

Started 10 Jul 2020 2 CEST (1 BST)

| Lot | Description |
|-----|--|
| 100 | Lesser Ury (Birnbaum/Posen 1861 – 1931 Berlin) „Am Landwehrkanal, Berlin“ . 1920er-Jahre Pastell auf Pappe. 34,8 x 49,9 cm (13 ¾ x 19 in.). Unten links signiert: L. Ury. Mit einem Gutachten (in Kopie) von Dr. Sibylle Groß, Berlin, vom 13. Mai 2014. Das Pastell wird aufgenommen in das Werkverz ...[more] |
| 101 | Lesser Ury (Birnbaum/Posen 1861 – 1931 Berlin) „Bewaldetes Seeufer (Schlachtensee?), Berlin“ . Pastell auf Pappe. 35,5 x 50,5 cm (14 x 19 in.). Unten rechts signiert: L. Ury. Rückseitig ein chilenischer Ausfuhrstempel von 1971. Mit einem Gutachten von Dr. Sibylle Groß, Berlin. Das Pastell wi ...[more] |
| 102 | Otto Antoine (Koblenz 1865 – 1951 Unteruhlingen am Bodensee) „Von-der-Heydt-Brücke, Berlin“ . 1919 Öl auf Karton. 51,7 x 71,8 cm (20 x 28 ¼ in.). Unten rechts signiert: Otto Antoine. Rückseitig mit Bleistift signiert, betitelt und datiert: Otto Antoine v.d. Heydtbrücke, Berlin 1919. [3209] ...[more] |
| 103 | Dora Hitz (Aldorf b. Nürnberg 1856 – 1924 Berlin) „Im Schatten“ . Um 1900 Öl auf Leinwand. 57,5 x 41,5 cm (22 x 16 in.). Oben rechts (schwach lesbar) signiert: Dora Hitz. Rückseitig das Etikett: Sammlung Serzisko jr. Berlin W. Auf dem Keilrahmen ein von der Künstlerin bezeichneter (Ausstel ...[more] |
| 104 | Renée Sintenis (Glatz/Schlesien 1888 – 1965 Berlin) „Zwergesel“ . 1925 Bronze mit goldbrauner Patina, auf Steinsockel montiert. 13 x 11,8 x 2 cm (5 x 4 x ¾ in.). Auf der Plinthe neben dem rechten Hinterhuf mit dem Monogrammstempel: RS. Auf der Schmalseite der Plinthe seitlich mit dem Gieße ...[more] |
| 105 | Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) Rinder an der Tränke . 1928 Öl auf Leinwand. 82,8 x 61 cm (32 x 24 in.). Unten rechts monogrammiert: LvH. [3443] Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland (Geschenk des Künstlers, seitdem in Familienbesitz) Ausstellung: Ludwig von Hofma ...[more] |
| 106 | Max Liebermann (1847 – Berlin – 1935) Die Netzflickerinnen . (Vor) 1921 Kreide auf Papier (aus einem Skizzenbuch). 10,7 x 16,7 cm (4 ¼ x 6 in.). Unten rechts mit Bleistift gewidmet und signiert: Herrn Fr. Heyder MLieberman[n]. Entwurf für die aus Anlass des Potsdamer Kunstsommers 1921 entstan ...[more] |
| 107 | Max Liebermann (1847 – Berlin – 1935) „Badende im Meer“ . Um 1908 Pastell auf Papier (aus einem Skizzenbuch). 12 x 19,6 cm (4 ¾ x 7 ¾ in.). Unten links mit Bleistift signiert: M Liebermann. Mit einem Gutachten von Margreet Nouwen, Max Liebermann-Archiv, Berlin, vom 18. Mai 2020. Das Pastell wir ...[more] |
| 108 | August Gaul (Großauheim b. Hanau 1869 – 1921 Berlin) „Sitzender junger Löwe (Dusselchen)“ . 1898 Bronze mit brauner Patina, auf Steinsockel montiert. 15 x 25,8 x 22,8 cm (5 x 10 x 9 in.). Auf der Standfläche vor dem rechten Hinterbein signiert und datiert: Gaul 1898. Rückseitig an der Schma ...[more] |
| 109 | Max Liebermann (1847 – Berlin – 1935) „Staudenpartie im Nutzgarten des Künstlers am Wannsee“ . Ende 1920er-Jahre Pastell auf Papier (aus einem Zeichenblock). 23,4 x 30,5 cm (9 ¼ x 12 in.). Unten links signiert: M Liebermann. Auf der Rückpappe ein Etikett der Galerie Weber, Berlin. Das Pastell w ...[more] |

- 110 Max Liebermann (1847 – Berlin – 1935) Bucht von Moorlake mit Booten . 1920er-Jahre Kreide auf Papier. 23 x 34,8 cm (9 x 13 ¾ in.). Unten links signiert: MLiebermann. Fest auf Karton montiert. Leicht gebräunt. Randmängel. [3210] Provenienz: Ehemals Denny Salomonski, Rio de Janeiro Wir danken ...[more]
-
- 111 Emile Othon Friesz (Le Havre 1879 – 1949 Paris) Arbres . 1940 Öl auf Leinwand. 63,7 x 53,3 cm (25 x 21 in.). Unten rechts signiert und datiert: E.Othon Friesz 40. Rückseitig oben rechts monogrammiert und datiert: EOF 1940. Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett der Paul Kantor Gallery, Beverly ...[more]
-
- 112 Philipp Franck (Frankfurt/M. 1860 – 1944 Berlin) „Landungssteg am Wannsee“ . Um 1917 Öl auf Leinwand. 112 x 120 cm (44 x 47 ¼ in.). Unten rechts signiert: PHILIPP - FRANCK. Immenhausen/von Tresckow 1917.1.– [3148] Provenienz: Privatsammlung, USA Ausstellung: 34. Ausstellung. Berlin, Berli ...[more]
-
- 113 Max Liebermann (1847 – Berlin – 1935) Die Lindenterrasse des Restaurants Jacob, Hamburg . 1902 Kreide auf Velin, die Sonnenflecken gekratzt. 31,4 x 49,8 cm (12 x 19 in.). Unten rechts signiert: M Liebermann. Studie für das Gemälde „Restaurant Jacob in Nienstedten an der Elbe“ (Eberle 1902/9 ...[more]
-
- 114 Max Liebermann (1847 – Berlin – 1935) „Die Enkelin des Künstlers mit ihrer Kinderfrau im Wannseegarten“ . 1918 Öl auf Leinwand. 36 x 48 cm (14 x 18 in.). Unten rechts signiert und datiert: M Liebermann 1918. Nicht bei Eberle. Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Matthias Eberle, Berlin, vom 20 ...[more]
-
- 115 Max Liebermann (1847 – Berlin – 1935) Wilhelm von Bode, Generaldirektor der Königlichen Museen in Berlin . 1914 Kreide über Blaustift auf Papier. 34,8 x 29 cm (13 ¾ x 11 in.). Unten links signiert und datiert: MLiebermann 1914. Kleine Randmängel. [3461] Provenienz: Ehemals Gustav Stein, Köl ...[more]
-
- 116 Max Liebermann (1847 – Berlin – 1935) „Selbstbildnis im Malkittel, Büste nach rechts“ . 1919 Öl auf Karton. 20 x 15,2 cm (7 x 6 in.). Oben links mit Feder in Schwarz signiert und datiert: M Liebermann 1919. Eberle 1919/4.– Retuschen. [3010] Provenienz: Max Emmanuel Oppenheimer, Berlin/New Y ...[more]
-
- 117 Max Liebermann (1847 – Berlin – 1935) Bauernhaus unter Bäumen (Laren) . Um 1896 Kreide, weiß gehöht, auf Papier. 25,5 x 36,7 cm (10 x 14 ½ in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: MLiebermann. [3239] Provenienz: Ehemals Sammlung Franz Koenigs, Haarlem Ausstellung: Max Liebermann in seiner ...[more]
-
- 118 Max Liebermann (1847 – Berlin – 1935) „Bäuerin mit Kind unter der Tür – Frau und Kind in der Haustür“ . 1898 Öl auf Holz. 32 x 23,7 cm (12 x 9 in.). Unten rechts signiert und datiert: M. Liebermann 1898. Eberle 1898/11.– [3393] Provenienz: Eduard Fuchs, Berlin (1914 – spätestens 1930) / B ...[more]
-
- 119 Paula Modersohn-Becker (Dresden 1876 – 1907 Worpswede) „Die Gänsemagd“ . Radierung mit Aquatinta auf Papier. 26 x 20,8 cm (38,8 x 30,7 cm) (10 ¼ x 8 ¼ in. (15 ¼ x 12 in.)). Von Otto Modersohn für die Künstlerin signiert. Auf der Rückpappe ein Etikett der Kunsthandlung Ausmeyer & Gerlin ...[more]
-
- 120 Paula Modersohn-Becker (Dresden 1876 – 1907 Worpswede) „Die Frau mit der Gans“ . 1902 Radierung mit Aquatinta auf Papier. 13 x 17,8 cm (24 x 29,8 cm) (5 x 7 in. (9 ½ x 11 ¾ in.)). Von Otto Modersohn für die Künstlerin signiert. Werner 5 IV b.– Leicht gebräunt. [3547] Paula Modersohn-Becke ...[more]
-
- 121 Hans am Ende (Trier 1864 – 1918 Stettin) Abend im Moor . Öl auf Pappe. 43,6 x 61,2 cm (17 x 24 in.). Unten links signiert: Hans am Ende. Unten rechts monogrammiert: H.a.E. Wir danken Hans-Günther Pawelcik, Worpswede, für die Bestätigung der Authentizität des Gemäldes.– [3153] Hans am End ...[more]
-
- 122 Otto Modersohn (Soest 1865 – 1943 Rotenburg (Wümme)) „Wollgras im Quelkhorner Moor, mit Blick auf den Mühlenberg“ . 1928 Öl auf Leinwand. 47,5 x 70 cm (18 ¾ x 27 ½ in.). Unten rechts signiert und datiert: O Modersohn 28. Rückseitig: Wiese mit Bauernhäusern. Um 1912. Rückseitig mit kleinen Farbv ...[more]

- 123 Otto Modersohn (Soest 1865 – 1943 Rotenburg (Wümme)) „Herbstwald“ . 1939 Öl auf Leinwand. 70 x 51 cm (27 ½ x 20 in.). Unten rechts signiert und datiert: O Modersohn 39. Auf dem Keilrahmen oben mit Bleistift betitelt und monogrammiert(?): Herbstwald OM. [3192] Ausstellung: Kollektivausstellu ...[more]
-
- 124 Otto Modersohn (Soest 1865 – 1943 Rotenburg (Wümme)) Blick ins Tal (Hindelang) . 1934 Öl auf Leinwand. 49 x 69 cm (19 ¼ x 27 in.). Unten links signiert und datiert: O Modersohn 34. [3144] Wir danken Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, für die Bestätigung der Authentizität des ...[more]
-
- 125 Otto Modersohn (Soest 1865 – 1943 Rotenburg (Wümme)) „Frühlingsmorgen am Gailenberg (Hindelang)“ . 1933 Öl auf Leinwand, auf Hartfaser aufgezogen. 56 x 73,3 cm (22 x 28 in.). Unten links signiert und datiert: O Modersohn 33. Mit einer Bestätigung (in Kopie) des Sohnes Christian Modersohn, Fis ...[more]
-
- 126 Hans Purrmann (Speyer 1880 – 1966 Basel) „Bauernhäuser mit blühender Kastanie“ . 1931 Öl auf Leinwand. 54,3 x 65,5 cm (21 x 25 ¾ in.). Unten rechts signiert: H. Purrmann. Billeter 1931/06. Mit einer zusätzlichen Bestätigung von Dr. Felix Billeter, München, vom 17. August 2018 (in Kopie).– [31 ...[more]
-
- 127 Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 – 1954 Nizza) „Figure de dos au collier noir“ . 1906 Lithografie auf Japan. 41,2 x 27,4 cm (45 x 28,2 cm) (16 ¼ x 10 ¾ in. (17 ¾ x 11 in.)). Duthuit 402. Mit einer Fotoexpertise von Marguerite Duthuit, Paris, vom 29. November 1974.– Einer von 25 nummer ...[more]
-
- 128 Auguste Renoir (Limoges 1841 – 1919 Cagnes-sur-Mer) „Cabanon et verger aux Collettes“ . 1911 Öl auf Leinwand. Doubliert. 15,2 x 30 cm (6 x 11 ¾ in.). Unten links signiert: Renoir. Auf der Stützleiste des Keilrahmens ein Aufkleberrest der Galerie Durand-Ruel, Paris, beschriftet: Renoir n. 98[78] ...[more]
-
- 129 Emil Orlik (Prag 1870 – 1932 Berlin) Großes Blumenstillleben in blauer Vase . 1914 Öl über Kreide auf Leinwand. 176,5 x 166 cm (69 ½ x 65 in.). Unten rechts signiert und datiert: Orlik. 14. Auf dem Keilrahmen bezeichnet: Professor Emil Orlik Berlin SW.12. Restaurierter Einriss unten rechts, k ...[more]
-
- 130 Emil Orlik (Prag 1870 – 1932 Berlin) Früchtestillleben . 1914 Öl auf Holz. 28,2 x 38,9 cm (11 x 15 in.). Unten rechts signiert und datiert: ORLIK.14. [3395] Provenienz: Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen Emil Orlik (Prague 1870 – 1932 Berlin) Still Life with Fruit . 1914 Oil on panel ...[more]
-
- 131 Emil Orlik (Prag 1870 – 1932 Berlin) Sitzende Geisha mit Satsuma . 1900 Aquarell, Deckweiß und Tusche über Kreide auf Velin. 34 x 23,2 cm (13 x 9 in.). Unten rechts mit Farbstift in Blau signiert, bezeichnet und datiert: ORLIK KIOTO 1900. Randmängel. [3469] Emil Orlik (Prague 1870 – 1932 ...[more]
-
- 132 Gabriele Münter (Berlin 1877 – 1962 Murnau) „Marabout“ . 1907 Farbholzschnitt auf Japan. 12,9 x 21,2 cm (14,7 x 24,7 cm) (5 x 8 in. (5 ¾ x 9 ¾ in.)). Hoberg/Jansen 14.– Einer von 13 bekannten Abzügen in verschiedenen Farbstellungen. [3184] Gabriele Münter (Berlin 1877 – 1962 Murnau) "M ...[more]
-
- 133 Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Davos) „Ruhender Mädchenakt. - Das Modell 5“ . 1905 Holzschnitt auf Japan. 9,1 x 15,1 cm (19,5 x 18,3 cm) (3 x 6 in. (7 x 7 ¼ in.)). Signiert und bezeichnet: Handdruck. Gercken 33 II.– Einer von 4 bekannten Abzügen des 2. Zustands. Leichte Ra ...[more]
-
- 134 Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Davos) Sängerin . Um 1909 Farbkreide und Bleistift auf Papier. 12,3 x 9,2 cm (4 x 3 in.). Rückseitig mit dem Nachlassstempel Lugt 1570b in Violett und der mit Feder in Schwarz eingetragenen Nummer: FS Dre/Be 15. Beschnitten. [3453] Ausstellu ...[more]
-
- 135 Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Davos) „Gerda und Erna“ . 1912 Lithografie auf glattem Papier. 42,4 x 31,7 cm (49,2 x 36,6 cm) (16 ¾ x 12 ½ in. (19 x 14 in.)). Signiert von Erna Kirchner. Rückseitig mit dem Nachlassstempel Lugt 1570b in Violett und der mit Feder in Schwarz ...[more]

- 136 Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Davos) Siesta der Frauen . Um 1912/13 Aquarell und Rohrfeder in Tusche auf Papier. 57 x 37,5 cm (22 ½ x 14 ¾ in.). Rückseitig mit dem Nachlassstempel Lugt 1570b in Violett und der mit Feder in Schwarz eingetragenen Nummer: A Be/Bg 13. [3168] Pro ...[more]
-
- 137 Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Davos) Porträt Alfred Döblin . 1912/13 Bleistift auf Papier. 41 x 35,1 cm (16 x 13 in.). Rückseitig mit dem Nachlassstempel Lugt 1570b und der mit Feder in Schwarz eingetragenen Nr.: B Be/BI 56. Dort auch eine weitere Zeichnung: Porträt eines ...[more]
-
- 138 Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Davos) Zwei Tänzerinnen . 1910 Rohrfeder in Tusche auf Papier. 44,9 x 35,4 cm (17 x 13 in.). Rückseitig: Sitzende Frau. Bleistift. Dort auch der Nachlassstempel Lugt 1570b und die mit Feder in Schwarz eingetragene Nr.: F Dre/Bi 32. [3168] W ...[more]
-
- 139 Erich Heckel (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell am Bodensee) Schlafende (Siddi Heckel) . 1914 Tuschpinsel und Bleistift auf Büten (Wasserzeichen: Turm mit Blume). 51 x 33 cm (20 x 13 in.). Unten rechts signiert und datiert: ErichHeckel 14. Das Aquarell ist registriert im Archiv der Erich-Heckel- ...[more]
-
- 140 Erich Heckel (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell am Bodensee) Wilhelm Simon Guttman . 1911 Aquarell auf Velin. 36,7 x 43,6 cm (14 ½ x 17 in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: EHeckel 11. Rückseitig: „Tulpen“. Aquarell und Bleistift. Unten rechts signiert, datiert und betitelt: Er ...[more]
-
- 141 Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Davos) Skizze nach unbekanntem Florentiner Meister um 1420 . Um 1936/37 Bleistift auf festem Papier. 34,2 x 48,6 cm (13 ½ x 19 in.). Rückseitig mit dem Nachlassstempel Lugt 1570b und der mit Feder in Schwarz eingetragenen Nr.: Ko 16. Rückseitig ...[more]
-
- 142 Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Davos) „Scherer und Jenny“ . 1924 Kaltnadel auf Papier. 25,1 x 30,1 cm (30,5 x 35 cm) (9 x 11 in. (12 x 13 ¾ in.)). Signiert, betitelt und bezeichnet: Eigendruck. Unten mit Feder und Tinte gewidmet: Jennys Neujahr 1929 alles Gute von E[rna] u ...[more]
-
- 143 Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Davos) „Kopf Ludwig Schames“ . 1918 Holzschnitt auf Blotting Papier (Prägestempel: ASOKA). 56,7 x 25,5 cm (57,2 x 44,5 cm) (22 x 10 in. (22 ½ x 17 ½ in.)). Signiert. Gercken 896 II.– Einer der Abzüge für die Jahresgabe der Vereinigung für Neue ...[more]
-
- 144 Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Davos) „Kühe im Frühling“ . 1933/34 Kreide auf festem Papier. 35,3 x 49,2 cm (13 x 19 in.). Rückseitig mit dem Nachlassstempel Lugt 1570b und der mit Feder in Schwarz eingetragenen Nr.: K Da/BI 63. [3168] Wir danken Prof.Dr. Günther Gercken ...[more]
-
- 145 Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Davos) „Weidende Kühe. - Fünf Kühe“ . 1917/18 Holzschnitt auf bräunlichem Papier (Wasserzeichen: ASOKA REGISTERED). 31,3 x 40,3 cm (44,5 x 52,8 cm) (12 x 15 in. (17 ½ x 20 ¾ in.)). Signiert und bezeichnet: Handdruck. Gercken 891 II.– Einer vo ...[more]
-
- 146 Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Davos) Stehender Akt im Wald . Um 1921/22 Farbkreide auf festem glatten Papier (Prägestempel: SIHL SUPERBUS DEPOSE [im Kreis]). 52,3 x 36,8 cm (20 x 14 ½ in.). Rückseitig mit dem Nachlassstempel Lugt 1570b und der mit Feder in Schwarz eingetrag ...[more]
-
- 147 Cesar Klein (Hamburg 1876 – 1954 Pansdorf b. Lübeck) „Hafen“ . 1917 Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm (27 ½ x 31 ½ in.). Unten links signiert und datiert: CESAR KLEIN 1917. Pfefferkorn 62 [hier als verschollen gelistet und irrtümlich datiert: 1918].– [3490] Provenienz: Privatsammlung, Berlin Liter ...[more]
-
- 148 Emil Nolde (Nolde 1867 – 1956 Seebüll) „Kerzentänzerin“ . 1918 Radierung und Tonätzung auf Velin. 26,2 x 22 cm (60,5 x 45 cm) (10 x 8 in. (23 x 17 ¾ in.)). Signiert und betitelt. Schiefler/Mosel/Urban 195 II.– Einer von mindestens 14 Abzügen dieses Zustands. [3091] Emil Nolde (Nolde 186 ...[more]

- 149 Emil Nolde (Nolde 1867 – 1956 Seebüll) „Blühende Sträucher“ . 1913/14 Aquarell und Tuschpinsel auf Japan, aufgezogen auf Papier. 35,5 x 48,4 cm (14 x 19 in.). Unten rechts signiert: Nolde. Mit einer Expertise von Prof. Dr. Martin Urban, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, vom 22. November 1975 ...[more]
-
- 150 Emil Nolde (Nolde 1867 – 1956 Seebüll) „Meerlandschaft (Abendmeer) mit zwei blauen Seglern“ . Um 1945/48 Aquarell auf Japan. 11,8 x 24,7 cm (4 x 9 ¾ in.). Unten links mit Feder in Schwarz signiert: Nolde. Mit einer Expertise von Prof. Dr. Manfred Reuther, Klockries, vom 18. November 2019.– [3 ...[more]
-
- 151 Emil Nolde (Nolde 1867 – 1956 Seebüll) „Molch (Berliner Zoo)“ . 1923/24 Aquarell und Tuschkfeder auf dünnem Japanbütten. 34,7x47,7cm (13x18¾in.). Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert: Nolde. Rückseitig mit dem Stempel in Rot der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde. Mit einer Expertise von ...[more]
-
- 152 Otto Mueller (Liebau/Schlesien 1874 – 1930 Breslau) „Zigeunermadonna“ . 1926/27 Lithografie auf Velin. 69,2 x 51,5 cm (27 ¼ x 20 ¼ in.). Rückseitig mit dem von Erich Heckel bestätigten schwarzen Nachlassstempel Lugt 1829d. Karsch 168 A.– Einer der ca. 10 Abzüge dieses Motivs in Schwarz-Weiß. [3 ...[more]
-
- 153 Otto Mueller (Liebau/Schlesien 1874 – 1930 Breslau) „Zwei Zigeunerinnen“ . 1926/27 Farblithografie auf braunem Papier. 70,5 x 50 cm (27 ¾ x 19 in.). Rückseitig mit dem roten Nachlassstempel Lugt 1829d. Karsch 161 II.– Einer von ca. 60 Abzügen. Ein Blatt (von 9) der Folge „Zigeuner“. Eigenverl ...[more]
-
- 154 Otto Mueller (Liebau/Schlesien 1874 – 1930 Breslau) „Waldlandschaft“ . 1924 Farblithografie auf Papier. 24,7 x 17 cm (40,5 x 32,2 cm) (9 ¾ x 6 ¾ in. (16 x 12 in.)). Rückseitig mit dem von Erich Heckel bestätigten Nachlassstempel Lugt 1829d. Karsch 152.– Einer von etwa 60 Abzügen. [3166] Ott ...[more]
-
- 155 Otto Mueller (Liebau/Schlesien 1874 – 1930 Breslau) „Selbstbildnis mit Modell und Maske (Paar mit Maske)“ . 1921-22 Lithografie auf Papier. 38,7 x 29,5 cm (56 x 44,1 cm) (15 ¼ x 11 in. (22 x 17 in.)). Signiert. Karsch 141 a (von b).– Einer von etwa 20 Abzügen aus einer Gesamtauflage von ca. ...[more]
-
- 156 Otto Mueller (Liebau/Schlesien 1874 – 1930 Breslau) „Zwischen Bäumen stehendes Mädchen“ . 1924-27 Beidseitige Lithografie, jeweils in Blau, auf Bütten. 44,3 x 33,3 cm (58 x 45 cm) (17 ½ x 13 in. (22 x 17 ¾ in.)). Rückseitig signiert. Karsch 158 I A.– Einzig bekannter beidseitiger Probeabzug ...[more]
-
- 157 Erich Heckel (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell am Bodensee) „Zwei Mädchen am Strand“ . 1927 Aquarell und Kreide auf Bütten. 54 x 65,6 cm (21 ¼ x 25 in.). Unten rechts betitelt, signiert und datiert: 2 Mädchen am Strand Heckel 27. Das Aquarell ist registriert im Archiv der Erich-Heckel-Stiftung, ...[more]
-
- 158 Max Kaus (1891 – Berlin – 1977) Steilküste von Hiddensee . 1922 Aquarell über Bleistift auf leichtem Karton (Postkarte). 10,3 x 15,6 cm (4 x 6 in.). Rückseitig von Max Kaus mit Feder in Schwarz bezeichnet. Postkarte an: Herrn Max Grünbaum Charlottenburg Reichskanzler-Platz 5. [3461] Provenie ...[more]
-
- 159 Max Kaus (1891 – Berlin – 1977) Feldweg bei Lauterbach auf Rügen . 1921 Aquarell über Bleistift auf Zanders-Bütten. 36,6 x 43,2 cm (14 x 17 in.). Unten rechts signiert und datiert: MKaus 21. [3492] Max Kaus (1891 – Berlin – 1977) Dirt Road at Lauterbach on Rügen . 1921 Watercolour over pe ...[more]
-
- 160 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) Bäume in Weimar . 1913 Farbkreide auf Papier. 16,2 x 20,1 cm (6 x 7 in.). Unten links datiert: 9 IX 13. Achim Moeller, Direktor des Lyonel Feininger Project LLC, New York – Berlin, hat die Echtheit dieses Werkes, das im Archiv des Lyonel Feininger P ...[more]
-
- 161 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) Dorfstraße . 1913 Farbkreide auf Papier. 16,2 x 20 cm (6 x 7 in.). Achim Moeller, Direktor des Lyonel Feininger Project LLC, New York – Berlin, hat die Echtheit dieses Werkes, das im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 1642-02-26-2 ...[more]

- 162 Heinrich Zille (Radeburg 1858 – 1929 Berlin) „Klara, die Köchin“ . Um 1927 Kreide und Bleistift auf Transparentpapier. 20,3 × 13,3 cm (8 × 5 ¼ in.). Oben betitelt: Klara, die Köchin. Oben und unten bezeichnet: Der Brief an den Geliebten / und ich hab nu auch einen Bubikopf. Knickspuren. [3220] ...[more]
-
- 163 Heinrich Zille (Radeburg 1858 – 1929 Berlin) „Abendzeitung“ . Farbkreide und Kohle auf Papier. 14 × 22,7 cm (5 ½ × 8 in.). Unten rechts signiert: H. Zille. Oben mit Bleistift betitelt: Abendzeitung. Unten bezeichnet: Schon wieder en Lustmord in de Zeitung! Der habn´s nich schlecht besorg[t]. ...[more]
-
- 164 Richard Seewald (Arenswalde 1889 – 1976 München) Südfranzösische Landschaft . 1914 Öl auf Leinwand. 78 × 58 cm (30 ¾ × 22 in.). Oben rechts signiert und datiert: Seewald 14. [3168] Provenienz: Ehemals Privatsammlung, Rheinland (1928–2006) Im Frühjahr 1914 reiste Richard Seewald in die Pro ...[more]
-
- 165 Richard Seewald (Arenswalde 1889 – 1976 München) „Bildnis einer alten Frau“ . 1913 Öl auf Leinwand. 60 × 58,5 cm (23 × 23 in.). Oben rechts signiert und datiert: Seewald 13. Auf der oberen Spannrahmenleiste mit Tuschfeder betitelt, bezeichnet, datiert und signiert: „Bildnis einer alten Frau“ ...[more]
-
- 166 Lovis Corinth (Tapiaw/Ostpreußen 1858 – 1925 Zandvoort) Selbstbildnis mit Strick um den Hals . 1905 Kreide und farbige Kreide, weiß gehöht, auf Papier. 59,6 × 43,7 cm (23 ½ × 17 ¼ in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Lovis Corinth 1905. Leicht gebräunt. [3355] Provenienz: Eh ...[more]
-
- 167 Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 – 1945 Moritzburg) „Die Klage“ . 1938/41 Bronzerelief mit rötlichbrauner Patina. 26,5 × 25,5 × 10 cm (10 × 10 × 3 in.). An der linken Seite signiert: KOLLWITZ. An der unteren Seite rechts der Gießerstempel: H.NOACK BERLIN. Seeler 38 II.B.7.– Wohl Guss nach Mi ...[more]
-
- 168 George Minne (Gent 1866 – 1941 Sint-Martens-Latem) Pieta . Um 1920 Kohle auf Holz. 88 × 57 cm (34 × 22 ½ in.). Unten rechts signiert: George Minne. Nicht bei van Puyvelde.– [3461] Ausstellung: XIII. Biennale Venedig, 1922 George Minne (Ghent 1866 – 1941 Sint-Martens-Latem) Pieta . Circa ...[more]
-
- 169 Joachim Karsch (Breslau 1897 – 1945 Großgandern b. Frankfurt/O.) „Stehender Jünger“ . 1932 Bronze mit brauner Patina. 97 × 33 × 24 cm (38 ¼ × 13 × 9 ½ in.). Auf der Plinthe zwischen den Füßen monogrammiert und datiert: JK 32. Hinten links der Gießerstempel: GUSS BARTH RINTELN. Karsch 1932-1.– E ...[more]
-
- 170 Heinrich Nauen (Krefeld 1880 – 1940 Kalkar) „Madonna mit den Tieren“ . Um 1931 Öl auf Leinwand. 150 × 210 cm (59 × 82 in.). Unten rechts signiert: H. Nauen. Malcomess 368.– [3166] Provenienz: Johannes Geller, Neuss Ausstellung: Religiöse Kunst der Gegenwart. Essen, Folkwang Museum, 1932, ...[more]
-
- 171 Ernst Barlach (Wedel 1870 – 1938 Rostock) „Lachende Alte“ . Um 1936/37 Gips, mit Schellack gefasst. 21,4×31×14cm (8×12¼×5½in.). Laur 604.–Eines von 5 bekannten Exemplaren. Kratzer am unteren Rand. [3461] Provenienz: Privatsammlung, Berlin Erratum/Addendum: Provenienz: Nachlass Otto Nagel, ...[more]
-
- 172 Martel Schwichtenberg (Hannover 1896 – 1945 Sulzburg/Baden) Komposition mit rotem und gelbem Akt (Paar) . Um 1920 Öl auf Hartfaser, auf Pappe gezogen. 65,5 × 45,8 cm (25 ¾ × 18 in.). Unten links monogrammiert: MS. [3077] Provenienz: Privatsammlung, Russland Ausstellung: Kunstausstellung Ber ...[more]
-
- 173 Otto Dix (Gera-Untermhaus 1891 – 1969 Singen) „Schwangerschaft“ . 1922 Kaltnadel auf Velin. 34,6 × 27,5 cm (47,3 × 35,1 cm) (13 × 10 in. (18 × 13 in.)). Signiert und bezeichnet: Probedruck. Karsch 46.– Probeabzug vor der Auflage von 50 Exemplaren. In der Auflage Blatt 4 (von 6) der Mapp ...[more]
-
- 174 Otto Dix (Gera-Untermhaus 1891 – 1969 Singen) „Haus hinter Bäumen bei Souchez“ . Um 1916 Kreide auf bräunlichem Papier. 28,5 × 28,7 cm (11 ¼ × 11 ¼ in.). Unten rechts signiert: DIX. Nicht bei Lorenz. Die Zeichnung ist registriert im Archiv der Otto-Dix-Stiftung Vaduz unter der Nachtragsnr. Loren ...[more]

- 175 Otto Dix (Gera-Untermhaus 1891 – 1969 Singen) „Der Kuß (Liebespaar)“ . 1919 Holzschnitt auf bräunlichem Papier. 24 x 17,7 cm (27,9 x 21,6 cm) (9 ½ x 7 in. (11 x 8 ½ in.)). Nachträglich signiert. Karsch 339 b (Nachtrag) / Sohn HDO 66806.– Abzug für die Neuen Blätter für Kunst und Dichtung. Dresd ...[more]
-
- 176 Otto Dix (Gera-Untermhaus 1891 – 1969 Singen) „Elektrische“ . 1920 Holzschnitt auf Papier. 28 x 23,9 cm (52 x 39,4 cm) (11 x 9 in. (20 ½ x 15 ½ in.)). Signiert, datiert und bezeichnet: Handdruck. Karsch 24.– Einer der wenigen Handabzüge vor der Auflage von 30 Exemplaren. Heinar Schilling, Dre ...[more]
-
- 177 Otto Dix (Gera-Untermhaus 1891 – 1969 Singen) „Fleischerladen“ . 1920 Kaltnadel auf Velin. 29,6 x 25,8 cm (44 x 35,1 cm) (11 x 10 in. (17 x 13 in.)). Signiert, betitelt und bezeichnet: Kaltnadel. Karsch 7a.– Einer von 10 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 30 Exemplaren. He ...[more]
-
- 178 Otto Dix (Gera-Untermhaus 1891 – 1969 Singen) „Erinnerung an die Spiegelsäle von Brüssel“ . 1920 Kaltnadel auf Velin. 28,1 x 19,1 cm (48,7 x 30,2 cm) (11 x 7 ½ in. (19 x 11 in.)). Signiert, betitelt und bezeichnet: Kaltnadel. Karsch 10/II.– Einer von 10 Abzügen auf diesem Papier aus einer ...[more]
-
- 179 George Grosz (1893 – Berlin – 1959) „Passanten, Paris“ . 1924 Rohrfeder und Feder in Tusche auf festem Schoeller-Velin (Prägestempel: UNIVERSAL). 65 x 52,6 cm (25 x 20 ¾ in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: GROSZ. Dort auch bezeichnet: No 16 (Cassirer). Mit einer Bestätigung von Ralph J ...[more]
-
- 180 George Grosz (1893 – Berlin – 1959) Am Tisch. Um 1919 Tuschfeder auf Velin. 33x24,8cm (13x9 ¾in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: GROSZ. Rückseitig mit dem Nachlassstempel (verblasst) und der mit Feder eingetragenen Nr.: 3 46 3.[3171]Erratum/Addendum: Titel: „Mädchenhändler“. Datierung: 1 ...[more]
-
- 181 Heinrich Hoerle (1895 – Köln – 1936) „Die Krüppelmappe“ . 1920 Original-Halbleinenmappe mit 12 Lithografien und 1 lithografierten Deckblatt, jeweils auf gelblichem Papier. Blattgröße jeweils 59,2 x 46 cm (23 ¼ x 18 in.). Jeweils signiert. Backes IV.17.– Selten. Köln, Selbstverlag des Künstler ...[more]
-
- 182 Ludwig Meidner (Bernstadt 1884 – 1966 Darmstadt) Lesender Mann . 1914 Bleistift auf Papier. 57,5 x 47,3 cm (22 x 18 in.). Unten rechts signiert und datiert: L Meidner 1914. Rückseitig mit dem Nachlassstempel in Silberfarbe und der mit Bleistift eingetragenen Nr.: II/109. [3533] Wir danken ...[more]
-
- 183 Otto Gleichmann (Mainz 1887 – 1963 Hannover) Brautkutsche . 1923 Gouache auf Papier. 47,5 x 63,7 cm (18 ¾ x 25 in.). Unten links mit Tuschfeder signiert und datiert: O. Gleichmann 1923. Feiner Kratzer im Rot. [3020] Provenienz: Ehemals Galerie Otto Ralfs, Braunschweig (1957) Ausstellung: ...[more]
-
- 184 Conrad Felixmüller (Dresden 1897 – 1977 Berlin) „Die ferne Geliebte“ . 1918 Farblithografie auf Papier. 70 x 58 cm (74 x 59,1 cm) (27 ½ x 22 in. (29 x 23 ¼ in.)). Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet: Farbige Lithographie. Sohn 123.– Einer von etwa 20 Abzügen in verschiedenen Farbstel ...[more]
-
- 185 Conrad Felixmüller (Dresden 1897 – 1977 Berlin) „Selbstbildnis mit Frau“ („Selbstbild mit Frau“) . 1920 Farbholzschnitt auf Japan. 40,2 x 40 cm (58 x 44,8 cm) (15 x 15 ¾ in. (22 x 17 in.)). Signiert, betitelt und bezeichnet: Farbiger Holzschnitt. Sohn 234.– Einer von etwa 10 Abzügen. Selt ...[more]
-
- 185a Walter Dexel (München 1890 – 1973 Braunschweig) „Spritzenhaus“ . 1916 Öl auf Pappe, vom Künstler auf Karton montiert. 54 x 47,2 cm (21 ¼ x 18 in.). Unten links signiert und datiert: W DEXEL 16. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt: W DEXEL 16 Das Spritzenhaus. Rückseitig ei ...[more]
-
- 186 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) „Kirche (Bauhaus Ausstellung Juli-Oktober 1923)“ . 1923 Holzschnitt auf Japanbüten. 13,8 x 9 cm (21,5 x 15,6 cm) (5 x 3 ½ in. (8 ½ x 6 in.)). Signiert und bezeichnet: 2301 [Werknummer] | Zustand. Prasse W 247 I (von II).– Sehr selten. Einer von nur ...[more]

- 187 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) „Hildesheim II“ . 1952 Aquarell und Tuschfeder auf Bütten. 31,8 × 24,3 cm (12 ½ × 9 in.). Unten links signiert und datiert: Feininger June, 1952. Unten mittig betitelt: Hildesheim ii. Achim Moeller, Direktor des Lyonel Feininger Project LLC, New York ...[more]
-
- 188 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) „Gelmeroda“. 1908 Holzschnitt auf Seidenpapier. 20×15,5cm (27×21cm) (7×6in. (10×8¼in.)). Signiert und bezeichnet: I Zustand 1808 [Werknummer] I / II. Prasse W 11. II (von II). – Sehr selten. Einer von nur 5 bekannten Abzügen des 1. Zustandes. L ...[more]
-
- 189 Anton Kerschbaumer (Rosenheim 1885 – 1931 Berlin) „Atelierecke mit Strebe (Blick ins Atelier)“ . 1924 Öl auf Leinwand. 81,3 × 65,3 cm (32 × 25 ¾ in.). Auf dem Keilrahmen mit Bleistift signiert und betitelt: Kerschbaumer Atelierecke. Rückseitig die Reste eines Etiketts zur Ausst. Moskau 1924 (s. ...[more]
-
- 190 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) „Pariser Hohe Häuser“ . 1918 Holzschnitt auf gelbem Seidenpapier. 13,5 × 10,7 cm (23 × 29,6 cm) (5 × 4 ¼ in. (9 × 11 in.)). Signiert und mit der Werknummer bezeichnet: 1811. Prasse W 14.– [3394] Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) "Pariser ...[more]
-
- 191 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) „Nacht an der Küste“ . 1918 Holzschnitt auf Japanbütten. 11 × 14,5 cm (20 × 23, 4 cm) (4 × 5 ¾ in. (7 × 23, 1 in.)). Signiert und bezeichnet: 1830 [Werknummer] Zustand II. Prasse W 43 II (von II). – Sehr selten, Prasse erwähnt nur einen weiteren Ab ...[more]
-
- 192 Karl Schmidt-Rottluff (Rottluff 1884 – 1976 Berlin) „Hoher Wald“ . 1919 Holzschnitt auf Velin. 59,8 × 49,2 cm (64 × 82,2 cm) (23 ½ × 19 in. (25 ¼ × 32 in.)). Signiert und mit der Werknummer bezeichnet: 199. Schapire H 241.– [3105] Karl Schmidt-Rottluff (Rottluff 1884 – 1976 Berlin) "Hoh ...[more]
-
- 193 Otto Möller (Schmiedefeld/Thüringen 1883 – 1964 Berlin) „Ziehbrücke mit Pferdegespann“ . 1925 Öl auf Leinwand. 73,5 × 63 cm (28 × 24 ¾ in.). Unten rechts signiert: Otto Möller. Rückseitig mit Pinsel in Weiß datiert und betitelt: 5/9 – 1925 Ziehbrücke mit Pferdegespann. Auf dem Keilrahmen mit ...[more]
-
- 194 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) „Auf dem Ausguck“ . 1918 Holzschnitt auf Japanbütten. 15 × 23 cm (19,5 × 26 cm) (5 × 9 in. (7 × 10 ¼ in.)). Signiert und mit der Werknummer bezeichnet: 1806 a. Prasse W 9.– [3394] Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) "Auf dem Ausguck" . 191 ...[more]
-
- 195 Lyonel Feininger (1871 – New York – 1956) „Trompeter (mit Hut)“ . 1918 Holzschnitt auf bräunlichem Seidenpapier. 21,7 × 17,5 cm (28 × 21,9 cm) (8 ½ × 6 in. (11 × 8 in.)). Signiert und bezeichnet: 1834 a [Werknummer] II Zustand: Platte nach 3 Drucken vernichtet. Prasse W 48 II.– Sehr selten. ...[more]
-
- 196 Johannes Itten (Süderen-Linden, Kanton Bern 1888 – 1967 Zürich) „Aktstudien“ . 1929 Farbstift und Bleistift auf Papier. 34,2 × 43,3 cm (13 ½ × 17 in.). Unten rechts signiert und datiert: Itten 29. Wagner 1929-014-Z / Itten 360.– [3466] Ausstellung: Aquarelle und Zeichnungen von Johannes Itte ...[more]
-
- 197 Paul Klee (Münchenbuchsee 1879 – 1940 Muralto bei Locarno) „Rechnender Greis“ . 1929 Radierung auf Japan. 30 × 24 cm (56 × 44 cm) (11 ¾ × 9 ½ in. (22 × 17 in.)). Signiert. Kornfeld 104 / vgl. Paul-Klee-Stiftung 4816.– Einer von 125 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 260 Exemplar ...[more]
-
- 198 .
-
- 199 Ella Bergmann-Michel (Paderborn 1896 – 1971 Eppstein) Ohne Titel . 1926 Tuschfeder und Bleistift auf Papier, auf Karton aufgezo-gen und fest unter Passepartout montiert. Passepartoutausschnitt: 53,8 × 42,5 cm (21 × 16 ¾ in.). Unten bezeichnet, signiert und datiert: OB 187 ELLA BERGMANN 26. [33 ...[more]

- 200 Emil Nikolaus Bruhn (Hamburg 1905 – 1979 Geesthacht) Architekturcollagen (Ausstellungstafeln) . 1932/33 2 Blatt: jeweils Collage, Aquarell, Gouache und Tuschfeder auf Karton. Jeweils 47,4 x 67,2 cm (18 x 26 ½ in.). Jeweils unten mit der Adresse des Architekten bezeichnet: architekt emil bruhn ...[more]
-
- 201 Adolf Hölzel (Olmütz/Mähren 1853 – 1934 Stuttgart) „Komposition“ . Nach 1930 Pastell auf Papier. 10,9 x 13,9 cm (4 ¼ x 5 ½ in.). Unten rechts im Blau mit Bleistift monogrammiert: AH. Mit einer Bestätigung von Dr. Wolfgang Venzmer, Konstanz, vom 28. April 1992.– [3134] Provenienz: Ehemals Barb ...[more]
-
- 202 Adolf Hölzel (Olmütz/Mähren 1853 – 1934 Stuttgart) Figuren in Landschaft . 1928 Pastell auf Velin. 34,5 x 50 cm (13 x 19 in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: A. HOELZEL. [3506] Wir danken Dr. Alexander Klee, Belvedere Wien, für die Bestätigung der Authentizität des Pastells. Adolf ...[more]
-
- 203 Arthur Segal (Jassy 1875 – 1944 London) „Die Königin von Saba bei Salomon“ . 1918 Öl auf Jute. Doubliert. 43,2 x 53,4 cm (17 x 21 in.). Unten rechts signiert und datiert: A. Segal 1918. Liska 190.– [3166] Provenienz: Privatsammlung, Europa Arthur Segal (Jassy 1875 – 1944 London) "Die Köni ...[more]
-
- 204 Rolf Nesch (Oberesslingen 1893 – 1975 Oslo)Holzpferrchen auf Rollen. Um 1932/33Lindenholz, geschnitzt, Lederbänder und Eisennägel. 23x27x11,5cm (9x10x4½in.). Unikat. [3065]Provenienz: Renate des Arts, Tochter von Reinhard des Arts, Hamburg (Geschenk des Künstlers, seitdem in Familienbe ...[more]
-
- 205 Ludwig Meidner (Bernstadt 1884 – 1966 Darmstadt) Männerkopf (Prophet) . 1921 Fettkreide auf Papier. 73,4 x 54,1 cm (28 x 21 ¼ in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: LM 1921. Rückseitig mit dem Nachlassstempel in Silberfarbe und der mit Bleistift eingetragenen Nr.: II/285. Leicht gebräu ...[more]
-
- 206 Hanns Ludwig Katz (Karlsruhe 1892 – 1940 Johannesburg) „Nordafrikanische Landschaft (Bahira)“ . 1927/28 Öl auf Holz. 87 x 92,2 cm (34 ¼ x 36 ¼ in.). Rückseitig mit Kreide bezeichnet und betitelt: H. L. KATZ / Frankfurt a/M / Am Kirchberg 27 / „Bahira“. Dort auch ein Etikett der Ausstellung Emde ...[more]
-
- 207 Irma Stern (Schweizer-Reneke (Südafrika) 1894 – 1966 Kapstadt) Blumenstillleben . 1929 Öl auf Leinwand. 58 x 44 cm (22 x 17 in.). Oben links signiert und datiert: Irma Stern 1929. [3093] Provenienz: Privatsammlung, Sachsen-Anhalt (aus dem Nachlass von Katharina Heise, einer Künstlerfreund ...[more]
-
- 208 Erich Heckel (Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell am Bodensee) „Geissblatt“ . 1929 Tuschfeder und -pinsel auf Velin. 58 x 48,8 cm (22 x 19 ¼ in.). Unten mit Bleistift betitelt, signiert und datiert: Geissblatt Heckel 29. Das Aquarell ist registriert im Archiv der Erich-Heckel-Stiftung, Hemmenhofen. ...[more]
-
- 209 Rudolf Levy (Stettin 1875 – 1944 Italien) „Schale mit Gloxinien I“ . Um 1923 Öl auf Leinwand. 52,5 x 68 cm (20 x 26 ¾ in.). Rechts unterhalb der Mitte signiert: R. Levy. Thesing 73.– [3250] Provenienz: Willy Hahn, Stuttgart (bis 1959) / Dr. Winter, Dinkelsbühl (1959 erworben) / Privatsammlu ...[more]
-
- 210 Richard Scheibe (Chemnitz 1879 – 1964 Berlin)Echo. 1961Bronze mit brauner Patina, auf Steinsockel montiert. Maße (ohne Sockel): 33x10x7cm (13x3x2¾in.). Auf der Plinthe hinter dem rechten Fuß monogrammiert: R Sch. An der Schmalseite der Plinthe hinten links der Gießerstempel: H.NOACK BE ...[more]
-
- 211 Josef Mangold (1884 – Köln – 1937) Blumenstillleben . Um 1930 Öl auf Holz. 41 x 31,6 cm (16 x 12 ½ in.). Oben rechts signiert: Jos. Mangold. [3392] Provenienz: Architekt Hanns Koerfer, Köln (seitdem in Familienbesitz) Josef Mangold (1884 – Cologne – 1937) Floral Still Life . Circa 1930 ...[more]
-
- 212 Arno Henschel (Görlitz 1897 – 1945 bei Posen) Liegender Junge . Späte 1920er-Jahre Öl auf Leinwand. 58 x 87 cm (22 x 34 ¼ in.). Unten rechts signiert: Arno Henschel. Auf dem Keilrahmen ein Stempel der Deutschen Kunstgemeinschaft. Kleine Retuschen. [3286] Provenienz: Peter Comberti, Breslau ...[more]
-

- 213 Amadé Barth (Zürich 1899 – 1926 Romanäs b. Tranås (Schweden)) Stilleben mit weißem Krug und Früchten . 1920er-Jahre Öl auf Leinwand. 46,3 x 38 cm (18 ¼ x 15 in.). Oben links signiert: Barth [schwach lesbar]. Rückseitig und auf dem Keilrahmen jeweils der Signaturstempel: Barth. Craquelé, kleine ...[more]
-
- 214 George Grosz (1893 – Berlin – 1959) Berliner Strassenszene. 1928 Beidseitige Zeichnung: jeweils Rohrfeder in Tusche auf Papier. 46,5x43,5cm (18¼x17 in.). Unten links signiert: GROSZ. Dort auch der Nachlassstempel und die mit Feder eingetragene Nr.: 3 105 8. Rückseitig: Tanzendes Paar. Unten r ...[more]
-
- 215 George Grosz (1893 – Berlin – 1959) Studie für das Titelbild des Buches „Strasse frei“. 1928 Kreide auf Papier. 60x46,1cm (23x18 in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: GROSZ. Rückseitig unten datiert und bezeichnet: 1928 zu „Strasse frei“ von Oskar Kanehl. Dort auch der Nachlassstempel u ...[more]
-
- 216 George Grosz (1893 – Berlin – 1959) „Cardplayers“ . 1937 Tuschpinsel, Rohrfeder und Feder in Tusche über Kohle auf Papier. 46 x 59 cm (18 x 23 ¼ in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: GROSZ. Unten mittig bezeichnet: 167 Fend. Rückseitig der Nachlassstempel und die mit Feder eingetragene N ...[more]
-
- 217 George Grosz (1893 – Berlin – 1959) Furnished rooms. 1934 Rohrfeder in Tusche auf festem Papier. 46,3x29,3cm (18¼x11 ½in.). Unten rechts mit dem Signaturstempel: GROSZ. Dort bezeichnet: The third ingredient.[3239] Erratum/Addendum: Datierung: 1935. Mit einer Bestätigung von Ralph Jentsch, Rom, ...[more]
-
- 218 George Grosz (1893 – Berlin – 1959) „Bowery New York“. 1934 Aquarell auf Fabriano-Velin. 66,7x48,2cm (26¼x19in.). Unten links mit Feder in Braun betitelt, signiert, datiert und bezeichnet: Bowery New York GROSZ Bayside L.[ong] Isl.[and]. Unten rechts mit einer Widmung in Bleistift: Walter Herl ...[more]
-
- 219 George Grosz (1893 – Berlin – 1959) „Ein Wanderliedchen“. 1921 Rohrfeder und Feder auf bräunlichem Papier (Prägung: CANSON & MONTGOLFIER VIDALON). 63x48cm (24¾x18 in.). Unten links mit Bleistift betitelt: Ein Wanderliedchen. Unten rechts mit dem Signaturstempel: GROSZ. Rückseitig der Nachlass ...[more]
-
- 220 George Grosz (1893 – Berlin – 1959) „Man digging“ . Um 1940 Aquarell und Feder in Farbtusche auf Papier. 49 x 62 cm (19 ¼ x 24 in.). Unten rechts signiert: GROSZ. Mit einer Expertise von Ralph Jentsch, Rom/New York, vom 12. Juni 2018 (in Kopie). Das Aquarell wird aufgenommen in das Werkverzeichnis ...[more]
-
- 221 Magnus Zeller (Biesenrode b. Mansfeld 1888 – 1972 Berlin) „Stier“ . 1935 Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm (31 ½ x 39 in.). Unten rechts signiert und datiert: Magnus Zeller 1935. Helm G 1935-6.– Retuschen. [3289] Provenienz: Privatsammlung, Berlin Das Gemälde entstand im Frühjahr 1935 in Kallm ...[more]
-
- 222 Magnus Zeller (Biesenrode b. Mansfeld 1888 – 1972 Berlin) Mit Ochsenkarren heimkehrende Familie. 1945 Öl auf Leinwand. 120x91cm (47¼x35in.). Unten rechts signiert und datiert: Magnus Zeller 1945. Nicht bei Helm.–[3289] Provenienz: Privatsammlung, Berlin Erratum/Addendum: Titel: „Kuhwagen Kallmü ...[more]
-
- 223 Hermann Max Pechstein (Zwickau 1881 – 1955 Berlin) „Fruchtschale“ . 1930 Öl auf Leinwand. 60 x 77 cm (23 x 30 in.). Unten rechts signiert und datiert: HMPechstein 1930. Rückseitig in Schwarz betitelt und bezeichnet: Fruchtschale HMPechstein Berlin W. 62 Kurfürstenstr. 126. Ebenda eine älter ...[more]
-
- 224 Christian Rohlf's (Niendorf 1849 – 1938 Hagen) „Krug mit Wollblumen“ . 1934 Wassertempera auf Papier. 51,2 x 66,6 cm (20 x 26 ¼ in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: CR 34. Rückseitig mit Bleistift beschriftet: Nr. 11 Krug mit Wollblumen. Nicht bei Vogt.– Kleine Fehlstellen im Papier. ...[more]
-
- 225 Christian Rohlf's (Niendorf 1849 – 1938 Hagen) Lilien . Um 1930 Tempera auf leicht genarbttem Fabriano-Velin. 74,8 x 53 cm (29 ½ x 20 in.). Nicht bei Vogt.– Links etwas beschnitten. [3543] Provenienz: Ehemals Privatsammlung, Berlin (direkt vom Künstler erworben) Christian Rohlf's (Niendorf ...[more]

- 226 Karl Hofer (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin) Drei Männer . Um 1940 Tuschk Pinsel und -feder auf festem bräunlichen Papier. 54,8 x 38,8 cm (21 x 15 ¼ in.). Unten rechts monogrammiert: CH. Leicht gebräunt. [3182] Ausstellung: Karl Hofer. Unna, Schloss Cappenberg, 1991, S. 188, Abb. S. 146 Karl H ...[more]
-
- 227 Hannah Höch (Gotha 1889 – 1978 Berlin) „Laubengelände I (Berlin-Friedenau)“ . 1938 Öl auf Leinwand. 50 x 61 cm (19 x 24 in.). Unten rechts monogrammiert: H. H. Rückseitig in Schwarz signiert und datiert: Hannah Höch-Matthies [der Name ihres zeitweiligen Ehemanns durchgestrichen] 38. Dort auch ...[more]
-
- 228 HAP (Helmut Andreas Paul) Grieshaber und Klaus Vrieslander (Rot a. d. Rot 1909 – 1981 Achalm b. Reutlingen / 1909 - 1944 Athen) „The Swabian Alb / a book of woodcuts“ . 1936 Buch mit 32 Holzschnitten von Grieshaber und 26 Holzschnitten von Vrieslander, 5 Blatt aquarelliert, jeweils auf Ingres-Büt ...[more]
-
- 229 Anton Kerschbaumer (Rosenheim 1885 – 1931 Berlin) „Hafen mit Dampfer I (Ostende)“ . 1917 Öl auf Leinwand. 66,5 x 100,2 cm (26 x 39 ½ in.). Unten links signiert und datiert: Kerschbaumer 17. Auf dem Keilrahmen auf einem Aufkleber mit Feder in Schwarz signiert, betitelt und bezeichnet: Kerschba ...[more]
-
- 230 Max Kaus (1891 – Berlin – 1977) „Hafenlandschaft“ (Zehdenick bei Berlin) . Um 1931 Öl auf Leinwand. 74 x 90 cm (29 x 35 in.). Unten rechts signiert: MKaus. Schmitt-Wischmann 175.– Craquelé. [3235] Provenienz: Ehemals Gertrud Liegle-Weber, Basel Blick von der Schleuse auf die Zugbrücke (...[more]
-
- 231 Hermann Hesse (Calw 1877 – 1962 Montagnola) Tessiner Landschaft . 1919 Aquarell über Bleistift auf Papier. 17,6 x 23 cm (6 x 9 in.). Unten mittig signiert und datiert: Hesse 19. [3063] Wir danken Regina Bucher, Fondazione Hermann Hesse Montagnola, für die Bestätigung der Authentizität des A ...[more]
-
- 232 Horst Stempel (Beuthen 1904 – 1975 Berlin) „Großes Stilleben“ . 1946 Öl auf Pappe. 68 x 89,7 cm (26 ¾ x 35 in.). Unten links monogrammiert und datiert: St. 46. Rückseitig mit einem Adressetikett des Künstlers. Saure 205.– Leichte Randmängel. [3152] Literatur und Abbildung: Auktion Nr. 3: K ...[more]
-
- 233 Hermann Blumenthal (Essen 1905 – 1942 bei Kljasticy, Weißrussland) „Männlicher Torso kniend“ . 1929 Bronze mit dunkelbrauner Patina. 52,5 x 26 x 26 cm (20 x 10 ¼ x 10 ¼ in.). Rückseitig am rechten Fuß unten mit dem Gießerstempel: GUSS BARTH RINTELN. Isermeyer F 17.– Posthumer Guss (nach 1970) ...[more]
-
- 234 Karl Schmidt-Rottluff (Rottluff 1884 – 1976 Berlin) Landschaft am Lebasee . Um 1935/38 Aquarell und Tuschk Pinsel auf Schoellershammer-Karton. 49,4 x 69,4 cm (19 ½ x 27 in.). Unten rechts signiert: SRottluff. Das Aquarell ist registriert im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Ber ...[more]
-
- 235 Josef Scharl (München 1896 – 1954 New York) Liegender Akt . 1945 Tempera auf Papier. 50,5 x 66 cm (19 x 26 in.). Unten rechts signiert und datiert: Jos. Scharl 1945. [3240] Josef Scharl (Munich 1896 – 1954 New York) Reclining Nude . 1945 Tempera on paper. 50,5 x 66 cm (19 x 26 in.). S ...[more]
-
- 236 Karl Hofer (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin) Stilleben mit Kürbissen . 1935 Öl auf Leinwand. 60,5 x 75,5 cm (23 x 29 ¾ in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: CH 35. Nicht bei Wohlert (vgl. Wohlert 1190).– [3241] Provenienz: Privatsammlung, Norddeutschland Karl Hofer (Karlsruhe 1878 – ...[more]
-
- 237 Kurt Schwitters (Hannover 1887 – 1948 Ambleside/England) „Ohne Titel (Porträt Valerie Waller)“ . 1945 Öl auf Holz. 65,7 x 50,4 cm (25 x 19 in.). Orchard/Schulz 3178.– [3285] Provenienz: Valerie Waller, Windermere (1945–1961/62) (vom Künstler erworben) / Josef Oppenheimer, Großbritannien ...[more]
-
- 238 Karl Hofer (Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin) „Loretto-Kapelle von 1637 in Staad bei Konstanz“ . 1940 Öl auf Leinwand. 37,5 x 49,3 cm (14 ¾ x 19 in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: CH 40. Wohlert 1507.– [3348] Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland (vom Vorbesitzer direkt beim Kün ...[more]

- 239 Lotte Laserstein (Preußisch Holland 1898 – 1993 Kalmar) „Selbstportrait an der Staffelei“ . Um 1951/55 Pastell auf graugrünem Bütten (Wasserzeichen: CANSON MONTGOLFIER FRANCE). 60,2 x 47 cm (23 ¾ x 18 ½ in.). Unten links mit Bleistift signiert: Lotte Laserstein. Auf der Rückpappe ein Etikett de ...[more]
-
- 240 Lotte Laserstein (Preußisch Holland 1898 – 1993 Kalmar) „Apfelbaum“. Um 1935 Öl auf Holz. 50x42,5cm (19x16 ¾in.). Oben rechts signiert: L. Las.Krausse M 1935/6.–[3483]Ausstellung: Lotte Laserstein. Meine einzige Wirklichkeit, Berlin, Das Verborgene Museum, 2003, Nr. 137, Abb. S. 192Erratum / ...[more]
-
- 241 Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 – 1954 Nizza) „Grande liseuse“ . 1923 Lithografie auf Arches-Velin. 49 x 39 cm (65 x 50,7 cm) (19 ¼ x 15 in. (25 x 20 in.)). Signiert. Duthuit 437.– Einer von 50 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 65 Exemplaren. Blattränder leicht gebräu ...[more]
-
- 242 Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 – 1954 Nizza) „Figure endormie, châle sur les jambes“ . 1929 Lithografie auf Velin. 26,7 x 37,7 cm (39,5 x 49,2 cm) (10 ½ x 14 in. (15 ½ x 19 in.)). Signiert. Duthuit 511.– Einer von 50 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 65 Exemplaren. E ...[more]
-
- 243 Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 – 1954 Nizza) Aus: „Dix danseuses“ . 1925/26 Lithografie auf Arches-Velin. 26,5 x 45,6 cm (50,2 x 32,6 cm) (10 x 18 in. (19 ¾ x 12 in.)). Signiert. Duthuit 487.– Einer von 130 nummerierten Abzügen. Aus der Folge: Dix danseuses. Paris, Galerie d'Art Co ...[more]
-
- 244 Marc Chagall (Witebsk 1887 – 1985 Saint-Paul-de-Vence) „Le bouquet vert et violet“ . 1959 Farblithografie auf Arches-Velin. 43,4 x 56,2 cm (50,6 x 65,5 cm) (17 x 22 in. (19 x 25 ¾ in.)). Signiert. Mourlot 226.– Einer von 75 nummerierten Abzügen. Edition Maeght, Paris. Stellenweise leicht ...[more]
-
- 245 Maurice de Vlaminck (Paris 1876 – 1958 Rueil-la-Gadelière) „Vase de fleurs“ . Öl auf Leinwand. 46 x 38 cm (18 x 15 in.). Unten links signiert: Vlaminck. Mit einer Expertise des Wildenstein Institute, Paris, vom 23. Oktober 1997 (in Kopie). Das Gemälde ist im Archiv des Wildenstein Institute, ...[more]
-
- 246 Maurice de Vlaminck (Paris 1876 – 1958 Rueil-la-Gadelière) „Vase de fleurs“ . Öl auf Leinwand. 55 x 38 cm (21 x 15 in.). Unten links signiert: Vlaminck. Auf dem Keilrahmen unten ein rotes Wachssiegel. Mit einer Expertise des Wildenstein Institute, Paris, vom 19. September 2005 (in Kopie). Da ...[more]
-
- 247 William Wauer (Oberwiesenthal 1866 – 1962 Berlin) Stehende . 1928 Bronze mit dunkelbrauner Patina. 46,5 x 17,5 x 16,5 cm (18 ¼ x 6 x 6 ½ in.). Rückseitig oben auf der Plinthe rechts monogrammiert und datiert: W. W. 28. Links bezeichnet: H. C. Darunter, an der Schmalseite der Plinthe, der Gieß ...[more]
-
- 248 .
-
- 249 Le Corbusier (La Chaux-de-Fonds 1887 – 1965 Cap Martin) Zwei Figuren . Gouache über Bleistift und Kugelschreiber auf Papier. 22,8 x 32,9 cm (9 x 13 in.). [3043] Wir danken Eric Mouchet, Paris, für freundliche Hinweise. Le Corbusier (La Chaux-de-Fonds 1887 – 1965 Cap Martin) Two Figures ...[more]
-
- 250 Le Corbusier (La Chaux-de-Fonds 1887 – 1965 Cap Martin) Weiblicher Akt auf dem Balkon . 1930er-Jahre Bleistift auf dünnem Papier (Wasserzeichen: The Best Paper made in Docelles). 30,9 x 20,8 cm (12 x 8 ¼ in.). Rückseitig mit dem runden Stempel in Blau: Fondation Le Corbusier Paris. Daneben nu ...[more]
-
- 251 Pablo Picasso (Málaga 1881 – 1973 Mougins) „Hibou au crayon“ . 1947 Lithografie auf Arches-Velin. 63,5 x 48 cm (64,5 x 50 cm) (25 x 18 in. (25 x 19 in.)). Signiert. Rau 152 / Bloch 412.– Einer von 50 nummerierten Abzügen. [3523] Pablo Picasso (Málaga 1881 – 1973 Mougins) "Hibou au cra ...[more]

- 252 Bruno Goller (Gummersbach 1901 – 1998 Düsseldorf) Komposition . 1956 Öl auf Leinwand. 56 x 115,3 cm (22 x 45 in.). Unten rechts signiert: Bruno Goller. Auf dem Keilrahmen ein Etikett der Ausstellung Hannover 1958 (s.u.). [3506] Provenienz: Ehemals Fritz Hürter, Oberkassel Ausstellung: Bru ...[more]
-
- 253 Pablo Picasso (Málaga 1881 – 1973 Mougins) „Picador“ . 1953 Runde Schale, roter Ton, mit Engoben- und Emaillebemalung, teilweise glasiert. Durchmesser: 16 cm (6 ¼ in.). Auf der Unterseite beschriftet: EDITION PICASSO MADOURA. Ramié 211.– Eines von 500 nummerierten Exemplaren. Edition Madoura, V ...[more]
-
- 254 Pablo Picasso (Málaga 1881 – 1973 Mougins) „Taureau“ . 1957 Runder Teller, roter Ton, mit Engobenbemalung und Messergravur, teilweise glasiert. Durchmesser: 38 cm (15 in.). Auf der Unterseite beschriftet: EDITION PICASSO MADOURA [Expl-Nr.]. Dort auch die beiden Stempel EDITION PICASSO und MADOU ...[more]
-
- 255 Pablo Picasso (Málaga 1881 – 1973 Mougins) „Quatre Visages“ . 1959 Krug, weißer Ton, mit Engobenbemalung, innen glasiert. Höhe 23,7 cm (9 in.). Auf der Unterseite die beiden Stempel EDITION PICASSO und MADOURA PLEIN FEU. Ramié 437.– Eines von 300 nummerierten Exemplaren. Edition Madoura, Vall ...[more]
-
- 256 Antoni Clavé (Barcelona 1913 – 2005 Saint Tropez) „Nature morte“ . 1946/47 Öl auf Leinwand. 60 x 73,5 cm (23 x 28 in.). Unten rechts signiert: Clavé. Rückseitig mit dem Stempel: DOUANE / EXPOSITION / PARIS / CENTRALE. Das Gemälde ist in den Archives Antonio Clavé, Paris, unter der Nr. 46HT6 ...[more]
-
- 257 Alexander Archipenko (Kiew 1887 – 1964 New York) „Torso in Space“ (Horizontaler Torso). 1935/36 Terracotta auf schwarz lackiertem Holzständer. 18x54x5,5cm (ohne Ständer) (7x21¼x2in. (ohne Ständer)). An der Unterseite signiert und mit Copyrightzeichen (eingeritzt): © Archipenko.Barth 22 ...[more]
-
- 258 Massimo Campigli (Florenz 1895 – 1971 St. Tropez) La dama . 1963 Gouache und Collage aus und auf Zeitungspapier. 60 x 43,4 cm (23 x 17 in.). Unten rechts signiert und datiert: Campigli 63. [3453] Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg Ausstellung: Idee und Wirklichkeit. Handzeich ...[more]
-
- 259 Bernard Buffet (Paris 1928 – 1999 Tourtour) „Assiettes et vase de fleurs bleues“ . 1957 Öl auf Leinwand. 65x46,2cm (25x18¼in.). Oben rechts signiert und datiert: Bernard Buffet 57. Auf der Leinwand mit dem runden Stempel: David et Garnier. Das Gemälde ist im Archiv der Galerie Maurice Garnier, ...[more]
-
- 260 Peter Stephan (d. i. Sergei Peters) (St. Petersburg 1916 – 1974 Aschau) „Der Weg zur Siegestsäule“ (Berlin) . 1947 Öl auf Leinwand. 73 x 91 cm (28 ¾ x 35 in.). Unten links monogrammiert und datiert: SP 1947. Rückseitig in Grau betitelt, signiert und datiert: „Der Weg zur Siegestsäule“ S. PETERS ...[more]
-
- 261 HAP (Helmut Andreas Paul) Grieshaber (Rot a. d. Rot 1909 – 1981 Achalm b. Reutlingen) „Totentanz von Basel“ . 1966 40 Farbholzschnitte, jeweils auf Papier. Jeweils 44,8 x 34,6 cm (17 x 13 in.). Jedes Blatt signiert. Fürst 66/1-66/40 c (von e).– [3330] HAP (Helmut Andreas Paul) Grieshaber ...[more]
-
- 262 Franz Radziwill (Strohhausen 1895 – 1983 Wilhelmshaven) „Die Fäden der Geheimnisse“ . 1956 Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 62,7 x 88,6 cm (24 x 34 in.). Unten rechts signiert: Franz Radziwill. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz mit der Werknummer bezeichnet: 489. Schulze 694.– [3100] P ...[more]
-
- 263 Wols (Berlin 1913 – 1951 Paris) Das graphische Werk . Um 1942-49 33 Kaltnadelradierungen, jeweils auf Japan. Von 6,1 x 10 cm bis 32,5 x 24,8 cm (Papier jeweils 38 x 27 cm) (2 x 3 in. bis 12 ¾ x 9 ¾ in. (Papier jeweils 15 x 10 in.)). Busch 1, 3, 4, 6-22, 24-26, 28-35, 50 und 51.– Posthume ...[more]
-
- 264 Rolf Cavael (Königsberg 1898 – 1979 München) „No 63/Ap 5“ . 1963 Öl auf Holz. 65 x 50 cm (25 x 19 in.). Unten rechts monogrammiert: CA. Rückseitig mit Feder in Schwarz betitelt und signiert: No 63/Ap 5 CAVAEEL. Keller 1963.24.– [3095] Rolf Cavael (Kaliningrad 1898 – 1979 Munich) "No 63/A ...[more]

- 265 Rolf Cavael (Königsberg 1898 – 1979 München) „No 60/F 6“ . 1960 Öl auf Leinwand. 40 x 70 cm (15 ¾ x 27 ½ in.). Unten rechts monogrammiert: CA. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz betitelt und signiert: No. 60/F 6 CAVAEL. Keller 1960.8.– [3095] Rolf Cavael (Kaliningrad 1898 – 1979 Munich) "No 6 ...[more]
-
- 266 Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff (1923 – Berlin – 2011 bzw. Grötzingen 1921 – 2020 Berlin) Circus 3 . 2006 Messing und Zink, auf Granitsockel montiert. 19 x 22 x 12 cm (7 ½ x 8 x 4 ¾ in.). An der Unterseite des Sockels monogrammiert und datiert (eingeritzt): M-D 2006. Nicht mehr be ...[more]
-
- 267 Julius Bissier (Freiburg 1893 – 1965 Ascona) „8. Dez. 58. II“ . 1958 Eiöltempera auf Leinwand. Ca. 20 x 22 cm (7 x 8 in.). Unten rechts datiert, bezeichnet und signiert: 8. Dez. 58. II Jules Bissier. Das Gemälde ist registriert im Archivio Bissier, Ascona, unter der Nr. 8. Dez. 58 II_ Diap. ...[more]
-
- 268 Fritz Winter (Altenbögge 1905 – 1976 Herrsching am Ammersee) „Ohne Titel“ . 1949 Öl auf genarbtm Papier. 70 x 50 cm (27 ½ x 19 in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: fwinter 49. Lohberg 849.– [3491] Fritz Winter (Altenbögge 1905 – 1976 Herrsching am Ammersee) "Ohne Titel" ...[more]
-
- 269 Fritz Winter (Altenbögge 1905 – 1976 Herrsching am Ammersee) „Komposition Gr“ . 1950 Öl auf festem genarbtm Papier. 50,1 x 69,7 cm (19 ¾ x 27 ½ in.). Unten rechts signiert und datiert: fWinter 50. Rückseitig betitelt, signiert und datiert: Komposition Gr. fWinter 50. Nicht bei Lohberg.– Kleine ...[more]
-
- 270 Pierre Soulages (Rodez 1919 – lebt in Paris) „Eau-Forte VIII“ . 1957 Farbaquatinta und -radierung auf Rives-Velin. 59,3 x 43 cm (76 x 56,5 cm) cm (23 x 16 in. (29 x 22 ¼ in.) in.). Signiert. Encrevé-Miessner 8.– Einer von 100 nummerierten Abzügen. [3048] Pierre Soulages (Rodez 1919 – li ...[more]
-
- 271 Hans Hartung (Leipzig 1904 – 1989 Antibes) „P 8 – 1986 – H 2“ . 1986 Farbkreide auf Karton. 34 x 44 cm (13 x 17 in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Hartung 86. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet: HAUT [mit Richtungspfeil] P 8 - 1986 - H 2. Die Zeichnung ist registriert i ...[more]
-
- 272 Jean Miotte (Paris 1926 – 2016 Hyères) Ohne Titel . 1955 Öl auf Leinwand. 73 x 116 cm (28 ¾ x 45 in.). Unten rechts signiert: Miotte. [3506] Provenienz: Galerie Jacques Dubourg, Paris / ehemals Privatsammlung, Schweiz Jean Miotte (Paris 1926 – 2016 Hyères) Untitled . 1955 Oil on canvas. ...[more]
-
- 273 Jean Miotte (Paris 1926 – 2016 Hyères) Ohne Titel . Öl auf Leinwand. 162 x 129,5 cm (63 ¾ x 51 in.). Unten rechts signiert: Miotte. [3457] Provenienz: Privatsammlung, Berlin (vom Künstler erworben, seitdem in Familienbesitz) Jean Miotte (Paris 1926 – 2016 Hyères) Untitled . Oil on canva ...[more]
-
- 274 Fred Thieler (Königsberg 1916 – 1999 Berlin) „M II 1957“ . 1957 Öl auf Karton, auf Spanplatte montiert. 100 x 65 cm (39 x 25 in.). Rückseitig mit Pinsel in Schwarz signiert und datiert: F Thieler 1957. Nicht bei Melchior.– [3095] Fred Thieler (Kaliningrad 1916 – 1999 Berlin) "M II 195 ...[more]
-
- 275 Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff (1923 – Berlin – 2011 bzw. Grötzingen 1921 – 2020 Berlin) „Ela“ . 1976 Messing und Zinn, auf schwarzen Acrylglassockel montiert. 32 x 35 x 30 cm (12 x 13 ¾ x 11 ¾ in.). Auf der Unterseite ein Etikett der Ausstellung Padua 1977. Schwarz 354.– Unikat. ...[more]
-
- 276 Norbert Kricke (1922 – Düsseldorf – 1984)Ohne Titel. 1956Kreide auf Schoeller-Papier. 43x61cm (16x24in.). Unten links monogrammiert und datiert: Kr. 56. Dort auch mit einer Widmung bezeichnet: Auf Wiedersehen Dank und die besten Wünsche Norbert Kricke.[3271]Erratum / Addendum: Titel: „56/03 ...[more]
-
- 277 Rupprecht Geiger (1908 – München – 2009) „1959/1“ . 1959 Farbkreide und Grafit auf Papier. 44 x 62,4 cm (17 x 24 in.). Rückseitig unten links betitelt und unten rechts signiert: „1959/1“ Geiger. [3369] Rupprecht Geiger (1908 – Munich – 2009) "1959/1" . 1959 Coloured chalk and graphite o ...[more]
-

- 278 Fritz Winter (Altenbögge 1905 – 1976 Herrsching am Ammersee) „Ohne Titel“ („Vor zwei Räumen I“) . 1952 Mischtechnik auf Papier. 50 x 70 cm (19 x 27 ½ in.). Unten rechts mit Kohle signiert und datiert: fWinter 52. Rückseitig betitelt, signiert und datiert: Vor zwei Räumen I fWinter 52. Lohberg ...[more]
-
- 279 Fritz Winter (Altenbögge 1905 – 1976 Herrsching am Ammersee) „Links Rot“ . 1968 Öl auf Leinwand. 130 x 97 cm (51 x 38 ¼ in.). Unten rechts signiert und datiert (in die Farbe geritzt): F Winter 68. Rückseitig in Schwarz betitelt, signiert und datiert: Links Rot f Winter 68. Lohberg 2664.– [349 ...[more]
-
- 280 Fritz Winter (Altenbögge 1905 – 1976 Herrsching am Ammersee) „Ohne Titel“ . 1972 Öl auf Papier. 61 x 41 cm (24 x 16 in.). Lohberg 2916 (als signiert angegeben).– [3491] Fritz Winter (Altenbögge 1905 – 1976 Herrsching am Ammersee) "Ohne Titel" . 1972 Oil on paper. 61 x 41 cm (24 x 16 ...[more]
-
- 281 Fritz Winter (Altenbögge 1905 – 1976 Herrsching am Ammersee) „Schwarz-Weiß-Blau“ . 1968 Öl auf Leinwand. 90 x 80 cm (35 x 31 ½ in.). Unten rechts signiert und datiert: FWinter 68. Rückseitig in Schwarz betitelt, signiert und datiert: SCHWARZ-WEISS-BLAU Winter 68. Lohberg 2656.– Kleine Retusch ...[more]
-
- 282 Rolf Cavael (Königsberg 1898 – 1979 München) „No 73/JI 3“ . 1973 Öl auf Spanplatte. 51,5 x 36,5 cm (20 ¼ x 14 in.). Unten rechts monogrammiert: CA. Rückseitig in Schwarz signiert und mit der Werknummer bezeichnet: CAVAEI No 73/JI 3. Keller 1973/29.– [3134] Rolf Cavael (Kaliningrad 1898 – 19 ...[more]
-
- 283 Rolf Cavael (Königsberg 1898 – 1979 München) „No. 68/Ja 7“ . 1968 Öl auf Holz. 40,1 x 53,3 cm (15 ¾ x 21 in.). Unten rechts monogrammiert: CA. Auf der Rückpappe auf einem Etikett in Schwarz betitelt: No. 68/Ja 7. Keller 1968/5.– [3134] Rolf Cavael (Kaliningrad 1898 – 1979 Munich) "No. 68/Ja ...[more]
-
- 284 Rolf Cavael (Königsberg 1898 – 1979 München) „No 65/Ap 7“ . 1965 Öl auf Leinwand. 56,5 x 80,5 cm (22 ¼ x 31 ¾ in.). Unten rechts monogrammiert: CA. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz betitelt und signiert: No 65/Ap 7. Keller 1965/16.– [3095] Rolf Cavael (Kaliningrad 1898 – 1979 Munich) "No 65 ...[more]
-
- 285 Ursula Sax (Backnang 1935 – lebt in Berlin) Danzante I . 1972 Holz, auf Metallplinthe montiert. 160 x 72 x 25 cm (63 x 28 x 9 in.). Unikat. Etwas fleckig. [3034] Ausstellung: Horst Hirsig, Ursula Sax, Gerd van Dülmen. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, 1 ...[more]
-
- 286 Richard Oelze (Magdeburg 1900 – 1980 Posteholz) „Landschaft mit Wirbel (Profil-Serie)“ . 1964 Bleistift auf gelblichem Papier (Prägestempel: Schoeller Turm). 61 x 90,3 cm (24 x 35 ½ in.). Unten links signiert: Oelze. Schmied/Damsch-Wiehager Z 150.– Leicht gebräunt. [3171] Ausstellung: Richard ...[more]
-
- 287 Bernard Schultze (Schneidemühl 1915 – 2005 Köln) „Mondverlangen nach der Erde“ . 1983 Öl und plastische Elemente auf Leinwand. 200 x 135 x 15 cm (78 ¾ x 53 x 5 in.). Unten rechts signiert und datiert: Bernard Schultze 83. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz signiert, datiert und betitelt: Bern ...[more]
-
- 288 Bernard Schultze (Schneidemühl 1915 – 2005 Köln) „Garten der Semiramis“ . 1982 Zungencollage, Aquarell und Farbstift auf Papier. 86,8 x 86,8 cm (34 x 34 in.). Unten links mit Bleistift signiert, datiert und betitelt: Bernard Schultze 82 "Garten der Semiramis". Rückseitig mit Kugelschreiber ...[more]
-
- 289 Bernard Schultze (Schneidemühl 1915 – 2005 Köln) „Szene der Schattenbewohner“ . 1998 Öl auf Leinwand. 46 x 55 cm (18 x 21 in.). Unten rechts datiert und signiert: 98 Bernard Schultze. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz signiert, datiert und betitelt: Bernard Schultze 1998 „Szene der Schattenb ...[more]
-
- 290 Bernard Schultze (Schneidemühl 1915 – 2005 Köln) „Bukolische Migof-Welt“ . 1968/70 Kombinationsbild in weißem Holzkasten: Öl auf Leinwand, plastische Elemente, Schaumgummi, Seil. Kasten: 104,5 x 124,5 x 32 cm (41 x 49 x 12 in.). Unten rechts datiert und signiert: 68 Bernard Schultze. Auf de ...[more]

- 291 Hann Trier (Düsseldorf-Kaiserswerth 1915 – 1999 Castiglione della Pescaia) „Loreley“ („Lorelei“) . 1968/73 Eitempera auf Leinwand. 64,5 x 50 cm (25 x 19 in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: hT 68/73. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz signiert, datiert, mit der Werknummer bezeichnet ...[more]
-
- 292 Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff (1923 – Berlin – 2011 bzw. Grötzingen 1921 – 2020 Berlin) Zeichen . 1986 Messing und Zinn, auf Granitsockel. 54,4 x 22 x 24,5 cm (21 x 8 x 9 in.). Auf der Unterseite mit Pinsel in Schwarz monogrammiert und datiert: M-D 86. Vgl. Schwarz 493.– Uni ...[more]
-
- 293 Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff (1923 – Berlin – 2011 bzw. Grötzingen 1921 – 2020 Berlin) „Koordination 7“ . 1985 Messing und Zinn, auf Marmorsockel. 45,8 x 30,7 x 17 cm (18 x 12 x 6 ¾ in.). Schwarz 478.– Unikat. [3145] Ausstellung: Matschinsky-Denninghoff. Heidelberg, Galerie ...[more]
-
- 294 William Gear (Methil, Fife 1915 – 1997 Birmingham) „Black figure No 2“ . 1956 Öl auf Leinwand. 33,2 x 54,8 cm (13 x 21 in.). Unten rechts signiert und datiert: Gear 56. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz signiert, betitelt und datiert: Gear „BLACK FIGURE No 2.“ NOV. 56. Dort auch eine Widmung ...[more]
-
- 295 Paul Jenkins (Kansas City/Mo. 1923 – 2012 New York) „Phenomena Celtic Fire Torc“ . 1995 Acryl auf Leinwand. 76,5 x 61 cm (30 x 24 in.). Unten links signiert: Paul Jenkins. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz signiert, datiert und betitelt: Paul Jenkins 1995 Phenomena Celtic Fire Torc. [3134] P ...[more]
-
- 296 George Rickey (South Bend, Indiana 1907 – 2002 St. Paul, Minnesota) „Two Open Triangles Up IV“ . 1983 Kinetische Edelstahlskulptur mit 2 beweglichen Dreiecken, auf Stahlsockel montiert (Innenskulptur). Maße variabel. Maximale Höhe (mit Sockel): 133,7 cm (52 in.), maximale Breite: ca. 170 cm (...[more]
-
- 297 Bernar Venet (Château-Arnoux-Saint-Auban 1941 – lebt in New York und Südfrankreich)Acute uneven Angles. 2017Radierung, Aquatinta, Fotoradierung und Carborundum auf Velin. 190x 121cm (208x138,5cm) (74¼x 47in. (81x54½in.)). Signiert.Einer von 30 nummerierten Abzügen. World House Editi ...[more]
-
- 298 Bernar Venet (Château-Arnoux-Saint-Auban 1941 – lebt in New York und Südfrankreich)Indeterminate Line II. 2016Radierung, Polymergravur und Carborundum auf Velin. 73x92cm (94,1x110,5cm) (28¾x36¼in. (37x43½in.)). Signiert.Einer von 60 nummerierten Abzügen. Blatt 2 der Folge: Intermedia ...[more]
-
- 299 Antonio Saura (1930 – Huesca – 1998) Ohne Titel (Zu: George Orwell: 1984) . 1983 Tuschkreis und Tempera auf Velin. 32,6 x 25,6 cm (12 x 10 in.). Oben rechts mit Bleistift signiert: SAURA. Das Werk ist im Archiv der fondation archives antonio saura, Genf, registriert.– [3371] Literatur und ...[more]
-
- 300 Antonio Saura (1930 – Huesca – 1998) Ohne Titel (Zu: George Orwell: 1984) . 1983 Tuschkreis und Tempera auf festem glatten Papier. 41,4 x 31,2 cm (16 ¼ x 12 ¼ in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: SAURA 83. Das Werk ist im Archiv der fondation archives antonio saura, Genf, reg ...[more]
-
- 301 Jens Søndergaard (Øster Assels (Mors) 1895 – 1957 Skovshoved) „Huse ved Havet“ (Häuser am Meer) . Öl auf Leinwand. 82 x 120 cm (32 ¼ x 47 ¼ in.). Unten links signiert: Jens Søndergaard. Rückseitig signiert und datiert (teilweise verblasst): Jens Søndergaard Huse ved Havet. Randdoubliert. [3519 ...[more]
-
- 302 Albert Ebert (1906 – Halle – 1976) Feuerwerk über Burg Giebichenstein . 1960 Öl auf Hartfaser. 36,2 x 28,5 cm (14 ¼ x 11 ¼ in.). Unten links bezeichnet, signiert und datiert: Einen schönen Gruss. A. Ebert 1960. Nicht bei Litt. Das Gemälde ist registriert im Archiv von Dorit Litt, Bonn.– Kleine ...[more]
-
- 303 Josef Hegenbarth (Böhmisch-Kamnitz 1884 – 1962 Dresden) „Toilettenszene“ . 1939 Öl auf Pappe. 41,2 x 26,4 cm (16 ¼ x 10 in.). Unten rechts signiert und datiert: Jos. Hegenbarth 39. A III 502.– [3216] Provenienz: Walter Protze, Niederwiesa / Privatsammlung, Sachsen Ölgemälde nehmen einen v ...[more]

- 304 Josef Hegenbarth (Böhmisch-Kamnitz 1884 – 1962 Dresden) „Seiltänzerin“ . 1940 Öl auf Pappe. 75 x 49,6 cm (29 ½ x 19 ½ in.). Oben links signiert: Jos. Hegenbarth. Rückseitig ein Adressstempel des Künstlers. Das Gemälde ist registriert im Archiv von Ulrich Zesch, Stuttgart, unter der Nr.: A IV 50 ...[more]
-
- 305 Renato Guttuso (Bagheria 1912 – 1987 Rom) „Funerali di Togliatti (bozzetto)“ . 1972 Aquarell und Bleistift auf Papier. 70x100cm (27½x39in.). Rückseitig mit Bleistift betitelt und datiert: Funerali di Togliatti (bozzetto) 1972.[3212] Provenienz: Privatsammlung, Hessen (Geschenk des Künstlers) Da ...[more]
-
- 306 Gustav Seitz (Neckarau bei Mannheim 1906 – 1969 Hamburg) „Brecht mit Mütze (Statuette II)“ . 1957/58 Bronze mit braunschwarzer Patina. 49,3 x 15,2 x 13 cm (19 x 6 x 5 in.). Auf der Bodenplatte hinten signiert: Seitz. Dort auf der Schmalseite mit dem Gießerstempel: NOACK BERLIN. Grohn 122.– ...[more]
-
- 307 Werner Liebmann (Königsthal 1951 – lebt in Berlin und Dresden) „Landbild“ . 1989 Öl auf Leinwand. 155 x 211 cm (61 x 83 in.). Unten rechts signiert und datiert: Lieb 89. Auf dem Keilrahmen mit Kohle signiert, bezeichnet, betitelt und datiert: Liebmann / Berlin / Landbild / 1989. [3338] Wern ...[more]
-
- 308 Hartwig Ebersbach (Zwickau 1940 – lebt in Leipzig) „Kaspar“ . 1985 Öl auf Hartfaser. 170 x 60 cm (66 x 23 in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: H.E. 85. Ebersbach/Guth 168 / vgl. Ebersbach/Guth 179.– [3339] Die Ludwiggalerie Schloss Oberhausen beherbergt den sechsteiligen Zyklus „ ...[more]
-
- 309 Emil Cimiotti (Göttingen 1927 – 2019 Wolfenbüttel) Alpha . 2011 Bronze, gussrau, mit kupferfarbener Patina, auf Stahlplatte montiert. 39 x 20 x 34 cm (15 x 7 x 13 in.). An der linken Seite unten monogrammiert: Cim. [3145] Provenienz: Privatsammlung, Hessen (vom Künstler erworben) Emi ...[more]
-
- 310 Emil Cimiotti (Göttingen 1927 – 2019 Wolfenbüttel) Baum . 2011 Bronze, gussrau, mit kupferfarbener Patina, auf Stahlplatte montiert. 29 x 32 x 13 cm (11 x 12 x 5 in.). Hinten links signiert: Cim. [3145] Provenienz: Privatsammlung, Hessen Ausstellung: Karl Otto Götz & Emil Cimiotti ...[more]
-
- 311 Walter Stöhrer (Stuttgart 1937 – 2000 Scholderup) Ohne Titel. 1986 Mischtechnik über Radierung auf Velin. 76x55cm (29x21 in.). Unten links mit Kugelschreiber in Schwarz signiert und datiert: W. Stöhrer 86.[3134] Erratum / Addendum: Das Werk ist unter der vorläufigen Nummer P86.15 aufgenommen ...[more]
-
- 312 Walter Stöhrer (Stuttgart 1937 – 2000 Scholderup) Ohne Titel. 1984 Mischtechnik auf Papier. 90x120cm (35x47¼in.). Unten links mit Kugelschreiber in Blau signiert und datiert: W. Stöhrer 1984. Auf dem Rahmen rückseitig ein Etikett der Lefebvre Gallery, New York.[3134] Erratum/Addendum: Titel: „ ...[more]
-
- 313 Walter Stöhrer (Stuttgart 1937 – 2000 Scholderup) Ohne Titel. 1993 Mischtechnik über Radierung auf Zerkall-Velin. 76,2x55,2cm (30x21 ¾in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: W. Stöhrer 1993.[3134] Erratum / Addendum: Das Werk ist unter der vorläufigen Nummer P93.75 aufgenommen in ...[more]
-
- 314 Werner Stötzer (Sonneberg 1931 – 2010 Altlangensow) Epitaph für Heiner Müller . 1998 Bronze mit dunkelbrauner Patina, auf Steinsockel montiert. 100 x 61 x 7 cm (39 x 24 x 2 ¾ in.). Unikat. [3039] Werner Stötzer (Sonneberg 1931 – 2010 Altlangensow) Epitaph for Heiner Müller . 1998 Bronze with ...[more]
-
- 315 Walter Stöhrer (Stuttgart 1937 – 2000 Scholderup) Ohne Titel. 1989 Mischtechnik auf Velin. 90x123,5cm (35x48in.). Unten rechts mit Kugelschreiber in Blau signiert und datiert: W. Stöhrer 1989. Rückseitig oben rechts bezeichnet, signiert und datiert: oben [2 Richtungspfeile] W. Stöhrer 1989. ...[more]
-
- 316 Jíí Kolá und Wolf Vostell (Protivin 1914 – 2002 Prag bzw. Leverkusen 1932 - 1998 Berlin) „Kolá – Vostell“ . 1980 Chiasmage, Holz und Knochen. 45,5 x 62,3 x 17,5 cm (17 x 24 ½ x 6 in.). Von Kolar rückseitig auf dem unteren Balken monogrammiert und datiert: JK 80. Von Vostell rückseitig au ...[more]

- 317 Franz Bernhard (Neuhäuser/Böhmen 1934 – 2013 Jockgrim) „Nr. 1“ . 1974 Holz und Eisen. 76 x 43,5 x 33 cm (29 x 17 x 13 in.).
Rothe WV 146.– Unikat. [3369] Franz Bernhard (Neuhäuser/Bohemia 1934 – 2013 Jockgrim) "Nr. 1" . 1974 Wood and iron. 76 x 43,5 x 33 cm (29 x 17 x 13 in.). R ...[more]
-
- 318 K.R.H. Sonderborg (Sonderborg 1923 – 2008 Hamburg) „21.51h - 22.48h“ . 1981 Acryl auf Leinwand. 161 x 113 cm (63 x 44 ½ in.).
Rückseitig mit Pinsel in Schwarz signiert, datiert und bezeichnet: Sonderborg 8.10.81 21.51h - 22.48h. [3134] K.R.H. Sonderborg
(Sonderborg 1923 – 2008 Hamburg) "2 ...[more]
-
- 319 Walter Stöhrer (Stuttgart 1937 – 2000 Scholderup) „Wie es ist (Beckett)“ . 1982 Mischtechnik auf Fabriano-Velin. 100x70cm (39x27½in.).
Oben rechts mit Kugelschreiber in Schwarz signiert und datiert: W. Stöhrer 1982.[3369] Erratum/Addendum: Titel: „Wie es ist“ S.
Beckett. Das Werk ist unter der ...[more]
-
- 320 Horst Antes (Heppenheim 1936 – lebt in Karlsruhe und Castellina/Chianti) Figur 1000 . 1987 Corten-Stahl. Höhe: 221 cm (mit
Bodenplatte) (87 in. (mit Bodenplatte)). Nicht mehr bei Lutze.– Eines von 1.000 Exemplaren. [3373] Horst Antes (Heppenheim 1936 –
lives in Karlsruhe and Castellina, Chia ...[more]
-
- 321 Horst Janssen (1929 – Hamburg – 1995) „Hanno´s Tod“ . 1972 Original-Kartonkassette und Schuber mit 23 Radierungen auf
verschiedenen Papieren, ohne das Titelblatt. Kassette: 47,5 x 37 cm (18 ¾ x 14 in.). Jeweils signiert und datiert: 1973. Gäßler 22, 1-
23.– Eines von 90 nummerierten Exemplaren ...[more]
-
- 322 Horst Janssen (1929 – Hamburg – 1995) „Totentanz“ . 1973/74 Original-Kartonkassette mit 11 Radierungen auf verschiedenen
Papieren. Kassette: 76,4 x 61,5 cm (30 x 24 ¼ in.). Jeweils signiert und datiert, das Titelblatt mit einer Farb- und Bleistiftzeichnung und
einer Widmung von 1976. Gäßler 2 ...[more]
-
- 323 László Lakner (Budapest 1936 – lebt in Berlin) Ohne Titel (aus der Reihe: „Ästhetiken“) . 1971 Öl auf Leinwand. 100 x 100 cm (39 x 39
in.). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert: László Lakner 1971. [3339] Literatur und Abbildung: László Lakner: Buchwerke 1969-
2009. Berlin, Otto M ...[more]
-
- 324 Horst Janssen (1929 – Hamburg – 1995) „Zur Sächle gedacht – morg´n!“ . 1978 Aquarell, Tuschpinsel und Silberbronze über Bleistift
auf Papier. 30,4 x 28 cm (12 x 11 in.). Unten rechts datiert und bezeichnet: 22 8 78 zur Sächle gedacht - morg´n! Oben rechts mit
datierter Widmung bezeichnet und si ...[more]
-
- 325 Klaus Fußmann (Velbert 1938 – lebt in Berlin und Gelting) Stilleben auf weißem Tisch . 1988 Öl auf Leinwand. 75,5 x 100 cm (29 ¾ x
39 in.). Unten rechts bezeichnet, datiert und signiert: B[erlin] 88 Fußmann. [3149] Provenienz: Privatsammlung, USA (in der Anthony
Ralph Gallery, New York, erw ...[more]
-
- 326 Klaus Fußmann (Velbert 1938 – lebt in Berlin und Gelting) Rapsfeld . 1993 Öl auf Leinwand. 60 x 70,3 cm (23 x 27 in.). Unten rechts
datiert und signiert: G[elting] 93 Fußmann. [3227] Provenienz: Privatsammlung, Berlin (vom Künstler erworben) Klaus Fußmann (Velbert
1938 – lives in Berlin ...[more]
-
- 327 Klaus Fußmann (Velbert 1938 – lebt in Berlin und Gelting) Garten in Gelting . 1990 Öl auf festem Papier, auf Holz montiert. 88 x 76 cm (34 x 29 in.). Unten rechts bezeichnet, datiert und signiert: G[elting] 90 Fußmann. [3134] Klaus Fußmann (Velbert 1938 – lives in Berlin
and Gelting) G ...[more]
-
- 328 Klaus Fußmann (Velbert 1938 – lebt in Berlin und Gelting) Vor dem Feld von Düstnisky (Narzissen und Osterglocken) . 1992 Pastell auf
festem Velin. 85 x 68,5 cm (33 ½ x 27 in.). Unten rechts bezeichnet, datiert und signiert: G [= Gelting] 92 Fußmann. Im Himmel mittig
ein unregelmäßiger Fleck, le ...[more]
-
- 329 Klaus Fußmann (Velbert 1938 – lebt in Berlin und Gelting) Der Garten mit Dahlien . 1992 Pastell auf Velin. 75,5 x 75 cm (29 ¾ x 29 ½
in.). Unten rechts bezeichnet, datiert und signiert: G [= Gelting] 92 Fußmann. [3227] Provenienz: Privatsammlung, Berlin (vom Künstler
erworben) Klaus Fußmann ...[more]