

Chayette & Cheval

Archeology - Sculptures and Bronzes

3 Rue Rossini
Paris
75009
France

Started 27 Jun 2019 2 CEST (1 BST)

Lot	Description
1	Tête de pharaonLe pharaon porte la couronne blanche de Haute-Egypte (Hedjet) et la barbe postiche. Les yeux sont fardés.L'uraeus a en partie disparu.Pierre vert sombre.Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C.).Hauteur : 6 cmAccidents et manques visibles.Provenance : Collection particulière, ...[more]
2	GobeletDe forme tronconique, le col légèrement évasé, la lèvre marquée.Infimes éclats à la lèvre et au pied, sinon excellent état de conservation.Egypte, Ancien Empire (2700-2200 avant J.-C.)H : 8.5 cmProvenance : Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990.Collection particulière, Belgique.
3	Grand bolAlbâtre rubané. Infimes chocs, légère usure de surface, sinon excellent état de conservation.Egypte, Epoque Thinite (3000-2700 avant J.-C.)Diamètre : 24.5 cmRestauration, cassé/colléProvenance : Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990Collection particulière, Belgique.
4	BolA panse ovoïde et fond plat, la lèvre courbée vers l'intérieur du vase.Granit vert.Egypte, Epoque Thinite (3000-2700 avant J.-C.)Diamètre : 15.5 cm - Hauteur : 11 cmProvenance : Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990.Collection particulière, Belgique.
5	Oushebtifaience silicieuse à engobe verteEgypte, Basse EpoqueUsures, accidents et manques visibles, cassé-collé.H : 12.3 cmProvenance : Collection particulière française.
6	LécytheA décor d'un cortège dionysiaque sur la panse.Céramique à figures noires.Cassé/ collé.Infimes bouchages (au col).Hauteur : 30 cm
7	Canthare Céramique vernissée noireDécor en réserve de feuilles de vigneArt Grec, Attique, fin du Vème-début du IVème siècle avant J.6C.Eclats au vernis, une anse cassée-collée.H : 12,9cmProvenance Collection particulière française
8	Coupe KylixCéramique à figures rouges.A décor de deux jeunes hommes nus portant un simple voile sur l'épaule, la tête ceinte d'une couronne de branche d'olivier.Le personnage de gauche est debout et joue de l'aulos, tandis que le second est accroupi et tient dans sa main gauche un kylix.La scène ...[more]
9	Tête de MinerveReprésentée casquéeMarbre blanc cristallinArt romain, IIème-IIIème siècles.Accidents et manques visibles.H : 14 cmProvenance : Collection particulière française
10	Statue fragmentaire Statue votive dite « Temple Boy »Terre cuite rose orangé recouverte d'importantes concrétions marines.Grande Grèce, Période Hellénistique, IVème siècle avant J.-C.H : 59 cmAccidents et manques visiblesProvenance : Collection particulière française
11	OenochoéeVerre iriséArt Romain, II-IIIème siècles.H : 14 cm
12	Tête de jeune garçonIl est coiffé d'une grande calotte de laquelle s'échappent des mèches bouclées.Art Romain, Ier siècleRepose sur une base circulaire en porphyre d'époque moderne.Petits chocs, lacune du nez.H : 21.5 cmProvenance : Collection particulière française.

- 13 Figure d'Eros juvénile Représenté nu, chevauchant un dauphin. Terre cuite avec d'importants restes de polychromie et de dorure. Art Grec, Période Hellénistique, IVème-IIIème siècles avant J.-C. Accidents et manques visibles H : 10 cm L : 14.3 cm Provenance : Collection particulière française
-
- 14 Torse de Vénus Figurée nue, inclinée vers l'avant. Marbre blanc Art Romain, Ier-IIème siècles H : 68 cm Quelques chocs de surface, accidents et manques visibles (fragment, traces de restauration antique au plomb. Provenance : Collection particulière française
-
- 15 Important Buste Personnage barbu à l'imposante coiffure tressée. Il porte ce qui semble être un sceptre à l'épaule. Il porte un large collier. Terre cuite ocre. Accidents et manques visibles, feles. Nigéria, Culture Nok, 200 av.-200 ap. J.-C. Provenance : Collection Solvit, Paris, acquis auprès de P ...[more]
-
- 16 Crane-sifflet Terre cuite grise, traces de pigments blancs. Mexique, Culture Mixtèque, IXème-Xème siècles. Hauteur : 24.8 cm Largeur : 17.5 cm Provenance : Vente Binoche et Giquello du 20.02.2014, lot n°66. Un certificat de thermoluminescence du laboratoire QED confirmant la datation sera remis à l' ...[more]
-
- 17 Tête masculine Pierre volcanique grise (Basalte) Costa Rica, Versant Atlantique, 1000-1500 ap. J.-C. Hauteur : 20.5 cm Usure de surface, sinon très bon état. Provenance: ancienne collection d'un artiste du Costa-Rica, résidant à Paris depuis les années 1970.
-
- 18 Chien gras Céramique à engobe ocre rouge. Mexique Occidental, Culture Colima, Période Protoclassique 100av.-250 ap. J.-C. Extrémité de la queue restaurée, sinon bon état général. Longueur : 35.5 cm Hauteur : 28.6 cm Provenance : Collection particulière, Beverly Hills (USA) Un test de thermoluminesc ...[more]
-
- 19 Masque Le nez est aquilin, les narines dilatées. Le haut du front est ceint d'un bandeau. La bouche est entrouverte, laissant apparaître les dents de la mâchoire supérieure. Terre cuite rosée, traces de pigments gris-beige. Mexique, Culture Aztèque, Postclassique 1300-1521. Restauration à une joue, ...[more]
-
- 20 Fragment de linteau sculpté en bas relief Représentant un visage de Kala courroucée Pierre volcanique Java Central, Style de Borobudur, VIIIème-IXème siècles. L : 51 cm H : 29 cm
-
- 21 Maquette Corps de bâtiment agricole ou militaire Terre Cuite Chine, fin de la Dynastie Han, IIème siècle
-
- 22 Jarre Terre cuite beige à décor géométrique Thaïlande, culture BAN CHIANG Circa 1000 avant J.C. H. 45 cm Provenance : collection belge
-
- 23 Modèle de grange Terre cuite rosée Chine, Epoque Tang (618-907) Quelques restaurations Hauteur : 20.6 cm Longueur : 28.5 cm Provenance : Collection Solvit, Paris.
-
- 24 Jarre Terre cuite beige à décor géométrique ocre sur le col Thaïlande, culture BAN CHIANG Circa 1000 avant J.C. H. 37 cm Provenance : collection belge
-
- 25 Personnage féminin Terre cuite rosée Chine, Epoque Tang (618-907) Quelques éclats, légère usure, sinon bon état général. H : 29 cm Provenance : Collection Solvit, Paris
-
- 26 Personnage masculin Terre cuite rosée, traces d'engobe blanc. Chine, Epoque Tang (618-907) Quelques éclats, sinon bel état général. Hauteur : 32.2 cm Provenance : Collection Solvit, Paris.
-
- 27 Aiguière La panse large et bombée, surmontée d'un col s'évasant pour former la tête d'un oiseau. Céramique glaçurée vert turquoise. Iran, Kashan, XII-XIIIème siècle. Hauteur : 29 cm Provenance : Collection particulière parisienne, acquis dans les années 1970
-
- 28 Figure d'oiseau En céramique glaçurée turquoise, décor de peinture noire. Iran, Kashan, XII-XIIIème siècles. Hauteur : 23 cm Petit manque à la base, usures. Provenance : Collection particulière parisienne, acquis dans les années 1970.

-
- 29 Grande aiguièreLa panse ovoïde, surmontée d'un bec aviforme.Décor de rinceaux en partie effacés.Céramique glaçurée vert turquoise.Iran, Kashan, XII-XIIIème siècles.Hauteur : 41 cmProvenance : Collection particulière parisienne, acquis dans les années 1970.
-
- 30 Vase globulaireLa partie supérieure de la panse facettée, surmontée d'un col court et munie d'une lèvre.Céramique partiellement glaçurée turquoise, usures.Iran, Kashan, XIIème-XIIIème siècles.Provenance : Collection particulière parisienne, acquis dans les années 1970.Hauteur : 17 cm
-
- 31 AiguièreLe bec est surmonté d'un personnage stylisé.Céramique glaçurée verte turquoise.Cassé/collé, usures.Iran, Kashan, XIIème-XIIIème siècles.Hauteur : 32 cm
-
- 32 Chapiteau double en marbre blanc sculpté toutes faces. Corbeille s'évasant vers le haut à décor de grandes feuilles de palmier à nervures parallèles enserrant sur une face un crâne posé sur un cartouche.Pyrénées, XIe/ XIIe siècleHauteur : 36,5 cm – Largeur : 46,2 cm – Profondeur : 27,3 cm(quelque ...[more])
-
- 33 Chapiteau en grès rose sculpté toutes faces en fort relief à décor de branches aux feuilles trilobées.Est de la France, XIIIe siècleHauteur : 30 cm - Largeur : 24 cm – Profondeur : 23 cm(petits accidents et érosions)
-
- 34 Fragment de chapiteau en pierre calcaire sculptée à décor de feuilles de laurier ; base circulaire. XII/XIIIe siècleHauteur : 16,5 cm – Largeur : 14 cm – Profondeur : 14 cm(accidents et manques visibles)
-
- 35 Plaque en marbre blanc sculptée en bas-relief sur une face d'un entrelacs avec croix et volatile et gravée sur l'autre d'une épitaphe [...] SQUALE ANTONIO DI VENEZIA MORTO IL DI 3 GENNARO 1778 (Pascal Antoine de Venise mort le 3 janvier 1778). Veneto-byzantin, XI/XIIe siècle et XVIIIe siècleHauteur ...[more]
-
- 36 Vasque en calcaire rectangulaire à pans coupés à décor de feuillages et d'animaux.Venise, vers 1300Hauteur : 35 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 39 cm(accidents visibles et manques)
-
- 37 Sculpture en masque de théâtre tragique romain.Pierre marbrière veinée brun foncé.Copie moderne d'un beau modèle du IIème siècle, réalisée en Italie.H. 29 cm – L. 26 cm – P 16 cm
-
- 38 MEDAILLE DITE DE FOURVIERESFonte de plomb biface (diamètre 17.8 cm) anonyme avec petit trou de suspension. A/ Buste lauré à droite d'un personnage dans le style de la Renaissance ; texte hébraïque en double légende concentrique ; autres caractères hébraïques dans le champ et, sous la troncature ...[more]
-
- 39 LE FESTIN DES DIEUX Par Paulus van Vianen (1570-1613)Fonte de bronze rectangulaire (35 x 25 cm) uniface, signée et datée PV / VIANEN / 1604, représentant autour de Saturne et Neptune vus respectivement de profil et de trois quart de dos, une pléiade de dieux dans laquelle on peut reconnaître Apoll ...[more]
-
- 40 Plaque en cuivre émaillé polychrome avec réhauts de dorures représentant le dieu Pan faisant danser les nymphes; contre-émail bleu nuit.Monogramme IR et daté 1559.Limoges, XIXème siècle, dans le style du XVIème siècle.H: 13.7 cm L: 13.1 cm.
-
- 41 Sculpture en masque de théâtre.D'après un modèle romain du IIème siècle.Copie contemporaine réalisée en Italie.Pierre marbrière brun clair.H. 37 cm – L. 33 cm – P. 15 cm
-
- 42 Porte de tabernacle en bronze patiné représentant saint Sébastien dans une niche architecturée d'après le tabernacle de Solari de la sacristie de la Cathédrale de Milan.XIXe siècleHauteur : 50 cm – Largeur : 24,7 cm
-

- 43 Jeune paysan en bronze à patine noire. Debout, dans une position de marche, avançant sa jambe gauche, il enfonce une main dans une poche, l'autre, sur la poitrine, glissée sous sa chemise ; coiffé d'un chapeau à large bord, il est revêtu d'une chemise ceinturée et d'une culotte bouffante.Pays-Bas m ...[more]
-
- 44 Bas-relief en bronze représentant le buste d'Henri II de profil gauche.XIXe siècleHauteur : 17,3 cm
-
- 45 Ecole française d'époque Restauration.Tête du roi Louis XVI.Terre cuite patinée, non signée.Cette tête, impressionnante, bien qu'en ronde bosse, tient plus du masque bien que les yeux soient grands ouverts. On retrouve les traits et l'allure de la tête royale, du buste de Houdon de 1790 et, l'exp ...[more]
-
- 46 Buste de GIOVANNI ANTINOÛSMarbre blanc de Carrare Superbe copie du XXème siècle réalisée en Italie. H. 44 cm – L. 28 cm. ANTINOÛS (111-130), fut le favori de l'Empereur Hadrien. Etant mort jeune, noyé dans le Nil, Hadrien inconsolable a fait diviniser son amant. Ceci explique pourquoi, certain b ...[more]
-
- 47 Bacchus en bronze à patine brune. Italie, XIXe siècle dans le style RenaissanceHauteur : 19,5 cm
-
- 48 Torse de la Vénus de l'EsquilinMarbre blanc de CarrareXXème s.Superbe copie réalisée en Italie. H. 61 cm – L. 24 cmComplète, elle représentait à l'origine, Aphrodite sortant de l'eau. Elle était peut-être le portrait idéalisé de Cléopâtre VII d'Egypte. Réalisée, dit-on par Praxitele. Réalisée ...[more]
-
- 49 Lucrèce en bronze à patine brune translucide. Debout, la jambe droite avancée, l'héroïne romaine se perce le sein droit à l'aide d'un glaive ; torsion du buste incliné vers l'arrière avec le coude gauche levé et la tête tournée sur la gauche au visage regardant vers le ciel, la bouche entrouverte ; ...[more]
-
- 50 Torse du porte-lance de PolyclèteMarbre blanc de CarrareSuperbe copie du XXème siècle réalisée en Italie. H. 70 cm – L. 37 cm. Cette célèbre sculpture réalisée vers 440 av J.C. représente un jeune guerrier tenant sa lance. L'original fut en bronze et serait aujourd'hui perdue. Il existe tout de ...[more]
-
- 51 Allégorie de l'Architecture en bronze patiné.Socle en bois noirci.Italie, XIXème siècle, d'après le modèle de Jean de Bologne.H: 38 cm (51.5 cm avec socle).
-
- 52 Torse de l'amazone blessée.Superbe copie en marbre blanc de carrare.Travail italien du XXème siècle.L'original de Phidias mesurait 197 cm et cette œuvre se trouve dans l'un des musées du Capitole à Rome.L'exécution parfaite du drapé est importante car, c'est la seule partie du Chef-d'œuvre de la ...[more]
-
- 53 Le vieux centaure de Furietti.Sculpture en marbre blanc exécutée au XXème siècle en Italie.L'original, trouvé avec son pendant dans la villa d'Hadrien à Tivoli, a été découvert par Monseigneur Furietti en 1736.Cette œuvre était à l'origine en marbre gris noir.Elle est exposée actuellement dans l ...[more]
-
- 54 Esculape debout, tenant le bâton entouré d'un serpent et un parchemin roulé.Copie sculptée en marbre de CarrareTravail italien contemporaind'après une oeuvre grecque du IVème siècle.Le musée de la médecine de Bruxelles, possède une sculpture comportant les mêmes attributs.Belle représentation ...[more]
-