

Started 14 Sep 2020 4 CEST (3 BST)

Lot	Description
1	Decorazioni policrome a ramage fogliacei in giallo su fondo blu, stemma nobiliare al centro, marchio alla base H cm 25x35x20 (lievi usure) Bibliografia di riferimento: "Ceramiche Artistiche Minghetti – Bologna", Nicoletta Barberini e Matilde Conti, Bolelli Editore, 1994.
2	Decorazioni in policromia con scene classiche, marchio alla base, H cm 10x9x7 (lievi usure) Bibliografia di riferimento: "Ceramiche Artistiche Minghetti – Bologna", Nicoletta Barberini e Matilde Conti, Bolelli Editore, 1994.
3	Decorazioni in policromia di ispirazione Pompeiana, marchio alla base, H cm 38 – diametro max 32 (lievi usure) Bibliografia di riferimento: "Ceramiche Artistiche Minghetti – Bologna", Nicoletta Barberini e Matilde Conti, Bolelli Editore, 1994.
4	Ornato a paesaggi, foglie d'acanto e fiori, marchio alla base, H cm 18.5x7x7 (lievi difetti – usure)
5	Decorato con scene galanti tra elementi vegetali, marchio alla base, H cm 26x20x20 (lievi restauri al piede)
6	Decorazioni in policromia con veduta delle due torri alla base, completo di tappo, marchio alla base, H cm 19x11x6.5 (lievi usure)
7	Decoro a foggia di drago in policromia, marchio sul fronte, H cm 24.5x21x20 (lievi usure)
8	Busto femminile in ceramica con decorazioni in policromia, marchio alla base, H cm 30x29.5x12 - su base (lieve restauro sul naso)
9	Busto femminile in ceramica con decorazioni in policromia, marchio alla base, H cm 21x20x8 (lieve difetto sul naso – usure)
10	Scoltura a tutto tondo in ceramica dipinta in policromia, non marcata, H cm 36x25x19 (lievi usure)
11	Busto in ceramica con decorazioni in policromia, marchio al retro, H cm 28x32.5x14 (lievi usure) Bibliografia di riferimento: "Ceramiche Artistiche Minghetti – Bologna", Nicoletta Barberini e Matilde Conti, Bolelli Editore, 1994.
12	Busto in ceramica con decorazioni in policromia, marchio alla base, H cm 21x21x12 (lievi usure) Bibliografia di riferimento: "Ceramiche Artistiche Minghetti – Bologna", Nicoletta Barberini e Matilde Conti, Bolelli Editore, 1994.
13	Busto in ceramica con decorazioni in policromia, marchio alla base, H cm 24.5x24.5x13 (lievi usure) Bibliografia di riferimento: "Ceramiche Artistiche Minghetti – Bologna", Nicoletta Barberini e Matilde Conti, Bolelli Editore, 1994.
14	Busto in ceramica dipinta in policromia con elementi floreali, H cm 15x15x8.5 (lievi usure)
15	Busto femminile in ceramica con decorazioni in policromia, marchio alla base, H cm 28x28x10 (lievi usure) Eseguito per Carbone, Pottery Import - Boston.

-
- 16 Prese a foglia di grifoni e corpo decorato in policromia con paesaggi entro riserve, marchio alla base, H cm 34.5x62x24 (difetti – restauri) Bibliografia di riferimento: “Ceramiche Artistiche Minghetti – Bologna”, Nicoletta Barberini e Matilde Conti, Bolelli Editore, 1994.
-
- 17 Ornato a Raffaellesche in policromia, prese a foglia di cigno, piedi ferini, marchio non identificato alla base, H cm 17.5x72x12 (sbeccature - usure)
-
- 18 Composta da cinque elementi di forme diverse componibili, decorati a ramage di fiori policromi, poggianti su piedi ferini, marchio alla base, composizione in foto, H cm 7x47x21 (lievi usure)
-
- 19 Larga tesa dipinta con angeli tra architetture, elementi floreali e mascheroni, cavetto dipinto in policromia con scena classica, diametro cm 51 (lievi usure)
-
- 20 Decoro vegetale e pavone in rilievo su disegno di Domenico Rambelli, marcato al retro 'Faenza - Scudo - R. Scuola' e numeri '12/46', diametro cm 27.5 (restauro al retro del piatto)
-
- 21 A foglia di grande sfera con elementi floreali applicati e coppia di putti sulla sommità, H cm 50 (mancanze – restauri – difetti)
-
- 22 Fronte sagomato a un'anta, H cm 212x125x66 (difetti - restauri)
-
- 23 H cm 132 - diametro max cm 82 (difetti - usure - mancanze)
-
- 24 Fronte a tre cassetti, gambe rastremate, H cm 82x44x36 (difetti)
-
- 25 Fronte a un cassetto e un'anta, gambe incurvate, H cm 94x44x34.5 (difetti - mancanze)
-
- 26 Fronte a un cassetto e un'anta, gambe incurvate, H cm 75x47x36.5 (difetti)
-
- 27 H cm 157x103x44 (usure - difetti - mancanze)
-
- 28 In metallo sbalzato con dorature, sorretti da catene in ferro, disco interno in vetro sabbato, montano otto luci, H cm 25, diametro cm 54 (difetti - rotture)
-
- 29 Gambe a lira con elementi in ferro, H cm 76x151x71 (difetti - composto da elementi antichi assemblati)
-
- 30 Cimasa ornata a volute fogliacee, H cm 73x54 (difetti)
-
- 31 Seduta in paglia, H cm 55x32x26.5 - H seduta cm 48 (usure)
-
- 32 Fronte a quattro cassetti di cui quello in alto apribile a ribalta, H cm 108x80x46 (lievi difetti)
-
- 33 Decoro a volute, H cm 44x34 (usure)
-
- 34 Fusto tornito con inserti in velluto, base tripode a finto marmo, completa di paralume, H tot. cm 181 (difetti)
-
- 35 Un cassetto nella fascia, due ante, colonne ebanizzate con base e capitelli in bronzo dorato sui montanti, H cm 89x68.5x41.5 (difetti - sostituzioni)

-
- 36 Finiture in oro, corona in ottone, base in legno a finto marmo, H cm 60x14x18 (restauri – difetti – usure)
-
- 37 Decorata in policromia, H cm 53x46x30 (difetti - usure - mancanze)
-
- 38 Modello da Giambologna, H cm 26x13x10 (lievi difetti)
-
- 39 Base a sezione quadrata, fusto circolare decorato a finto marmo con festoni in oro; tutto dipinto in policromia poggiante su sfera in legno dorato e porta-candela a tre fiamme in metallo e legno, H cm 168.5x34x34 (difetti – usure)
-
- 40 Cimasa ornata da motivi floreali e vegetali, decoro a volute, H cm 37x26.5 (usure)
-
- 41 Cimasa ornata da motivi floreali e vegetali, decoro a volute, H cm 31x23 (usure)
-
- 42 Decoro a volute, H cm 42x39 (usure)
-
- 43 Dipinta con fiori in policromia e manico decorato in blu, H cm 19x18x8.5 (difetti – restauri)
-
- 44 Lavorazione a traforo, presa a foggia di Sfinge Egizia, H cm 22.5x19x9 (difetti – restauri)
-
- 45 Lavorazione a traforo, presa a foggia di delfini incrociati, H cm 21x20x9 (difetti – restauri)
-
- 46 Decorazioni monocrome in rilievo, marchio alla base, H cm 21x10x15 (lievi difetti – usure)
-
- 47 Lavorazione a traforo, presa in legno e metallo, H cm 25 – diametro cm 20 (mancanze – difetti – usure)
-
- 48 Decorazioni di rose e finiture in oro a terzo fuoco, composto da quattro piatti ovali poggianti su piede; coppia di compostiere con sottopiatto e coperchio, dieci piatti piani circolari; piatti ovali cm 28.5x21.5, compostiere H cm 16, piatti circolari diametro cm 23 (usure alle dorature – restauro i ...[more])
-
- 49 Composto da piatto da portata e sei piatti piani, tesa polilobata con decorazione a fiore di patata in monocromo giallo, vassoio cm 34x30 – piatti diametro cm 23 (usure – difetti)
-
- 50 Decorazione a fiori e motivi fitomorfi nei toni del blu su fondo bianco, marchio alla base; vaso H cm 56 - piatto diametro cm 42 (usure)
-
- 51 H cm 25, diametro cm 15 (restauri)
-
- 52 Composto da piatto a sezione ovale e vari contenitori, H cm 11x25x17 (restauri - difetti)
-
- 53 Corpo ornato da paesaggio, interno con iscrizione IHS, marchio non identificato alla base, H cm 9x23x16 (usure)
-
- 54 Bordo traforato, diametro cm 13.5 - 13.5 - 9 (usure)
-
- 55 Lavorazione a traforo, poggiante su piedi ferini, H cm 13x30x16 (difetti)
-
- 56 Biansata e con presa a foggia di pera, marchio incusso alla base non identificato, H cm 20x31x19 (usure)

-
- 57 Lavorata a traforo e decorata in policromia con fiori e insetti nel cavetto, cestina H cm 9x23.5x16.5 - sottopiatto cm 27x21 (difetti – usure)
-
- 58 Legno ebanizzato con intarsi in ottone e tartaruga, applicazioni in bronzo dorato, piano sagomato apribile, all'interno vano portaoggetti e specchio, un cassetto, gambe mosse, H cm 74x66x45 (difetti)
-
- 59 Legno ebanizzato con intarsi in ottone e tartaruga, applicazioni in bronzo dorato, piano sagomato, un cassetto con scomparti nella fascia, gambe mosse, H cm 73x58.5x43 (difetti)
-
- 60 Legno ebanizzato con intarsi in ottone e tartaruga, applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo, fronte sagomato, piedi a cipolla schiacciata, H cm 110x103x46 (difetti)
-
- 61 Cimasa ornata da motivi floreali e vegetali, ricco decoro a volute, H cm 32x24 (usure - montano specchio)
-
- 62 H cm 24 – diametro alla base cm 11.5 (usure)
-
- 63 Fascia ed anta centrale ornate da intarsi in legno chiaro a motivi Liberty, due colonne laterali, piedi torniti, H cm 108x148x44 (difetti)
-
- 64 Scena mitologica in sommità, ornato da elementi vegetali, scudi e armi, quadrante in smalto con numeri romani, base in legno ebanizzato e campana in vetro soffiato, H tot. cm 49x41x22 (rotture - difetti - mancanze - meccanismo da revisionare)
-
- 65 Cappello a urna, guarnizioni in bronzo, quadrante in bronzo dorato inciso con numeri romani e calendario, quadrante e meccanismo firmati Ja.s Cox London, basamento architettonico modanato, H cm 50.5x29x19 (completo di chiave e pendolo - meccanismo da revisionare)
-
- 66 Orologio con quadrante in bronzo e numeri romani in smalto, cassa inquadrata da montanti a volute e sormontata da urna, candelabri a sei luci ornati da volute e racemi fogliacei; Orologio H cm 48.5x32x19.5 - Candelabri H cm 60x28x31 (difetti - orologio completo di chiave e pendolo - meccanismo da re ...[more]
-
- 67 Composto da un pannello dipinto e stampato su carta applicata su tavola e da base in legno intagliato e laccato; tavola cm 85x85 - base H cm 36.5 (difetti) Altri esemplari nelle collezioni di Palazzo Madama Torino e Teatro la Scala.
-
- 68 Incisioni policrome raffiguranti mappa astrale e segni zodiacali, montatura in metallo, H cm 53x63x63 (lievi difetti)
-
- 69 Ornato da figure in rilievo, reca firma, H cm 25 - diametro cm 12 (restauri)
-
- 70 Ornato da figure in rilievo, reca firma, H cm 31x12x21 (restauri)
-
- 71 H cm 5-5 (usure)
-
- 72 H cm 4.5-5.5 (usure)
-
- 73 H cm 5-5 (usure)
-
- 74 H cm 5-5.5 (usure)
-
- 75 H cm 5.5-7 (usure)

-
- 76 Strutturato in tre parti in legno finemente decorato con motivi geometrici, animali, vegetali e draghi minuziosamente scolpiti, H cm 292x122x92 (difetti – usure – mancanze)
-
- 77 Intarsi di metallo e di osso, piano rivestito in pergamena, crociera a colonna e arco frastagliato, cassetto triangolare arricchito di passamaneria, H cm 100x76x51 (difetti – lievi usure – restauri) Bibliografia per confronto: 'Bugatti', Carlo Rembrandt - Ettore Jean, Editore Automobilia, testi di ...[more]
-
- 78 Realizzate in stile orientale, fusto decorato con figure di Buddha a tutto tondo, base in legno laccato nero, corredate da paralume in tessuto, H cm 54x41.5x21.5 (lievissime usure)
-
- 79 Specchio a sezione quadrata, bordi molati, decorazione floreale dipinta a freddo sorretta da drago fantastico in legno scolpito e intagliato con finiture dorate, H cm 86x97.5 (difetti e usure)
-
- 80 Sezione circolare con sostegni a foggia di teste di elefante, zanne in legno a imitazione avorio, piano di appoggio in marmo, H cm 75 – diametro del piano cm 35 (usure)
-
- 81 Decorato a motivi geometrici con elementi in metallo dorato, traforato e inciso, diametro cm 48 (difetti – usure – mancanze)
-
- 82 H cm 8x11 (usure)
-
- 83 Entro cornice in pastiglia montata su fondo in velluto, H cm 15x11.5 (restauri alla cornice)
-
- 84 Entro cornice circolare in ottone dorato, diametro cm 8.5
-
- 85 Entro cornice ovale in bronzo lavorato, reca firma Dauder, H cm 8.5x6.5
-
- 86 Entro cornice in ottone dorato sormontata da nodo d'amore, vetro molato originale, H cm 11.5x8.5
-
- 87 Entro cornice in ottone dorato a perline, reca firma non decifrata, H cm 11x8
-
- 88 Entro cornice in ottone dorato sormontata da doppio nodo, reca firma non decifrata, H cm 11x8.5
-
- 89 H cm 31.5x24 (lievi difetti)
-
- 90 Stampa all'interno, H cm 16.5x12 (difetti)
-
- 91 H cm 28.5x20 (lievi difetti)
-
- 92 Entro cornice in legno intagliato e dorato, diametro cm 9
-
- 93 Ricchi decori intagliati a motivo di foglie accartocciate, specchio originale, H cm 123x72 (difetti)
-
- 94 Fronte a due cassette, gambe troncopiramidali, H cm 82x108.5x48 (difetti)
-
- 95 Ornate a volute, piano laccato a finto marmo, H cm 36x70x31 (lievi difetti)
-

96	Di forma sagomata in legno scolpito, argentato e dorato, interni in pergamena manoscritta, H cm 25x22.5 – Luce H cm 15x16.5 (difetti – usure)
97	Fronte a un cassetto e un tiretto, gambe troncopiramidali, H cm 80x125x52.5 (difetti)
98	Cimasa a foglie e volute centrata da conchiglia, H cm 63x37 (difetti)
99	Un cassetto nella fascia, H cm 64x55x40 (difetti)
100	Fronte a due ante e due cassetti, gambe troncopiramidali, H cm 97x118x44 (difetti - sostituzioni)
101	Cimasa ornata da motivi floreali e vegetali, ricco decoro a volute, H cm 106x61 (difetti)
102	Fascia decorata con volute a ricciolo, gambe mistilinee raccordate da basamento sagomato, H cm 90x117.5x58 (usure)
103	Fronte scandito da volute fogliacee entro riserva rettangolare, motivi vegetali e grande decoro a baccellature inquadrano il fronte e i fianchi, piedi ferini, H cm 60x168x53.5 (difetti)
104	Decorici incisi a motivi geometrici e vegetali, H cm 68x83x3 (lievi difetti)
105	Cimasa ornata a volute fogliacee, bordo decorato con foglioline, H cm 36x47 (difetti)
106	Piano con bordo a becco di civetta, tre cassetti sul fronte, formelle a losanga sui fianchi, piedi anteriori a mensola, H 107x133.5x62 (difetti - sostituzioni)
107	Cimasa a foggia di conchiglia dorata riccamente adornata da festoni, riccioli anch'essi dorati, specchio molato originale, H cm 220x120x9 (lievi difetti - usure - cadute alle dorature)
108	A fondo rosso con decori dorati e prese a foggia di cigno, riserve ornate da fiori in decalcomania, marchio sotto la base, H cm 29x21x7 (difetti)
109	Dipinta in policromia a motivi vegetali e parti a traforo, H cm 11x26x14 (difetti – restauri)
110	Finiture in oro a terzo fuoco, composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera e due tazze con piattini; tazzine H cm 8.5, piattini diametro cm 14, lattiera H cm 13.5, zuccheriera H cm 10.5, caffettiera H cm 12 (lievi usure - difetti - coperchio della caffettiera non in foto, ma presente nel lotto) ...[more]
111	Bordo ornato da decori geometrici e fiori, cavetto con decori floreali, marchio e simbolo grafico alla base, diametro cm 10 - 10 - 15 (lievi usure)
112	Decorazioni a graffito, "Leone rampante" dipinto in policromia nel cavetto, diametro cm 15 – H cm 4 (integrazioni alla tesa – restauri)
113	Decorati a raffaellesche policrome, tazza cm 7.5x15 - diametro piattino cm 16 (difetti – usure)
114	Decoro classico a garofano Faentino, H tazzina 4.5 - diametro piattino cm 12 (lievi usure)
115	Tesa decorata a fondo blu con Raffaellesche, diametro cm 33.5 (restauri)

116	Tesa decorata a fondo blu con Raffaellesche, diametro cm 33 (restauri)
117	Larga tesa decorata da Raffaellesche e stemma, marchio al retro non identificato, diametro cm 51 (restauri)
118	Ornamenti in rilievo dipinti in policromia, H cm 19x10 (mancanze – difetti)
119	Decorazioni policrome nei toni del verde e seppia, H cm 34 - diametro max cm 20 (usure)
120	Decorato con colature policrome, montatura in ottone dorato, H cm 48 – diametro max 20 cm (lievissime usure)
121	Decorazioni a lustro oro su fondo blu, (lievi usure)
122	Decorazioni policrome e finiture a lustro metallico, marchio alla base, H cm 16.5 - diametro max cm 11 (lievi usure)
123	Finiture a lustro metallico in diverse colorazioni, firmati alla base A. Rubboli, H cm 12.5x20x8.5 (usure)
124	Decorato in policromia con finiture a lustro metallico, quattro anse e quattro beccucci, non marcato, H cm 60 – diametro max cm 32
125	Decorata con convolvoli policromi su fondo bianco, finiture a lustro metallico, marchio alla base, H cm 92 – piano di appoggio cm 23x23 – base cm 26x26 (lievi difetti)
126	H cm 25x40 (lievi difetti) Etichetta al retro.
127	Base circolare poggiante su tre piedini a cipolla schiacciata ornata da putti e festoni, decori naturalistici, fusto rastremato, H cm 95 – diametro cm 20 (lievi difetti – usure alla doratura)
128	Ricco decoro a volute e ornamenti naturalistici, piedi ferini, H cm 65x16x16 (lievi usure)
129	Alto schienale sagomato e sedile sorretto da mensoloni, H cm 105x28x45 H seduta cm 48 (difetti)
130	Entro cornice - H cm 27.5x22
131	Specchiera in legno intagliato, sagomato e dorato con cimasa ornata a fiori e volute; console in legno intagliato e ornato a volute, un cassetto nella fascia. Specchiera H cm 120x113 - console H cm 84.5x92x52 (difetti)
132	Ornate da conchiglie e volute, H cm 58x48 (usure)
133	Foderato in tessuto con decoro Art Nouveau su i toni del verde e del rosa, H cm 127x180x73 – H seduta cm 46 (difetti – sostituzioni)
134	H cm 31x25x27 (difetti)
135	Prese a foggia di sfingi alate, corpo ornato da fiori, volute fogliacee, conchiglie e putti, H cm 30x51x18 (usure)
136	Intarsio centrale a stella sul piano, fusto tornito, base tripode, H cm 80 – diametro cm 90 (lievi difetti)

- 137 Fusto a balaustro terminante con tre piedi a voluta, H cm 78 - diametro cm 94 (lievi difetti)
-
- 138 In legno traforato con scena di diavoli giocolieri, H cm 37x17.5x8.5 (usure – difetti – mancanze)
-
- 139 In legno traforato con scena di baccanale, H cm 50x47 (usure – difetti – mancanze)
-
- 140 Piano filettato, cinque cassette sul fronte, piedi a cipolla, H cm 80x133x67 (difetti - mancanze)
-
- 141 Ornati da fiori e uccelli su fondo bianco, diametro cm 48.5 (lievi usure)
-
- 142 Decorazioni incise di gusto Liberty e piccolo specchio centrale, H cm 31x7013.5 (lievi usure)
-
- 143 Prese e coperchi ornati a volute e a tralci di vite, H cm 30 - diametro cm 15 (usure)
-
- 144 Quattro sostegni troncopiramidali, H cm 71 - diametro cm 80.5
-
- 145 Fondo blu con decoro a Raffaellesche, marchio alla base, H cm 32 - diametro cm 25 (lievi usure)
-
- 146 Marchio alla base, vasi H cm 21.5 - cestina diametro cm 20 (lievi usure)
-
- 147 Decorazione a tacchiolo, bordo sagomato, marchi in blu alla base 'Molaroni - Pesaro - Made in Italy', diametro cm 19.5 (lievi usure)
-
- 148 Decorati con fiori a mazzetto, marchio al retro, cm 20x18.5 (lievi usure)
-
- 149 Decoro policromo alla rosa, marchio alla base, cm 31x26 (lievi usure)
-
- 150 Ornati da decori floreali policromi su fondo bianco, marchio al retro; vasi H cm 32 - diametro max cm 21, porta-pillole H cm 10.5 - diametro max cm 14 (difetti - usure)
-
- 151 Ornato da baccanale in rilievo e prese a foggia di teste di ariete, marchio N Coronata alla base, H tot cm 22 - diametro cm 15 (lievi usure)
-
- 152 Marchio N Coronata in blu alla base, H cm 31x19x13.5 (lievi difetti)
-
- 153 Marchio N Coronata in blu alla base e numero impresso, H max cm 19 (lievi difetti)
-
- 154 Dipinto in policromia, diametro cm 24.5
-
- 155 Decorato in policromia e sormontato da coppia di cigni, H cm 15x22x26 (lievi difetti)
-
- 156 Marchio alla base F entro stella e scritta Faenza, H c m 35x30x9 (difetti di cottura - filature)
-
- 157 H cm 26x15 (restauri – difetti)
-
- 158 Reca firma e data alla base P. Murillo 1883, H cm 35x20x20

159	Firmata G. Viviani Scultore Pietrasanta, H cm 36x12x16 (difetti - rotture)
160	H cm 49x45x20 (lievi difetti)
161	Poggiate su base a sezione quadrata in marmo nero, firmata alla base Vezzoni, H cm 21x15x20 - base H cm 15x15x15
162	Poggiate su alta base in marmo rosa a sezione quadrata, H cm 16x8x10
163	H cm 64x53x22 (difetti - usure)
164	In metallo forgiato e lavorato, parti in legno e gocce di cristallo, H cm 115x45x25 (mancanze e difetti)
165	Fascia decorata con motivi ottenuti alla mola, marcato alla base, H cm 20 – diametro cm 23
166	H cm 36 – diametro max cm 19 (usure e difetti)
167	H cm 17 – diametro max cm 18 (usure e difetti)
168	Costolature e bolle d'aria interne, H cm 35x40x16
169	H cm 31 - diametro alla base cm 14 (usure)
170	H cm 34x30.5x18 (usure - restauri)
171	Parti dipinte in blu e finiture oro, completi di ventola in tessuto, H cm 44x21.5x9 (usure)
172	Marchio alla base, H cm 13x15.5x9.5 (lievi usure)
173	Una ornata da decori geometrici e volute, H cm 2x18x19; una ornata da scene di vita e decori geometrici con interno vermeil, H cm 5x14x9.5 (difetti - usure)
174	H cm 62 - 55 (una trasformata a lampada con paralume in tessuto - usure)
175	Composto da: set da fumo, una cornice, una scatola, un tagliacarte, scatola H cm 7 (usure)
176	Dipinta e lavorata a mano con riza in argento 950, etichetta al retro, H cm 23.5x18.5
177	Punzoni non visibili, cm 41x47 (lievi usure)
178	Coperchio con presa a foglia di pigna, ornamento a foglie, conchiglie e tralci di vite, tre piedi ferini poggianti su base tripode, punzoni 800 alla base, gr. 280, H cm 16 - diametro cm 12 (usure)
179	Corpo traforato, ornata da foglie e fiori, punzoni non visibili, H cm 13 (usure - vetro mancante)

- 180 Bordo ornato a volute, fiori e conchiglie, punzoni 800 - 248MI con Fascio Littorio, gr. 2600, cm 65x41 (lievi usure)
-
- 181 Cucchiaino H cm 28.5 (difetti - usure)
-
- 182 Punzone 800, Lunghezza coltello cm 18 (lievi usure)
-
- 183 Impugnatura in corno di cervo lavorato, lunghezza coltello 38.5 - entro custodia originale (usure)
-
- 184 Macinapepe in ottone a sezione cilindrica con decorazioni incise, marchi non decifrati, H cm 28 (usure). Forbicine con custodia montata a chatelaine, H cm 17.5 (usure)
-
- 185 Composto da venti pezzi, punzoni 800, spazzola H cm 22 - specchio H cm 25.5 (usure - difetti)
-
- 186 Tabacchiera in corno con coperchio centrato da miniatura raffigurante rovine romane, H cm 2.5x9x4; scatola in tartaruga con profili metallici, H cm 1.5x9x5.5; corno con decori e finiture in ottone, H cm 24 (usure - difetti)
-
- 187 Alzatina in argento Sterling, marchio alla base, gr. 70 - H cm 8.5 - diametro cm 13; cornice gr. 70 - H cm 12x10 (difetti)
-
- 188 Composto da: moneta a corso legale da 30 Dollari Australiani, gr. 1000 - diametro cm 10; moneta a corso legale da 1 Dollaro Australiano, gr. 31,13 - diametro cm 4; moneta a corso legale da 2 Dollari Australiani, gr. 62,77 - diametro cm 5; moneta a corso legale da 10 Dollari Australiani, gr. 312,24 - ...[more]
-
- 189 Composto da: cofanetto 'Storia della Lira nella Repubblica Italiana' - 2007, Euro Unico - 2002, Cinque Lire - 1929, Torinesi Dieci - 1853
-
- 190 Bracciale in avorio, gr. 26 - diametro interno cm 6; Bracciale in argento ornato da fiori ed elementi geometrici, gr. 66 - diametro interno cm 6; Bracciale Liberty a foggia di libellula in argento dorato e pietre dure, punzone 925, gr. 28 - diametro interno cm 6 (usure e pietre dure mancanti)
-
- 191 Punzone 750, gr. 32 - H orecchini cm 4 - lunghezza spilla cm 5 (lievi usure)
-
- 192 Ceramica dipinta composta da più elementi, firmata in alto a sinistra A Biancini e data non decifrata, H cm 70.5x89x13 (mancanze e difetti)
-
- 193 Terraglia a colaggio con decoro policromo, marchio della manifattura alla base 'Essevi/Italia/Torino/10-3-936 (XIV dell'assedio economico)/N.88', reca vecchio cartellino, H cm 21x30x12 (lieve sbecatura)
-
- 194 Ceramica con finiture a lustro metallico dorato, firmata alla base R Gatti Faenza, H cm 34.5x12x30
-
- 195 Maiolica lavorata in rilievo con finiture policrome a lustro metallico, firmata P. Melandri, H cm 40x27 (lievi usure)
-
- 196 Maiolica lavorata in rilievo con finiture policrome a lustro metallico, firmata in basso al centro P. Melandri, H cm 45.5x29.5 (difetti - restauro)
-
- 197 Maiolica lavorata in rilievo, finiture policrome a lustro metallico, firma Melandri e mese di riferimento al retro, diametro cm 22 circa (lievi usure) Bibliografia di riferimento: 'Pietro Melandri', Emanuele Gaudenzi . Gruppo Editoriale Faenza Editore spa, pag. 355, n.160.
-
- 198 Olio su tela, H cm 63x75
-

199	Olio su tela, H cm 57x74
200	Coppia di dipinti olio su tela, H cm 50x73.5
201	Olio su tela, reca numero al retro, H cm 81x107
202	Olio su tela, iscrizione al retro, H cm 96x50.5
203	Olio su tela, H cm 102x137 Si ringrazia il professor Giancarlo Sestieri per aver confermato l'autografia, dopo la visione dell'opera, di cui si allega un parere scritto.
204	Olio su tela, H cm 63.5x79 Il dipinto si ricollega compositivamente con varianti all'opera già in collezione Barberini e documentata nella monografia del pittore della prof.ssa Maria Angela Novelli - Ed. Skira (fig. 283).
205	Olio su tela, H cm 37x39
206	Olio su tela, H cm 37x29
207	Olio su tela, H cm 50x37.5
208	Olio su tela, H cm 53x34
209	Olio su tela, H cm 132.5x95
210	Olio su tela, iscrizioni al retro sul telaio, H cm 59x44
211	Olio su tela, H cm 97.5x132
212	Olio su tela, H cm 73.5x100
213	Olio su tela, H cm 65.5x55.5
214	Olio su tavola, iscrizione al retro, H cm 22.5x19
215	Olio su tela, H cm 133x88 L'opera si avvicina stilisticamente alla corrente pittorica detta dei 'Tenebrosi' e in particolar modo a Johan Carl Loth.
216	Olio su tela, H cm 95x67
217	Olio su tela ovale, al retro reca timbri di collezione, H cm 66x51 Pubblicazione: "Gian Domenico Tiepolo" Monografia - Adriano Mariuz, Alfieri 1971, tav. n. 178. Provenienza: Collezione Privata – Padova.
218	Olio su tela, H cm 140.5x162
219	Olio su tavola, H cm 43.5x28.5 Riprende l'opera "La Madonna del Silenzio", derivante da un disegno di Michelangelo, conservata alla Pinacoteca Nazionale Barberini della quale ci sono molte versioni.

-
- 220 Olio su carta applicata su tela, al retro reca timbri, H cm 33.5x23
-
- 221 Olio su tela applicata su tavola, H cm 27x18.5 Reca etichetta al retro.
-
- 222 Olio su tela ovale, H cm 61x47
-
- 223 Olio su tela circolare, diametro cm 61 Al retro iscrizione 'Restauro dal Prof. Guido Perrocco, al Museo Correr – Venezia'.
-
- 224 Olio su tela, H cm 73x53.5 Provenienza: Vescovo Giuseppe Domenico Juras, ultimo vescovo della diocesi di Pola.
-
- 225 Sette dipinti olio su tela, H cm 71x51
-
- 226 Olio su tela, H cm 96.5x127 Pubblicazione: "La gloria della pittura – Dal Francia ai Gandolfi", Catalogo a cura di Daniele Benati per Fondantico arte e antiquariato, Ottobre 2006, n. 20, pp. 92-93-94. Provenienza: Collezione privata – Bologna.
-
- 227 Tempera su tavola, H cm 22.5x16.5 (usure)
-
- 228 Olio su tela, H cm 43x37
-
- 229 Olio su tela, H cm 43x61 Bibliografia di riferimento: Il dipinto è pubblicato e citato come probabile opera di bottega nella monografia Annalisa Scarpa Sebastiano Ricci ed. Alfieri 2006 – fig.537.
-
- 230 Disegno recto/verso china su carta, H cm 11.5x18
-
- 231 Disegno a matita su carta, H cm 11.5x18 Reca timbro di collezione AF entro riquadro e etichette con numeri al retro.
-
- 232 Acquerello su carta, reca firma in basso a destra G. Mitelli. F., H cm 29.5x23
-
- 233 Matita su carta, etichetta al retro, H cm 29x22
-
- 234 Matita su carta, firmata in basso a destra Bianchi Antonio, H cm 30x20 Provenienza: Collezione privata Follina (TV).
-
- 235 China su carta, reca firma in basso a sinistra P Bedini, H cm 27x19
-
- 236 Acquerello su carta, firmato in basso a sinistra Piancastelli e dedica in data 26 Luglio 1904, H cm 15x21.5
-
- 237 Tecnica mista su carta, siglata e datata in basso a destra AB 1869, H cm 20x25
-
- 238 Matita e matita acquerellata su carta, 'Scene Sacre' recto-verso H cm 20.5x31 - 'Dante' H cm 24x34 - 'Il Buon Pastore' H cm 31.5x21.5
-
- 239 Incisione su carta, H cm 60.5x45.5
-
- 240 Incisione su carta, titolo in basso al centro 'L'Apollon de profil', incisore in basso a sinistra Di Biave inc., H cm 56x42
-

- 241 Incisione su carta, titolo in basso al centro 'L'Apollon, vu par derriere', incisore in basso a sinistra Di Biave inc., H cm 56x42
-
- 242 Incisione su carta, titolo in basso al centro 'Baigneuse - pendant le bain', incisore in basso a destra Le Sourd de Beuregard, in basso a destra 'Neuviare pinx', Stamperia Lith de Lemercier, rue de Seine - Parigi, H cm 42.5x32.5
-
- 243 Incisione su carta, titolo in basso al centro 'Baigneuse - apre`s le bain', incisore in basso a destra Le Sourd de Beuregard, in basso a destra 'Neuviare pinx', Stamperia Lith de Lemercier, rue de Seine - Parigi, H cm 42.5x32.5
-
- 244 Incisione acquerellata su carta, H cm 21x27 Collezione di otto esemplari.
-
- 245 Incisione acquerellata su carta, H cm 21x27 Collezione di otto esemplari.
-
- 246 Incisione acquerellata su carta, H cm 21x27 Collezione di otto esemplari.
-
- 247 Incisione acquerellata su carta, H cm 21x27 Collezione di otto esemplari.
-
- 248 Incisione acquerellata su carta, H cm 21x27 Collezione di otto esemplari.
-
- 249 Incisione acquerellata su carta, H cm 21x27 Collezione di otto esemplari.
-
- 250 Incisione acquerellata su carta, H cm 21x27 Collezione di otto esemplari.
-
- 251 Incisione acquerellata su carta, H cm 21x27 Collezione di otto esemplari.
-
- 252 Acquatinta su carta, da un disegno di Jacques-Alphonse Testard, in basso a destra A. Appert sc., in basso a sinistra A. Testard del. e editore, titolo in basso al centro 'Aspect général de Rome', H cm 52x82.5
-
- 253 Titolate in basso a sinistra, firmate e datate in basso a destra Fed. Ferrari 41, Lastra H cm 18x13 - Foglio H cm 30x24
-
- 254 Acquaforte su carta, firma non decifrata in basso a destra e data 1940, in basso a sinistra titolo 'Bocca di Falco - Palermo', Lastra H cm 26.5x19
-
- 255 Olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra David Beates 1878, H cm 79x120.5
-
- 256 Olio su tela, firmato in basso a destra A Fontanesi, H cm 42x54
-
- 257 Olio su tela, H cm 170x146.5
-
- 258 Olio su tela, firmato in basso a destra G. Favretto, H cm 16x12
-
- 259 Olio su tela, H cm 24x18.5
-
- 260 Olio su tavoletta, H cm 24x29
-
- 261 Olio su tela, al retro iscrizione parzialmente decifrata con data 1847, H cm 41.5x54
-

-
- 262 Olio su cartone, H cm 30x23.5
-
- 263 Olio su tela, firma non decifrata in basso a destra, H cm 145x110 Pubblicazione: 'Città di Bologna – 1° Mostra Mercato Nazionale dell'Antiquariato' - Palazzo Re Enzo, 10 Settembre – 2 Ottobre 1983, p.17.
-
- 264 Olio su tavoletta, H cm 20x15 Al retro reca etichetta Galleria Caldarese – Bologna.
-
- 265 Olio su tavoletta, H cm 25x30
-
- 266 Coppia di dipinti olio su tavola, H cm 40x30 Al retro recano etichette e timbri Galleria Caldarese – Bologna.
-
- 267 Tempera su pannello, H cm 222.5x120.5
-
- 268 Olio su tavola, reca firma non decifrata in basso a sinistra, H cm 19x41
-
- 269 Olio su cartone, al retro iscrizione 'Livorno 1902' a matita e altra iscrizione non leggibile, H cm 25.5x32
-
- 270 Olio su tela, firmato in basso a destra A. Pellegrini, H cm 40x30
-
- 271 Olio su tela, firmato in basso a destra A. Pellegrini, H cm 40x30
-
- 272 Olio su cartone, H cm 36x46
-
- 273 Olio su cartone, H cm 36x46
-
- 274 Olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra C. Balestrini 1918, H cm 49.5x68.5
-
- 275 Olio su cartone, titolato, firmato e datato al retro 'La stalla' Sartini 1931, H cm 15.5x24
-
- 276 Olio su tavola, firmato e datato al retro Bestetti 1924, H cm 21x33
-
- 277 Olio su tela, H cm 35x30
-
- 278 Olio su cartone, firmato in basso a destra L Tommasi, H cm 43x36 Al retro reca etichetta Collezione Angelo Becattini – Firenze.
Provenienza: Importante Collezione Bolognese.
-
- 279 Olio su cartone, firmato in basso a destra L Tommasi, H cm 40x35 Al retro reca timbro di collezione – Firenze, parzialmente decifrato.
Provenienza: Importante Collezione Bolognese.
-
- 280 Olio su tavola, firmato in basso a sinistra Angiolo Tommasi, H cm 39x26 Provenienza: Importante Collezione Bolognese.
-
- 281 Olio su tavola, firmato al retro Bertelli, H cm 28x43 Provenienza: Importante Collezione Bolognese.
-
- 282 Olio su tavola, firmato al retro Bertelli Flavio, H cm 57x81.5 Provenienza: Importante Collezione Bolognese.
-

- 283 Olio su cartone, monogramma in basso a sinistra, H cm 35x50.5 Al retro reca etichetta Collezione Paolo Stivani – Bologna e firma Paolo Stivani. Provenienza: Importante Collezione Bolognese.
-
- 284 Olio su cartone, firmato, datato e titolato in basso a sinistra Ulvi Liegi 916 - Forte dei Marmi, H cm 21x37 Al retro reca iscrizione per autentica a firma Borgiotti. Al retro reca timbro Galleria Corsini – Milano. Provenienza: Importante Collezione Bolognese.
-
- 285 Olio su tavola, firmato in basso a destra L. Gioli, H cm 47x81.5 Provenienza: Importante Collezione Bolognese.
-
- 286 Olio su cartone, firmato in basso a destra C. Vighi, iscrizione al retro, H cm 27x14 Provenienza: Importante Collezione Bolognese.
-
- 287 Olio su cartone, firmato in basso a destra Giov. Fattori, H cm 16.2x24 Al retro reca timbro Collezione Comm. Giusti Gino Firenze, Aut. G. Fattori 'La mucca' n.19/60. Opera accompagnata da diversi pareri.
-
- 288 Tempera su tela, firmato in basso a destra A. Zucchini, H cm 60x70
-
- 289 Olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra A. Zucchini 1941, H cm 45x75
-
- 290 Olio su tela applicata su tavola, firmato in basso a sinistra A. Zucchini, H cm 39x29
-
- 291 Olio su tela, firmato in basso a destra O. Curandai, H cm 68.5x48.5 Al retro reca etichetta e timbri Galleria d'Arte Bongiovanni – Riccione. Opera selezionata per la personale alla Galleria Il Nettuno nel Gennaio 1975 – Bologna.
-
- 292 Olio su cartone, al retro titolo 'Paesaggio', H cm 23.5x32
-
- 293 Olio su tela, firmato al retro Lorenzo Gelati, H cm 19x10.5
-
- 294 Tecnica mista su cartone, siglato in basso a sinistra G.P., H cm 14x10.5
-
- 295 Olio su tavoletta, firmato in basso a destra G. Fiorese, firmato al retro G. Fiorese, H cm 19x35
-
- 296 Olio su tela, firmato in basso a sinistra G. Fiori, H cm 47.5x67.5
-
- 297 Olio su tavoletta, firmato e datato in basso a sinistra Maceo - Verucchio 23-6934, al retro iscrizione e titolo 'Napoli il Vesuvio', H cm 22x28
-
- 298 Olio su tavoletta, firmato in basso a destra C. Corsi, H cm 17x16
-