

Started 28 Nov 2019 3 CET (2 GMT)

Lot	Description
300	Jeff Koons (York, Pennsylvania 1955 – lebt in New York) „Balloon Rabbit (Violet)“ . 2019 Porzellan, verchromt. 29 x 14 x 21 cm (11 x 5 ½ x 8 ¼ in.). Auf der Unterseite signiert und nummeriert. Eines von 999 nummerierten Exemplaren. Edition Bernardaud, Limoges In originalem Karton. [3616] Pro ...[more]
301	Magnus Gjoen (London 1979 – lebt in London) „A Little Gentleman of Nothing“ . 2019 Archival Pigment-Print auf 308 GSM Cotton Rag, Goldfarbe. 77,5 x 63 cm (30 ½ x 24 ¾ in.). Signiert und nummeriert: 1/1; Prägestempel. Mit einem Echtheitszertifikat des Künstlers, vom 26.9.2019.– Unikat. [3399] P ...[more]
302	Emil Nolde (Nolde 1867 – 1956 Seebüll) „Liegende Löwin“ . Um 1923/24 Aquarell auf Japan. 34,5 x 47,2 cm (13 x 18 in.). Oben rechts mit Feder in Schwarz signiert: Nolde. Mit einer Bestätigung von Manfred Reuther, Klockries, vom 13.8.2019. Das Aquarell ist in seinem Archiv registriert und dok ...[more]
303a	Porzellanmanufaktur Meissen () Handwaschbecken aus dem Service mit dem „Gelben Löwen“ mit braunem Rand . Um 1780 Porzellan, farbige Aufglasurmalerei, Goldstaffage. 5,4 x 30 x 22 cm (2 x 11 ¾ x 8 in.). Schwertermarke in Unterglasurblau; Pressmarke: 27. [3580] August der Starke wollte stark ...[more]
303b	Porzellanmanufaktur Meissen () Kleine Deckeldose aus dem Service mit dem „Alten Gelben Löwen“ . Um 1730/40 Porzellan, farbige Aufglasurmalerei, Goldstaffage. 8 x 15 x 9,5 cm (3 x 5 x 3 ¾ in.). Schwertermarke in Unterglasurblau; purpurnes Buchstabenkürzel: K.H.K. [3580] Provenienz: Ehemals ...[more]
303c	Porzellanmanufaktur Meissen () Schokoladentasse und Unterschale aus dem Service mit dem „Alten Gelben Löwen“ – nach dem Modell Johann Joachim Kaendlers (1706–1775) . Um 1730/35 Porzellan, farbige Aufglasurmalerei, Goldstaffage. 6,8 cm; Ø 7 cm / 3,2 cm; Ø 13,5 cm (2 in.; Ø 2 ¾ in. / 1 ¼ in.; Ø ...[more]
304	Eisenkunstguss-Manufaktur von Kasli, Ural (Gegründet 1747) Drache . Um 1840/50 Eisenkunstguss mit grauer Fassung. 27 x 50 x 43 cm (10 x 19 x 16 in.). [3281] Fröhliches Erschrecken. Nachdem mit der Aufklärung auch der Letzte in Europa verstanden hatte, dass man gegen Drachen, die dämoni ...[more]
305	Arnulf Rainer (Baden bei Wien 1929 – lebt in Wien und Vornbach/Inn) Übermalung von Hans Baldungs „Nackte junge Hexe und fischgestaltiger Drache“ von 1515 . 2009 Mischtechnik auf Reproduktion auf Museumskarton. 52,4 x 27,6 cm (20 x 10 in.). Unten rechts signiert und datiert: A Rainer 09. [35 ...[more]
306	Salomé (Karlsruhe 1954 – lebt in Berlin) Single „Geile Tiere“ – Übermalung zusammen mit Luciano Castelli (geb. 1951) . 1982/1989 Ölkreide auf Papiercover; Vinyl; Schutzfolie – Hersteller und Vertrieb: Flex-Ton Musikverlag / GEE BEE DEE. 18 x 18 cm (7 x 7 in.). Signiert und datiert: Salome ' ...[more]
307	Theodor Baiert (1881 – München – 1932) Eva im Paradies . Um 1922 Öl auf Holz. 47 x 27,5 cm (18 ½ x 10 in.). Unten rechts signiert: THEODOR-BAIERL. Rückseitig ein Etikett: Bruno Maischofer Stuttgart N Cäsar-Flaischlen-Straße 3. Vergleiche das Gemälde „Adam und Eva“, das Theodor Baiert als Mit ...[more]

- 308 Osmar Schindler (Burkhardtsdorf 1867 – 1927 Dresden-Wachwitz) Einhorn . 1897 Pastell auf Papier. 59,5 x 46,5 cm (23 x 18 ¼ in.). Oben links signiert: O-SCHINDLER. Unten links eine frühere, teilweise übermalte Signatur: SCHINDLER. Auf der rückseitig auf den Spannrahmen montierten Pappe mit Ble ...[more]
-
- 309 Richard Wagner (Leipzig 1813 – 1883 Venedig) Brief an Malwida von Meysenbug (1816–1903) – „Wahn! Wahn! ueberall Wahn! Das ist jetzt mein Thema – !“ . Luzern, Tribtschen, 1. Juli 1867 Feder auf Papier. 3 Seiten. 8°. (). [3261] Provenienz: Malwida von Meysenbug (1816–1903) / Privatsammlung, ...[more]
-
- 310 Albert Renger-Patzsch (Würzburg 1897 – 1966 Wamel b. Soest) Der Mops von Paul Mulhaupt (1884–1933) . Um 1930 4 Vintages. Silbergelatineabzüge. Von 9 x 17 cm bis 11,9 x 16,8 cm (From (3 ½ x 6 ¾ in. bis 4 x 6 in. (From). Je rückseitig Fotografenstempel: Renger-Patzsch, Essen-Margaretenhöhe, ...[more]
-
- 311 Englisch () Liegende Englische Bulldogge . Ende des 19. Jahrhunderts Terrakotta; Glas. 31 x 78 x 28 cm (12 ¼ x 30 ¾ x 11 in.). Gleiches Exemplar im Kunsthandel Luc de Laval in Vannes, mit der unidentifizierten Marke L+L, als englisch bezeichnet. [3100] Provenienz: Privatsammlung, Bayern En ...[more]
-
- 312 Edward Quinn (Dublin 1920 – 1997 Altendorf, Schweiz) Villa La Californie, Cannes: Skulpturen in der Eingangshalle / Der Künstler im Wohnzimmer / Pablo Picasso und Jacqueline Roque mit dem Dalmatiner Perro. 1956/61 . 3 Vintages. Silbergelatineabzüge. 58 x 49 cm / 41 x 58 cm / 49 x 49 cm (22 x ...[more]
-
- 313a Pablo Picasso (Málaga 1881 – 1973 Mougins) Krug „Sujet poisson“ . 1952 Ton (roter Scherben), Engobenbemalung. 14 17 x 22 cm (5 ½ 6 ¾ x 8 in.). Auf der Standfläche beschriftet: EDITION PICASSO MADOURA. Dort auch die beiden Stempel: EDITION PICASSO und MADOURA PLEIN FEU. Alain Ramié: Picasso. C ...[more]
-
- 313b Pablo Picasso (Málaga 1881 – 1973 Mougins) Vase „Chouette“ . 1968 Ton (weißer Scherben), graviert, Engobenbemalung, teilweise glasiert. 29,5 x 17 x 22 cm (11 x 6 ¾ x 8 in.). Innerhalb der ausgehöhlten Standfläche beschriftet: EDITION PICASSO [EXPL.-NR.] MADOURA. Dort auch die beiden Stempel ...[more]
-
- 314a Zentralafrikanisch, Volksstamm der Bembe (Kongo) () 'Emangungu – Eulenmaske für das Beschneidungsritual . Holz, geschnitzt und farbig gefasst. 36 x 17 x 7 cm (14 x 6 ¾ x 2 ¾ in.). [3088] Provenienz: 1982 Walschot, Gent / Wally und Udo Horstmann, Zug / Privatsammlung, Schweiz Ausstellung: ...[more]
-
- 314b Zentralafrikanisch, Volksstamm der Bembe (Kongo) () 'Alunga – Janusköpfige Eulenmaske für das Tanzritual . Holz, geschnitzt und farbig gefasst. 48 x 30 x 33 cm (18 x 11 ¾ x 13 in.). [3088] Provenienz: J. Blanckaert, Brüssel / Sammlung Wally und Udo Horstmann, Zug (1980er-Jahre erworben in ...[more]
-
- 315a Porzellanmanufaktur Meissen () „Große Erdteilgruppe Afrika“ – nach dem Modell Johann Joachim Kaendlers (1706–1775) . 1747 / Ausformung und Staffierung um 1765 Porzellan, farbige Aufglasurmalerei, Goldstaffage. 29 x 26 x 15 cm (11 x 10 ¼ x 5 in.). Schwertermarke in Unterglasurblau. [3105] P ...[more]
-
- 315b Porzellanmanufaktur Meissen () „Große Erdteilgruppe Asien“ – nach dem Modell Johann Friedrich Eberleins (1695–1749) und Peter Reinickes (1711–1768) . 1747 / Ausformung und Staffierung um 1765 Porzellan, farbige Aufglasurmalerei, staffiert. 32 x 24,5 x 14,5 cm (12 x 9 x 5 ¾ in.). Keine Marke ...[more]
-
- 316 Karl Hartung (Hamburg 1908 – 1967 Berlin) „Stier“ . Um 1948 Bronze mit brauner Patina. 33 x 54 x 22 cm (13 x 21 ¼ x 8 in.). Auf der Unterseite mit dem Stempel: HARTUNG. Daneben gestempelt: * N [Nachlass]. Markus Krause: Karl Hartung 1908–1967. Metamorphosen von Mensch und Natur. Monographie u ...[more]
-
- 317 Peter Beard (New York 1938 – lebt in New York und Kenia) „Giraffes in Mirage on the Taru Desert“, Kenia . 1960 Späterer Silbergelatineabzug. Unikat. 32 x 48 cm (40,5 x 50,4 cm) (12 x 18 in. (16 x 19 in.)). Im Bild oben links mit schwarzer und magentafarbener Tinte signiert, datiert und be ...[more]

- 318 Französisch, um 1860/80 () Gliederpferd – Akademiemodell . Nussbaum, lasiert; Eisen, Messing. 45 x 8 x 43 cm (17 ¾ x 3 x 16 in.). [3100] Provenienz: Privatsammlung, Bayern French, circa 1860/80 () Jointed horse doll – Academy Model . Walnut, glazed; iron, brass. 45 x 8 x 43 cm (1 ...[more]
-
- 319 Antonius Höckelmann (Oelde/Westfalen 1937 – 2000 Köln) o.T. (Großer Sulky) . 1998 Acryl auf Nessel. Doubliert auf Leinwand. 145 x 340 cm (57 x 133 in.). Unten links monogrammiert und datiert: AH 98. [3593] Provenienz: Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen (erworben bei Artax Kunsthandel, Dü ...[more]
-
- 320 Andreas Mühe (Chemnitz (Karl-Marx-Stadt) 1979 – lebt in Berlin) „Unterm Baum“, aus der Serie „Angela Merkel“ . 2008 Pigmenttintendruck auf Museo Silver Rag-Papier. 77,5 x 61,5 cm (86 x 70 cm) (30 ½ x 24 ¼ in. (33 x 27 ½ in.)). Auf der Rahmenrückwand Aufkleber mit Prägestempel des Fotografen, ...[more]
-
- 321 Frank Thiel (Kleinmachnow bei Berlin 1966 – lebt in Berlin) „Die Alliierten“ . 1994 12-teilige Installation bestehend aus 4 Triptychen. C-Prints, Diasecs, 2000/01. (). Große Fotos jeweils 217,5 x 174 cm (Each 85 5/8 x 68 1/2 in.), kleine Fotos jeweils 34,8 x 27,8 cm (Each 13 3/4 x 11 in.). Je ...[more]
-
- 322 Umkreis des Nicolaes Berchem (Haarlem 1621/22 – 1683 Amsterdam) Porträt einer Kuh . Nach 1650 Öl auf Leinwand. Doubliert auf Holztafel. 90 x 70 cm (35 x 27 ½ in.). Rückseitig ein Aufkleber: Paul Potter. [3165] Provenienz: Privatsammlung, Belgien Kein Königs-, sondern ein Kuhporträt. Die I ...[more]
-
- 323 Niki de Saint Phalle (Neuilly-sur-Seine 1930 – 2002 San Diego) Brosche „Double Serpents“ . 1989 18 ct. Gold (750), emailliert; Diamantrosen; Rubin; Smaragd; Rehlederfutteral – Edition Diana Küppers, Werkstatt GianCarlo Montebello, Mailand. 6 x 6 x 0,9 cm (Futteral 15 x 15 x 3,5 cm) (2 x 2 x ...[more]
-
- 324 Niki de Saint Phalle (Neuilly-sur-Seine 1930 – 2002 San Diego) Vache Vase . 1992 Kunstharz, farbig gefasst; Metall. 54 x 21 x 65 cm (21 ¼ x 8 ¼ x 25 in.). Auf Messingplatte signiert und nummeriert: Niki de Saint Phalle 34/50; Gießerstempel: RESINES D'ART R. HALIGON. Eines von 50 nummerierten ...[more]
-
- 325a Porzellanmanufaktur Meissen () Großer Teller mit Sulkowski-Ozier-Relief und „Koreanischer Löwe“-Dekor – nach dem Modell Johann Joachim Kaendlers (1706–1775) . Um 1735/40 Porzellan, farbige Aufglasurmalerei. 4,2 cm; Ø 26 cm (1 in.; Ø 10 ¼ in.). Schwertermarke in Unterglasurblau. [3580] Meiss ...[more]
-
- 325b Porzellanmanufaktur Meissen () Schale mit Sulkowski-Ozier-Relief und „Koreanischer Löwe“-Dekor . Um 1735/40 Porzellan, farbige Aufglasurmalerei. 4,9 cm; Ø 23,2 cm (1 in.; Ø 9 in.). Schwertermarke in Unterglasurblau; Pressmarke: 16. [3580] Meissen lässt die Drachen fliegen. Ganz nach dem V ...[more]
-
- 325c Porzellanmanufaktur Meissen () Vier Teller mit Sulkowski-Ozier-Relief und „Koreanischer Löwe“-Dekor . Um 1735/40 Porzellan, farbige Aufglasurmalerei. Je 3 cm; Ø 23,5 cm (Each (1 in.; Ø 9 ¼ in. (Each). Schwertermarke in Unterglasurblau; Ritzmarken: 16 / E. Ein Teller mit Etikett: Mr. & Mrs ...[more]
-
- 325d Porzellanmanufaktur Meissen () Kleine Deckelterrinen mit „Koreanischer Löwe“-Dekor und Handhaben in Form von Widderköpfen . Um 1735/40 Porzellan, farbige Aufglasurmalerei. 25 x 27 x 20 cm (9 x 10 x 7 in.). Schwertermarke in Unterglasurblau; Vergolderzeichen: Z. [3580] Meissen lässt die D ...[more]
-
- 325e Porzellanmanufaktur Meissen () Teller mit „Koreanischer Löwe“-Dekor und braunem Rand . Um 1740/60 Porzellan, farbige Aufglasurmalerei. 3,9 cm; Ø 23,2 cm (1 ½ in.; Ø 9 in.). Schwertermarke in Unterglasurblau. [3580] Meissen lässt die Drachen fliegen. Ganz nach dem Vorbild der chinesischen Fa ...[more]
-
- 326 Andy Warhol (Pittsburgh 1928 – 1987 New York) „Queen Margrethe II of Denmark – aus der Serie: Reigning Queens“ (Royal Edition) . 1985 Farbserigrafie auf Lenox-Museumskarton. 99 x 80 cm (39 x 31 ½ in.). Unten links signiert und nummeriert: TP 5/30 Andy Warhol / Trockenstempel des Druckers Rupert ...[more]

- 327 Hans Bauer (Um 1900 nachweisbar in Fürstfeldbruck) Triceratops . Um 1900 Keramik, glasiert. 27 x 67 x 15 cm (10 x 26 x 5 in.). [3281] Provenienz: Privatsammlung, Bayern (wohl aus dem Nachlass des späteren Oberbürgermeisters von Landshut, Gustav Gehring (1854–1892), Initiator der dort ...[more]
-
- 328 Sy & Wagner (François Louis Jérémie Sy & Emil August Albert Wagner) (Tätig in Berlin 1859 – 1914) Armband mit dem Bildnis Friedrichs des Großen im Redoutenkostüm – Geschenk Friedrichs des Großen (1712–1786) . 1763 / 1863 Gold, gegossen und getrieben, graviert; Elfenbein-malerei wohl von A ...[more]
-
- 329 Johann Gottfried Schadow (1764 – Berlin – 1850) Gussmodell für eine Büste Friedrichs des Großen – nach der Friedrich-Büste Johann Gottfried Schadows von 1792 . Nach 1899 Bronze mit brauner Patina. 40 x 27 x 20 cm (15 ¾ x 10 x 7 in.). Rückseitig bezeichnet: SCHADOW. [3061] Der gespaltene Kö ...[more]
-
- 330 Rudolf Christian Baisch (Böblingen 1903 – 1990 Mettmann) Pinguin . 1941 Bronze mit schwarz-rotbrauner Patina. 59,5 x 32 x 25 cm (23 x 12 x 9 in.). Rückseitig an der Plinthe oben signiert und datiert: R. Baisch 1941. Dort auch die Gießemarke: GUSS - G. SCHMÄKE - D'DORF. Einer von mindeste ...[more]
-
- 331 Gebrüder Friedländer, Berlin (Gegründet 1867) Armband für Gräfin Alexandra Arnim-Boitzenburg (1868–1943) – Geschenk Kaiser Wilhelms II. anlässlich eines Besuchs in Boitzenburg am 12. September 1911 . Um 1905 16,7 ct. Gold, gegossen, getrieben, ziseliert, vergoldet; 6 Saphire, 38 Diamantrosen, Dia ...[more]
-
- 332 Rolf Nesch (Oberesslingen 1893 – 1975 Oslo) Holzpferdchen auf Rollen . Um 1932/33 Lindenholz, geschnitzt; Lederbänder; Eisennägel. 23 x 27 x 11,5 cm (9 x 10 x 4 ½ in.). Unikat. [3365] Provenienz: Renate des Arts (geb. 1929), Tochter von Reinhard des Arts (1891–1954), Hamburg (Geschenk des ...[more]
-
- 333 Jeff Koons (York, Pennsylvania 1955 – lebt in New York) Floral Puppy . 1992 Getrocknete Blumen; Kunstharz; Plastik. 19 x 18 x 13 cm (7 ½ x 7 x 5 in.). Auf der Plinthe gestempelt: Jeff Koons Puppy 1992 hecho a mano © TAMCB Guggenheim Bilbao Museoa. Multiple. Edition für das Guggenheim-Museum ...[more]
-
- 334 Französisch (19. Jahrhundert) Blaue Morphofalter unter Glassturz . Präparate: Morpho menelaus alexandrovna; Holz; Glas. 49 x 30 x 19 cm (19 ¼ x 11 ¾ x 7 ½ in.). [3501] Kein Yves-Klein-Blau, nicht einmal ein Pigment. Das überirdisch irisierende Blau des Morphofalters leuchtet und changiert d ...[more]
-
- 335a Thomas Hoepker (München 1936 – lebt in New York) „Muhammad Ali scared by a bee while visiting the movie set of The Dirty Dozen, London“ . 1966 Silbergelatineabzug, 2019. 37,9 x 57,1 cm (50,5 x 60,9 cm) (14 x 22 ½ in. (19 x 24 in.)). Am Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert ...[more]
-
- 335b Thomas Hoepker (München 1936 – lebt in New York) „Muhammad Ali on a bridge overlooking the Chicago River and the city's skyline. Chicago, Illinois, USA“ . 1966 Silbergelatineabzug, 2019. 38 x 57,2 cm (50,5 x 60,8 cm) (15 x 22 ½ in. (19 x 23 in.)). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Fil ...[more]
-
- 336 Chris Levine (Ontario 1960 – lebt in London) „Lightness of Being – Crystal Edition“ . 2018 3 Colour Silkscreen-Print mit Swarovski-Kristallen auf Somerset Satin White 410gsm-Papier. 38 x 30 cm (52,5 x 41,5 cm) (15 x 11 ¾ in. (20 x 16 in.)). Am Blattrand unten rechts mit Bleistift signiert; ...[more]
-
- 337 Marlene Dietrich (Schöneberg (heute Berlin) 1901 – 1992 Paris) Konvolut aus 25 Briefen, 4 Fotografien mit Widmungen u.a. an Sonia Shaw-Hitchcock (1918– wohl 1985) . 1959–1985 18 Autografen (davon 4 maschinenschriftliche Briefe), adressierte Umschläge, handschriftliche Aufstellungen von Showkostüm ...[more]
-
- 338 Joana Vasconcelos (Paris 1971 – lebt in Lissabon) „O Desejado“ – auf Rafael Bordalo Pinheiros (1846–1905) Echse von 1889 . 2007 Fayence, glasiert, Häkelarbeit. 25 x 125 x 55 cm (9 x 49 ¼ x 21 in.). Auf der Unterseite datiert: 2007. Das Werk ist im Archiv Joana Vasconcelos registriert.– Unik ...[more]

- 339 Werner & Mieth, Berlin (Tätig 1791 – 1819) Paar Bronzeleuchter mit Grotteskenfiguren . Um 1800 Bronze, feuervergoldet; Marmor; Glasbehang. Je 69 x 27 x 8 cm (Each (27 x 10 x 3 in. (Each). Wird in das Werkverzeichnis der Arbeiten der Manufaktur Werner & Mieth von Birgit Kropmanns a ...[more]
-
- 340 Chinesisch, Han-Dynastie (206 v. Chr. – 220 n. Chr.) Grabbeigabe: Schildkröte – wohl aus der Provinz Sichuan . 1./2. Jahrhundert n. Chr Irdenware, Reste einer farbigen Fassung. 26 x 57 x 43 cm (10 ¼ x 22 ½ x 16 in.). Mit einem Thermolumineszenz-Gutachten von Oxford Authentication Ltd., Nr. C ...[more]
-
- 341 Norbert Tadeusz (Dortmund 1940 – 2011 Düsseldorf) „Cavallo (3)“ . 1999 Acryl auf Leinwand. 130 x 180 cm (51 x 70 in.). Rückseitig signiert, datiert und bezeichnet: Tadeusz99 11199 Himmel 98. Werkverzeichnis des Nachlasses: 1999-01-20.– [3607] Provenienz: Nachlass des Künstlers Ausstellun ...[more]
-
- 342 Jean-Jacques-François Le Barbier l' Aîné (Rouen 1738 – 1826 Paris) Porträt Voltaires – nach der Büste von Jean Antoine Houdon von 1778. Nach 1778 . Schwarze Kreide auf bläulichem Velin (Wasserzeichen: 356 / von Kreis umschlossen). 51 x 40,8 cm (20 x 16 in.). Signiert und bezeichnet: Le Bar ...[more]
-
- 343 Wohl Jane Catherine Ward (London 1817 – 1889 Sydney) Taxidermischer Schaukasten mit „Paradiesvögeln“ aus Neuguinea . Um 1880/90 Präparate: Königs-Paradiesvogel (Cicinnurus regius), Kleiner Paradiesvogel (Paradisaea minor), Schild-Paradiesvogel (Ptiloris paradiseus), Zwölfädiger Paradiesvogel (Se ...[more]
-
- 344 Chuck Close (Monroe, Washington 1940 – lebt in New York) „Cinnamon“ . 2016 Archival Pigment-Print. 40 x 35,5 cm (50,8 x 40,5 cm) (15 ¾ x 14 in. (20 x 16 in.)). Am unteren Blattrand mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert: 14/20 Chuck Close 20/6. Einer von 20 nummerierten Abzügen aus dem ...[more]
-
- 345 Johann Melchior Roos (Heidelberg 1663 – 1731 Frankfurt am Main) Zwei Hunde in felsiger Landschaft . 1717 Öl auf Holz. 24 x 37 cm (9 ½ x 14 in.). Unten links signiert und datiert: JRoos fecit 1717 / Rückseitig in Tinte bezeichnet: Jacob Roos Rosa da Napoli geb. 1680 Tivoli. [3077] Provenienz: ...[more]
-
- 346 Philipp Peter Roos (genannt da Tivoli) (Sankt Goar 1657 – 1706 Tivoli) Zwei ruhende Ziegenböcke und ein Schaf . Um 1690 Öl auf Leinwand. Doubliert. 76 x 96 cm (29 x 37 ¾ in.). [3268] Provenienz: Privatsammlung, Berlin Tivolis Arche Noah. Ganz der Familientradition verpflichtet lernten di ...[more]
-
- 347 Jemmy van Hoboken (Den Haag 1900 – 1962 Wageningen) Heiliger Sebastian mit Ziegen . 1927 Öl auf Leinwand. 130 x 90 cm (51 x 35 in.). Unten rechts signiert und datiert: JAN 1927 J.v. Hoboken. / Auf der Rückseite des Rahmens ein Klebetikett: CARL LASZLO COLLECTION. [3454] Provenienz: Sammlu ...[more]
-
- 348 Süddeutscher Hafner (16. Jahrhundert) Liegender Löwe . Um 1590 Keramik (grau-rötlicher Scherben), kalt bemalt. 35 x 70 x 40 cm (13 ¾ x 27 ½ x 15 ¾ in.). Mit einem Thermolumineszenz-Gutachten vom Labor Ralf Kotalla, Haigerloch, vom 14.6.2005, (Nr. 01110505), das ein Alter von 450 Jahren bestimm ...[more]
-
- 349 Berliner Bildhauer (Frühes 18. Jahrhundert) Königlich-preußischer Adler . Um 1701/10 Lindenholz, geschnitzt, vergoldet. 98 x 186 x 45 cm (38 x 73 ¼ x 17 ¾ in.). [3225] Provenienz: Privatsammlung, Berlin (1990er-Jahre im Berliner Kunsthandel erworben) Der schützende Adler des aufstrebende ...[more]
-
- 350 Rainer Fetting (Wilhelmshaven 1949 – lebt in Berlin) Willy Brandt . 1996 Bronze mit goldbrauner Patina. 85 x 31,5 x 38,5 cm (33 ½ x 12 x 15 in.). Auf der Plinthe hinten links signiert: Fetting / Rückseitig an der Plinthe der Gießerstempel: H.NOACK BERLIN. Dort auch nummeriert: 34/45. Einer ...[more]
-
- 351 Richard Müller (Tschirnitz/Böhmen 1874 – 1954 Dresden-Loschwitz) „Prometheus am Kaukasus“ . 1921 Öl auf Leinwand. 145 x 122 cm (57 x 48 in.). Auf dem Keilrahmen signiert und datiert: Richard Müller 21 / Nachlassstempel: Nachlaß Prof. Rich. Müller Dresden. Corinna Wodarz: Symbol und Eros. Die ...[more]

- 352 Regina Schmeken (Gladbeck 1955 – lebt in Berlin) Aus der Serie „Schlachthof“, München . 1983 3-teilige Installation. Chrome Archival Prints mit Acrylkaschierung, 2018. Je 90 × 70 cm (35 × 27 ½ in.). Auf Aludibond aufgezogen, darauf rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, datiert (Aufnahm ...[more]
-
- 353 Französisch (19. Jahrhundert) Anatomisches Modell eines Pferdekopfes . Papiermaché, farbig bemalt; Holz. 58 × 49 × 23 cm (22 × 19 ¼ × 9 in.). [3100] Provenienz: Privatsammlung, Bayern French (19th Century) Anatomical model of a horse's head . papier mâché, colourfully painted; wood. ...[more]
-
- 354 Westafrikanisch, Volk der Soninke (Guinea-Bissau) () Sono – Stabaufsatz mit Pferd und Reiter . 17./18. Jahrhundert Bronze mit schwarzer Patina; Eisen. Höhe: 104 cm (Aufsatz 12,5 cm) (41 in. (Aufsatz 4 in.)). [3088] Provenienz: Maurice Bonnefoy (1920–1999), New York / 1962 Ernst Winizki (19 ...[more]
-
- 355 Markus Lüpertz (Reichenberg/Böhmen 1941 – lebt in Berlin und Düsseldorf) Löwe . 2014 Bronze, farbig gefasst. 18 × 16,5 × 37,5 cm (7 × 6 ½ × 14 ¾ in.). An der Plinthe monogrammiert und nummeriert: ML [Künstlermarke] 15/45 E.A. / Gießmarke: Schmäke Düsseldorf. Eines von 45 nummerierten Exempl ...[more]
-
- 356 Porzellanmanufaktur Meissen () Mops und Mopshündin mit Jungem – nach den Modellen Johann Joachim Kaendlers (1706–1775) . 1749 / Ausformung um 1750/55 Porzellan, farbige Aufglasurmalerei. 23,7 × 12 × 27 cm / 23,5 × 17 × 25 cm (9 × 4 ¾ × 10 in. / 9 ¼ × 6 ¾ × 9 in.). Mopshündin: keine Marke, ...[more]
-
- 357 Dirk Valkenburg (1675 – Amsterdam – 1721) Katze verteidigt ihre Wildbeute vor einem Hund . 1715 Öl auf Leinwand. Doubliert. 78,8 × 92,1 cm (31 × 36 ¼ in.). Auf dem Keilrahmen zwei Aufkleber: „Hund og kat, en død hane og frugter“ Sign J.Weenix 1715. [...] Køb... Jacob Scavenius auktion d. 26 nov. 19 ...[more]
-
- 358a Arthur Storch (Volkstedt 1870 – 1947 Rudolstadt) Porzellanfigur „Höllenhund“ . 1921 Porzellan, glasiert, staffiert. 60 × 60 × 30 cm (23 × 23 × 11 ¾ in.). Links mit Künstlersignet bezeichnet: ASt / unterglasurblaue Manufakturmarke. Eine von maximal 10 Ausführungen. Aelteste Volkstedter Porze ...[more]
-
- 358b Arthur Storch (Volkstedt 1870 – 1947 Rudolstadt) Porzellanfigur „Löwe“ . 1921 Porzellan, glasiert, staffiert. 60 × 60 × 30 cm (23 × 23 × 11 ¾ in.). Rückseitig mit Künstlersignet bezeichnet und datiert: ASt 1921 / unterglasurblaue Manufakturmarke. Eine von maximal 10 Ausführungen. Aelteste V ...[more]
-
- 359 Louise Bourgeois (Paris 1911 – 2010 New York) „Give or Take III“ . 1993 Bronze mit goldbrauner Patina, teilweise poliert. 9 × 25 × 34 cm (3 ½ × 9 × 13 in.). Auf der Seite des Schaftes monogrammiert, bezeichnet, datiert und mit Gießmarke: L.B. 17/25 MAF.93. Einer von 25 nummerierten Güssen ...[more]
-
- 360 Moritz Elimeyer (Königlich-sächsischer Hofjuwelier in Dresden 1856 – 1909) „Casolette: ein Ei, enthaltend Henne, Krone und Ring“ . 1886 13,7 bis 20,7 ct. Gold, teilweise emailliert; Diamanten; Saphir; Lederfutteral. 8 cm; Ø 5,3 cm (3 in.; Ø 2 in.). Im Futteral Signet: Elimeyer Dresden. Gesa ...[more]
-
- 361 Französisch (19. Jahrhundert) Südamerikanische Tropenvögel unter Glassturz . Präparate: Tiefland-Felsenhahn (*Rupicola rupicola*), Smaragdbreittrachen (*Calyptomena viridis*), Eisvogel (*Alcedo atthis*), Kellenschnabel-Breittrachen (*Cymbirhynchus macrorhynchus*), Blauwangen-Bartvogel (*Psilopogon asiaticus* ...[more]
-
- 362 Englisch (1. Hälfte des 19. Jahrhunderts) Paar „Obelisk“ mit Rostrum des Sägerochens (*Pristis*) . Sägen vom Sägerochen mit 103 Zähnen; Holzsockel, lackiert; Herbarbelege; Glas. Je (each) 92 × 20 × 20 cm (36 ¼ × 7 × 7 in.). 8 Herbarbelege, jeweils mit Bleistift bezeichnet. [3100] Dem Roc ...[more]
-
- 363 Meret Oppenheim (Berlin 1913 – 1985 Basel) „Traccia“ – Beistelltisch aus der Ultramobile-Kollektion . 1970er-Jahre Bronze, vergoldet; Holz, vergoldet – Hersteller: Simon Gavina SpA, Mailand. 75 × 68 × 53 cm (29 ½ × 26 ¾ × 20 in.). [3103] Ein Meisterstück der Ironie. Es verwirrt den Betrach ...[more]

- 364 Jörg Immendorff (Bleckede/Elbe 1945 – 2007 Düsseldorf) Chancellor portrait . 2007 Colour silkscreen on laid paper. 100 x 70 cm (39 x 27 ½ in.). Signed and dated lower right: Immendorff 07 / lower left: e.a. Not in the catalogue raisonné by Dirk Geuer and Till Breckner: Jörg Immendorff. Das graf ...[more]
-
- 365 Umkreis des Andrei N. Voronikhin (Nowoje Ussolje, Gouvernement Perm 1759 – 1814 St. Petersburg) Paar neogotische Hallenstühle . Um 1803/05 Mahagoni, furniert auf Kiefernholz, partiell vergoldet und schwarz gefasst; Bronze, vergoldet. Je 77 x 49 x 45 cm (Each (30 x 19 ¼ x 17 ¾ in. (Each). Jewe ...[more]
-
- 366 Leo von König (Braunschweig 1871 – 1944 Tutzing) „Pudel“ – Filipchen, der Pudel von Ella-Maria Haldy (1883–1967) . 1905 Öl auf Leinwand. 48 x 38,5 cm (18 x 15 in.). Oben rechts bezeichnet, signiert, datiert: Für braves Stehen der dankbare Maler L v. König 1905. Werkverzeichnis: Alexandra Be ...[more]
-
- 367a Dimitri Omersa (Serbien 1927 – 1975 Lincolnshire) Fußballhocker: „Bulldog“, „Rhinoceros“ und „Dachshund“ . 1970er-Jahre Schweinsleder – Hersteller: Omersa & Co., Lincoln. 40 x 25 x 57 cm / 32 x 23 x 69 cm / 25 x 18 x 63 cm (15 ¾ x 9 x 22 ½ in. / 12 x 9 x 27 in. / 9 x 7 x 24 ¾ in.). Pr ...[more]
-
- 367b Dimitri Omersa (Serbien 1927 – 1975 Lincolnshire) Fußballhocker: „Big Rhinoceros“ und „Seal“ . 1970er-Jahre Rindsleder – Hersteller: Omersa & Co., Lincoln. 45 x 24 x 85 cm / 26 x 60 x 90 cm (17 ¾ x 9 ½ x 33 ½ in. / 10 ¼ x 23 x 35 in.). Privatsammlung, Bayern. Von den 60er-Jahren bis in die ...[more]
-
- 368 August Gaul (Großauheim b. Hanau 1869 – 1921 Berlin) „Pinguin“ (Kopf geradeaus) und „Pinguin“ (Kopf nach oben rechts) . 1914/20 / Nach 1922 Bronze mit schwarzbrauner Patina. 37 x 23 x 25 cm / 41,5 x 30 x 20 cm (14 x 9 x 9 in. / 16 x 11 ¾ x 7 in.). Hinten rechts, bzw. links signiert: A.G ...[more]
-
- 369 Westafrikanisch, Volk der Bamileke (Kamerun) () Leopard aus dem Königreich von Bandjoun . Um 1900 Holz, geschnitzt; französischer Militärstoff; Glasperlen. 70 x 20 x 113 cm (27 ½ x 7 x 44 ½ in.). [3281] Provenienz: Sammlung Jean-Paul Agogué, Champigny-sur-Marne / Privatsammlung, Bayern ...[more]
-
- 370 Westafrikanisch, Volk der Bamileke (Kamerun) () Thronessel mit zweiköpfigem Leoparden aus dem Königreich von Bandjoun . Um 1900 Holz, geschnitzt; Textil; Glasperlen; Kaurischnecken. 39 cm, Ø 31 cm (15 in., Ø 12 ¼ in.). Teile des Besatzes fehlend. [3257] Provenienz: Privatsammlung, Süddeu ...[more]
-
- 371a Franco Lapini (1936 – Florenz – 2017) Servierplatte Nilpferd . 1960er-Jahre Messing, versilbert; Glas. 23 x 31 x 62 cm (9 x 12 ¼ x 24 in.). Unterseite mit Meistermarke: Franco Lapini Made in Italy. [3279] Ein Hippo hält warm. „Den König der Unterwelt? – Augenblick bitte, ich verbinde.“ Slow ...[more]
-
- 371b Franco Lapini (1936 – Florenz – 2017) Tafelaufsatz Elefant mit Tischtelefon . 1970 Messing, versilbert; Neusilber, vergoldet; Kunstharz; Glas; Telcer-Telefon mit Kunstledergriff. 25 x 34 x 60 cm (9 x 13 x 23 in.). Unterseite mit Meistermarke: Franco Lapini Made in Italy / Telefon mit Hers ...[more]
-
- 371c Franco Lapini (1936 – Florenz – 2017) Tafelaufsatz Schnecke mit zwei Glasschüsseln, Salz- und Pfefferstreuer . 1970 Messing, versilbert; Glas. 44 x 35 x 97 cm (17 x 13 ¾ x 38 ¼ in.). Unterseite mit Meistermarke: Franco Lapini Made in Italy. [3279] Ein Hippo hält warm. „Den König der Unterwe ...[more]
-
- 372 Ernst Moritz Geyger (Berlin 1861 – 1941 Marignolle bei Florenz) „Pavian und Menschen-Maske“ . 1903 Bronze mit schwarzer Patina; Malachit. Höhe (mit Sockel): 86 x 49 x 120 cm (33 x 19 ¼ x 47 ¼ in.). Rückseitig im Guss signiert, datiert und bezeichnet: E.M. GEYGER 1903 / AKT-GES vorm. H. GLADEN ...[more]
-
- 373 Westafrikanisch, Volk der Bamana (Mali) () Elefantenmaske des Kono-Bundes . 1. Hälfte 20. Jahrhundert Holz, geschnitzt; Opferpatina; Schnur; Feder. 103 x 33 x 22 cm (40 ½ x 13 x 8 in.). [3088] Provenienz: Leopold Häflinger (1929–1989), Luzern / Wally und Udo Horstmann, Zug (1989 aus dem Nac ...[more]

374 Tina Haim-Wentscher (Konstantinopel 1887 – 1974 St Kilda, Melbourne, Australien) Nofretete – Kopie nach dem Original von 1353/1336 v. Chr. des Ägyptischen Museums zu Berlin . Zwischen 1947 und 1957 Gips, farbig gefasst; Holz / Holzsockel, gefasst, teilweise vergoldet. 55,5 x 20 x 28 cm / Sockel: ...[more]

375 Chris Levine (Ontario 1960 – lebt in London) „She's Light (Pure)“ – Kate Moss . 2014 Archival Inkjet-Print mit partieller Folierung auf Velin, 2019. 45,5 x 31,7 cm (57,5 x 43,1 cm) (17 x 12 ½ in. (22 x 17 in.)). Im Blattrand unten rechts mit Bleistift signiert; kreuzförmiger Prägestempel. E ...[more]
