonicocoppia di dipinti ad olio su tela, cm 103x148
-

- 110 Scuola del XVIII secolo, Paesaggio costiero con figureolio su tela, cm 72x98
-
- 111 Scuola del XVIII secolo, Paesaggio con viandantiolio su tela, cm 72x100
-
- 112 Pier Francesco Mola (Coldrerio 1612 - Roma 1666), Riposo durante la fuga in Egittoolio su tavola, diam cm 24 entro cornice coeva in legno dorato reca al retro firma "Francisco Mola" sia sulla tavola sia sulla cornice, "(...) In effetti l'episodio biblico costituisce o spunto per offrire un saggio de ...[more]
-
- 113 Scuola del XVIII secolo, Paesaggio con viandanti e città sullo sfondoolio su tela, cm 96x115
-
- 114 Philip Fruytiers (Anversa 1627-1666), Ritratto di famigliatempera su carta, cm 41x62
-
- 115 Leonardo Coccorante (Napoli 1680-1750), Capriccio con arcate su bacino lacustreolio su rame, cm 20,5x18, "Questo delizioso rame appartiene all'ambito dell'importante filone del rovinismo napoletano di primo Settecento, che vede, tra i più significativi rappresentanti, Leonardo Coccorante. A lui rico ...[more]
-
- 116 Niccolò Codazzi (Napoli 1642- Genova 1693), Capriccio architettonico con donne al lavatoioolio su tela, cm 73x97
-
- 117 Agostino Tassi (Ponzano Romano 1580 c.a - Roma 1644), attribuito a, Incendio di Troiaolio su tela, cm 95x135
-
- 118 Scuola dell'Italia settentrionale dell'inizio del XVII secolo, Putti musicanticoppia di dipinti ad olio su tela, cm 113x82
-
- 119 Giovanni Battista Paggi (Genova 1554-1627), Figura femminile con cesto di fruttaolio su tela, cm 135x110, Si ringrazia Camillo Manzitti per aver confermato l'attribuzione di questo dipinto che ci suggerisce il nome di Jan Ross per l'esecuzione della natura morta.
-
- 120 Scuola bolognese-romana del XVII secolo, Figura allegoricaolio su tela, cm 100x75
-
- 121 Artemisia Gentileschi (Roma 1593 - Napoli 1653), copia da, Maria Maddalena come Melanconiaolio su tela, cm 165x102, Copia del dipinto di Artemisia Gentileschi realizzato tra il 1622 e il 1625 e oggi conservato presso la Cattedrale di Siviglia (Sala del Tesoro).
-
- 122 Domenico Pecchio (Casaleone 1687 - Verona 1760), attribuito a, Le tentazioni di Cristoolio su tela, cm 33x25
-
- 123 Felice Boselli (Piacenza 1650 - Parma 1732), ambito di, Natura morta con cacciagioneolio su tela, cm 50x82
-
- 124 Artist of 20th century, View of the Grand Canaloil on canvas, cm 89x140
-
- 125 Scuola francese della fine del XVIII secolo, Venere, Marte e Cupidoolio su tela, cm 66x108
-
- 126 Scuola veneta del XVII secolo, Marte che sorprende Venere dormienteolio su tela, cm 91x128
-
- 127 Scuola italiana del XVIII secolo, Sacra Famigliaolio su tela, cm 158x121
-
- 128 Pietro di Cristoforo Vannucci detto il Perugino (Città della Pieve 1446 - Fontignano 1523), copia da, Madonna con Bambino e angeliolio su tela, cm 142x80, Il dipinto riproduce il pannello centrale della pala d'altare realizzata da Perugino tra il 1496 e il 1500 e attualmente conservata alla National ...[more]
-
- 129 Scuola italiana del XVIII secolo, Paesaggio con pastori, armenti e contadinicoppia di dipinti ad olio su tela, cm 35x58

-
- 130 Bruno van Straaten (Utrecht 1786-1870), Paesaggio montuosoolio su tela, cm 36x49 firmato in basso a destra
-
- 131 Scuola del XVIII secolo, Paesaggio con rovine e viandanticoppia di gouaches, cm 50x62
-
- 132 Matthias Scheits (Amburgo 1630-1700), cerchia di, Paesaggio rupestre con figureolio su tela, cm 37x51
-
- 133 Scuola romana del XVII secolo, Nature morte con personaggicoppia di dipinti a olio su tela, cm 100x141, La "Natura morta con figura singola" è tratta da un originale in collezione privata, in passato riferito a Giacomo Legi, e oggi restituito alla mano di Antiveduto Gramatica probabilmente in collab ...[more]
-
- 134 Scuola dell'Italia centrale del XVII secolo, Dopo la cacciaolio su tela, cm 142x180
-
- 135 Simon de Vos (Anversa 1603-1676), Anfitrite e il delfinoolio su rame, cm 54x75, "Condotta attraverso una pennellata fluida e sciolta, il quadro ci offre del tema un'interpretazione in chiave squisitamente decorativa, perfettamente aderente al clima artistico fiammingo del Seicento in cui trovano amp ...[more]
-
- 136 Juan de Espinosa (? 1628 - San Millan de la Cogolla 1659), Adorazione dei pastorioolio su tela, cm 62,5x85, "Questa Adorazione dei pastori è ben rappresentativa del tenebrismo, filone della pittura spagnola seicentesca di matrice caravaggesca. Su un fondo uniforme scuro, le figure si snodano lungo lo ...[more]
-
- 137 Ludovico Mazzanti (Roma 1686 - Viterbo 1775), Maddalena in meditazioneolio su tela, cm 86x134 siglato "Bo?" sul teschio, L'opera si rivela una preziosa aggiunta al catalogo del pittore orvietano, già cimentatosi sul soggetto in esame nell'esemplare oggi in collezione privata, transitato sul mercato ...[more]
-
- 138 Antonio Beccadelli (attivo nel XVIII secolo), Scena campestre con contadine e giovane pastoreolio su tela, cm 95x75
-
- 139 Scuola del Nord Italia del XVIII secolo, Allegoria della Pittura e della Scultura in forma di autoritrattoolio su tela, cm 198x78
-
- 140 Scuola del XVIII secolo, Ritratti di fanciulli in veste di figure mitologichecoppia di dipinti a olio su tela, cm 129x90
-
- 141 Scuola fiorentina del XVI secolo, Adorazione del bambinotempera su tavola, diam cm 38, L'opera è corredata dall'expertise del Prof. Mario Bucci che la assegna alla mano di Iacopo del Sellaio.
-
- 142 Battista Dossi (Ferrara 1490-1548), attribuito a, Visione di San Giovanni Evangelistaolio su tela, cm 62x89,5
-
- 143 Scuola dell'Europa dell'est del XVIII secolo, Gentildonna in abito azzurroolio su tela, cm 98x73, L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione
-
- 144 Antoon van Dyck (Anversa 1599 - Londra 1641), cerchia di, Gentildonna in abito nero e gorgieraolio su tela, cm 113x84
-
- 145 Scuola del XVII secolo, Ritratto di gentiluomo, probabilmente Giacomo III Stuartolio su tela, cm 70x56
-
- 146 Scuola del Nord Italia del XVII secolo, Ritratto di gentiluomo in armaturaolio su tela, cm 146x112
-
- 147 Scuola emiliana del XVIII secolo, Nature morte con fiori, tacchino e pavonecoppia di dipinti a olio su tela, cm 108x71
-

- 148 Scuola italiana del XVIII secolo, Natura morta con piatto di pesche e fiori di gelsomino Natura morta con coppa di fragoline e peoniecoppia di dipinti ad olio su tela, cm 44x54
-
- 149 Francesco Solimena (Serino 1657 - Napoli 1747), Cristo e la samaritanaolio su tela, cm 153x207, Provenienza: Sotheby's "Important Old Master Paintings and Sculpture", New York, 26 gennaio 2012, lot. 52; Bonhams, Londra, 8 luglio 2015, lot. 22. Bibliografia: N. Spinosa, "Francesco Solimena (1657-1747 ...[more]
-
- 150 Pieter Van Laer detto il Bamboccio (Harlem 1599-1642), attribuito a, Scena popolareolio su tavola, cm 58x72
-
- 151 Barend van Kalraet (Haarlem 1619-1668), Uomini a cavalloolio su tavola, cm 39x48 reca firma in basso a sinistra, L'opera è corredata da un expertise di Ferdinando Arisi.
-
- 152 Cornelio De Wael (Anversa 1592 - Roma 1667), cerchia di, Scene di generecoppia di dipinti a olio su tela, cm 66x50
-
- 153 Scuola del XVII secolo, Nature morte con volatilicoppia di dipinti a olio su tela, cm 53x67
-
- 154 Angelo Maria Crivelli detto il Crivellone (Milano ?-1730 circa), Uccelli acquaticioolio su tela, cm 113x99
-
- 155 Angelo Maria Crivelli detto il Crivellone (Milano ?-1730 circa), Tacchini e polliolio su tela, cm 114x99
-
- 156 Scuola genovese del XVII secolo, Mercato di Piazza Nuova a Genovaolio su tela, cm 96x145
-
- 157 Salvator Rosa (Napoli 1615 - Roma 1673), Paesaggio con figureolio su tela, cm 63,5x77 L'opera è siglata in basso al centro., "L'autografia del pittore napoletano si accerta a prima vista nella conduzione delle bellissime rocce scheggiate e nell'apertura verso l'orizzonte e il cielo dalle luci rosate ...[more]
-
- 158 Scuola italiana del XVIII secolo, Gloria di Cherubiniolio su tela, cm 57x95, Si tratta verosimilmente di un frammento di una pala d'altare.
-
- 159 Scuola veneta del XVII secolo, Maddalena lava i piedi a Gesùolio su tela, cm 179x265, L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione
-
- 160 Scuola del XVII secolo, Transito di San Giuseppeolio su tela, cm 65x90
-
- 161 Luca Giordano (Napoli 1634-1705), copia da, La traversata del Mar Rossoolio su tela, cm 116x170, Copia tratta dalla celebre invenzione di Luca Giordano, realizzata su commissione della Congregazione della Misericordia per la chiesa bergamasca di Santa Maria Maggiore. Più volte replicato nel corso de ...[more]
-
- 162 Simone del Tintore (Lucca 1630-1708), Suonatore di cornamusaolio su tela, cm 105x76, Expertise Mina Gregori
-
- 163 Simone del Tintore (Lucca 1630-1708), Suonatore di liutoolio su tela, cm 105x76, "La caratterizzazione dei volti, delle mani nervose e vibranti e degli strumenti, nonché la presenza dei due bellissimi cani permettono di inserire questi intensi dipinti nell'attività di Simone del Tintore. Il Suonator ...[more]
-
- 164 Scuola veneta del XVIII secolo, Paesaggi con figure e architetturequattro dipinti a olio su tela, cm 85x125
-
- 165 Scuola italiana del XVII secolo, Il ratto di Europaolio su tela, cm 122x175
-
- 166 Scuola romana del XVIII secolo, Trionfo di Galateaolio su tela, cm 98x69

-
- 167 Antonio Molinari (Venezia 1655-1704), attribuito a, Morte di Lucrezia su tela, cm 117x128, L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione
-
- 168 Scuola napoletana del XVIII secolo, Scena agreste raffigurante allegoria dell'estate su tela, cm 66x82
-
- 169 Scuola bolognese del XVII secolo, Ritratto di giovane musicista su tela, cm 63x74
-
- 170 Andrea Vaccaro (Napoli, 1604 - 1670), Marta e Maddalena su tela, cm 103x126, Il soggetto, più volte frequentato e iterato dal pittore napoletano Andrea Vaccaro (si veda la versione conservata presso l'Utah Museum of Fine Arts di Salt Lake City), dialoga con l'episodio neotestamentario di Marta c ...[more]
-
- 171 Alexander Coosemans (Anversa 1627-1689), Natura morta con ortaggi e frutti entro paesaggio su tela, cm 52x78, L'attribuzione risulta confermata oralmente da Fred Meijer
-
- 172 Scuola dell'Italia meridionale, XVIII secolo, Natura morta con paiolo colmo di frutti e ortaggi su tela, cm 49x67
-
- 173 Scuola del XIX secolo, Natura morta con trionfo di frutti su alzata su tela, cm 100x81
-
- 174 Scuola dell'Europa del Nord del XVI secolo, Scena di banchetto su marmo, cm 36x67 entro cornice dorata
-
- 175 Leandro Bassano (Bassano del Grappa 1557 - Venezia 1622), Scena popolare con Apollo sul carro del Sole su tela, cm 115x110 entro cornice dorata
-
- 176 Polidoro Caldara detto Polidoro da Caravaggio (Caravaggio 1499/1500 ca. - Messina 1543), cerchia di, Il ratto delle Sabine quattro dipinti a olio su tavola, cm 81x116
-
- 177 Scuola italiana del XVII secolo, La flagellazione di Cristo su rame, cm 31x24
-
- 178 Cornelis van Haarlem (Haarlem 1562-1638), attribuito a, Adamo ed Eva su tavola, cm 44x28
-
- 179 Scuola veneta del XVIII secolo, Sacra Famiglia con San Giovannino su tavola centinata, cm 57x34
-
- 180 Scuola fiamminga del XVII secolo, Santo in estasi su rame, cm 36x24
-
- 181 Gioacchino Assereto (Genova 1600-1649), Sacrificio di Isacco su tela, cm 146x111 entro cornice sagomata in legno dorato, Esposizioni: "Caravaggio e caravaggeschi. La pittura di realtà", Sassari, Palazzo Ducale (25 giugno - 30 ottobre 2015), mostra a cura di V. Sgarbi. Bibliografia: "Caravaggio e ...[more]
-
- 182 Scuola veneta del XVIII secolo, Vedute di Venezia coppia di dipinti a olio su tela, cm 39x58
-
- 183 Artista del XIX secolo, Veduta di Piazza San Marco a Venezia su tela, cm 24x30
-
- 184 Scuola fiamminga del XVII secolo, Veduta di porto su tavola, cm 25x34
-
- 185 Scuola genovese del XVII secolo, Madonna con Bambino, putti e figura di offerente su tela, cm 72x54
-

- 186 Scuola romana del XVII/XVIII secolo, Adorazione dei Magi Adorazione dei pastoricoppia di dipinti a olio su rame, cm 29x22
-
- 187 Scuola veneta del XVIII secolo, Madonna col Bambino e San Giovanninoolio su tela, cm 127x102,5, Un expertise del Dott. Filippo Pedrocco attribuisce il dipinto a Giovanni Antonio Pellegrini
-
- 188 Orsola Maddalena Caccia (Moncalvo 1596-1676), Madonna con Bambinoolio su tela, cm 67x56
-
- 189 Artista fiammingo operante a Genova nel XVII secolo, Marine con veliericoppia di dipinti a olio su tela, cm 122x87
-
- 190 Scuola dell'Italia del nord del XVII secolo, Vedute costiere con veliericoppia di dipinti a olio su tela, cm 110x78
-
- 191 Scuola romana del XVII secolo, Venditori di fruttaolio su tela, cm 55x44
-
- 192 Scuola del XIX secolo, Scena di interno con infante pittoreolio su tela, cm 109x90
-
- 193 Nicolaes Berchem (Haarlem 1620 - Amsterdam 1683), attribuito a, Paesaggio con pastori e armentioolio su tela, cm 50x40
-
- 194 Artista del nord Europa della fine del XVIII secolo, Paesaggio notturno con viandante e architetture sullo sfondoolio su tela, cm 88x80
-
- 195 Scuola del XVII secolo, Ritratti di Apostolidodici dipinti ovali ad olio su tela, cm 68x56, Già collezione Giovanni Pratesi, Firenze
-
- 196 Scuola romana del XVIII secolo, Scena galante entro paesaggioolio su tela, cm 46x66
-
- 197 Cornelis Willaerts (Utrecht 1611-1666 ca), Il ritrovamento di Mosè Giacobbe e Rachelecoppia di dipinti a olio su tavola, cm 35x55 uno firmato e datato in basso a destra "Willaerts 1645", "Entrambe le opere sono trattate con vivace gusto descrittivo ed in entrambe risulta chiara l'importanza assegnat ...[more]
-
- 198 Francesco Fidanza (Roma 1747 - Milano 1819), attribuito a, Paesaggio con grotta e cascataolio su tela, cm 46x58
-
- 199 Scuola bolognese del XVIII secolo, Capriccio archiettonico con rovineolio su tela sagomata, cm 99x116
-
- 200 Scuola veneta del XVIII secolo, Paesaggio con cascinaoleolio su tela, cm 72x98, L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione
-
- 201 Scuola fiamminga del XVIII secolo, Paesaggi con contadinicoppia di dipinti a olio su rame, cm 30x23
-
- 202 Scuola fiamminga del XVIII secolo, Festa di paeseolio su tela, cm 48x60
-
- 203 François Ryckhals (Middelburg 1609-1647), Strumenti di guerraolio su tavola, cm 36x49
-
- 204 Scuola fiamminga del XVIII secolo, Il riposo dei viandantioolio su tavoletta, cm 20x26
-
- 205 Anonimo del XVII/XVIII secolo, Veduta di Piazza del Popolo a Romaolio su tela, cm 96x134, L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione
-
- 206 Giovanni Francesco Castiglione (Genova 1641 - Mantova 1716), Pastore nella grotta dell'eremitaolio su tela, cm 90x130 firmato in basso a destra

-
- 207 Scuola del Nord Italia del XVIII secolo, Paesaggi con pastori e viandanticoppia di dipinti a olio su tela, cm 85x112 e cm 85x100
-
- 208 Frans Floris (Anversa 1517-1570), San Gerolamo nello studioolio su tavola, cm 50x35
-
- 209 Scuola del XVII secolo, Ecce Homoolio su tela ovale, cm 71x60
-
- 210 Scuola italiana della fine del XVII secolo, Gesù Bambino con San Giovanninoolio su tela, cm 73x100
-
- 211 Scuola dell'Italia centrale della fine del XVI secolo, Deposizioneolio su tela, cm 171x145
-
- 212 Francois Boucher (Parigi 1703-1770), Paesaggio con mulino e pescatoriolio su tela, cm 69x87 entro cornice dorata, L'opera, da ricondurre al repertorio del Boucher paesaggista, appare giocata quasi tutta nervosamente in punta di pennello. L'ariosa levità e fragranza del cromatismo, che scaturiscono d ...[more]
-
- 213 Polidoro da Lanciano, attributed to, Holy Familyoil on panel, 75x95cm
-
- 214 Pieter de Witte detto Pietro il Candido (Bruges 1548 - Monaco 1628), San Paoloolio su tela, cm 275x182 datato 1585 sul basamento del tavolino, La tela, di notevoli dimensioni e di grande impatto, appare senz'altro il frutto di una pittura colta e sofisticata. Datata 1585, si affilia di tutto punto a ...[more]
-
- 215 Scuola fiamminga del XVII secolo, Paesaggio con pastori e armentiolio su tela, cm 58x67
-
- 216 Roelant Savery (Courtrai 1576 - Utrecht 1639), Leone che attacca un cavalloolio su tavoletta, cm 23x32 firmato in basso a sinistra
-
- 217 Adam Willaerts (Londra 1577 - Utrecht 1664), Marinai e pescaolio su tela, cm 89x133
-
- 218 Scuola dell'Italia meridionale del XVII secolo, Nature morte con fioricoppia di dipinti a olio su tela, 22x54
-
- 219 Scuola toscana del XVII secolo, Ritratti femminili entro ghirlande di fioricoppia di dipinti ad olio su tela, cm 95x75
-
- 220 Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1488/1490 – Venezia 1576), copia da, Martirio di San Pietro da Veronaolio su tela, cm 162x110, Alla base del dipinto esiste una celebre invenzione di Tiziano, purtroppo distrutta da un incendio divampato nel 1867. Eseguito tra il 1528 e il 1530, il dipinto si trovav ...[more]
-
- 221 Carlo Francesco Nuvolone (Milano 1609 -1662), Assunzione della Vergineolio su tela, cm 204x138
-
- 222 Scuola austriaca del XVIII secolo, Ritratto di due studiosicoppia di dipinti olio su tela, cm 133x114
-
- 223 Scuola dell'Italia settentrionale del XVII secolo, Ritratto di armatoreolio su tela, cm 66x52 entro cornice intagliata e dorata
-
- 224 Francesco Mazzola detto il Parmigianino (Parma, 1503 - Casalmaggiore, 1540), scuola di, Vergine con Bambino, Santa Margherita, San Petronio, San Girolamo e San Micheleolio su rame, cm 48x33, Provenienza: Collezione John Scandrett Harford esq. di Blase Castle, membro di un'eminente famiglia inglese d ...[more]
-
- 225 Scuola del XIX secolo, Paesaggi con figuresei tempere su carta, cm 34x46
-

- 226 Scuola tedesca del XVII secolo, Scena di banchettoolio su tavola, cm 70x105
-
- 227 Scuola dell'Italia centrale del XVIII secolo, Paesaggio con fontana e puttiolio su tela, cm 83x62
-
- 228 Scuola veneta del XVIII secolo, Studio di testa di anzianoolio su tavola, cm 28x36 entro cornice dorata
-
- 229 Orazio De Ferrari (Voltri 1605 - Genova 1657), San Gerolamoolio su tela, cm 160x138
-
- 230 Scuola dell'Italia settentrionale del XVI secolo, Madonna con Bambino e San Giovanninoolio su tela, cm 69,5x58
-
- 231 Scuola del XVII secolo, Sacra Famigliaolio su pergamena, cm 28x20
-
- 232 Giovanni Battista Naldini (Firenze 1535-1591), attribuito a, S. Caterina e S. Apolloniacoppia di dipinti ad olio su tela, cm 30x21 entro cornice dorata, Il pendant è accompagnato dall'expertise del Prof. Mario Bucci a sostegno dell'attribuzione.
-
- 233 Scuola del XVIII secolo, Allegoria della Prudenzaolio su tela, cm 230x184
-
- 234 Scuola del XVIII secolo, Allegoria della Giustiziaolio su tela, cm 230x140
-
- 235 Scuola del XVII secolo, Allegoria della Fedeolio su tela, cm 230x140
-
- 236 Nicolò Bertuzzi (Ancona 1710-1777) e Claudio Porroni (Bologna 1705-1784), Capriccio architettonico con figureolio su tela, cm 74x98
-
- 237 Niccolò Codazzi (Napoli 1642- Genova 1693), cerchia di, Scorcio architettonico con rovine classiche e personaggi a cavalloolio su tela, cm 96x136
-
- 238 Scuola francese del XVII secolo, Ritratti femminilicoppia di dipinti a olio su tela ovale, cm 42x33 entro cornici dorate
-
- 239 Pompeo Batoni (Lucca 1708 - Roma 1787), studio di, Ritratto dell'Elettore di Baviera Karl Theodorolio su tela, cm 74x62, in bella cornice Salvator Rosa intagliata e dorata, Spesso replicata dalla bottega di Batoni, l'invenzione originale si custodisce presso il Berchtesgaden Castle di Salisburgo, pr ...[more]
-
- 240 Scuola del XVI secolo, Gesù nell'orto del Getsemaniolio su alabastro con profilo superiore centinato, cm 47x38
-
- 241 Scuola bolognese del XVII secolo, Estasi di San Francescoolio su rame, cm 18x25 entro cornice dorata, L'opera si ispira visibilmente ad una celebre invenzione di Guido Reni.
-
- 242 Marcello Venusti (1510-1579), Annunciazioneolio su tavola, cm 32x43, Intorno al 1555, il pittore manierista Marcello Venusti esegui, ispirandosi ad un disegno di Michelangelo, un' "Annunciazione" per la Sagrestia Vecchia della basilica di San Giovanni in Laterano a Roma, all'origine di numerose copi ...[more]
-
- 243 Pietro Nanin (Verona 1808-1889), Il tacco rotto La dichiarazionecoppia di dipinti a olio su tela, cm 120x88
-
- 244 August Riedel (Bayreuth 1799 - Roma 1883), Ritratto di giovane donna con copricapo orientaleolio su tela, cm 130x95 firmato a destra
-