

Ended 16 Aug 2020 7:59 CEST (6:59 BST)

Lot	Description
1120	(See English version below) Dorf mit Bahngleisen . 1923/41 Öl auf Leinwand. 46 x 51,3 cm (18 x 20 ¼ in.). Unten rechts signiert und datiert: F. Ahlers-Hestermann 1923 und 41. Nicht bei Manigold. Das Werk wird unter der Nr. 166A in den Nachtrag des Werkverzeichnisses aufgenommen.– [3295] ...[more]
1121	(See English version below) „Tischkirschen“ . 1984 Acryl und Kreide auf Papier. 43,8 x 31 cm (17 ¼ x 12 ¼ in.). Unten rechts betitelt, signiert und datiert: TISCHKIRSCHEN ATTERSEE 84. Rückseitig mit Kugelschreiber in Blau mit der Werknummer versehen, betitelt, signiert und datiert: NR 2197 ...[more]
1122	(See English version below) Stehender weiblicher Akt mit Anthurie . Farblithografie auf Papier. 106,5 x 72 cm (41 x 28 in.). Signiert. Einer von 60 nummerierten Abzügen. [3312] Zustandsbericht: Ex. 35/60. Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstel ...[more]
1123	(See English version below) „Sarika“ . 1922 Kaltnadel auf Japan. 29,5 x 21 cm (49,3 x 35,4 cm) (11 x 8 ¼ in. (19 x 13 in.)). Signiert. Hofmaier 233 B.c (von f).– Einer von 20 römisch nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 150 Exemplaren. München, Verlag R. Piper & Co., 1 ...[more]
1124	(See English version below) „König Jerums Sohn Ursulus als Küchenlehrling in der Küche seines Vaters“ . 1923 Kaltnadel auf Bütten. 20 x 14,5 cm (37,5 x 26 cm) (7 x 5 ¾ in. (14 ¾ x 10 ¼ in.)). Signiert. Hofmaier 295 A (von B).– Probeabzug ausserhalb von 220 Exemplaren. Blatt 5 (von 8) der ...[more]
1125	(See English version below) „König Jerum, Königin Würgipumpa, Ursulus und die fliegende Kirche“ . 1923 Kaltnadel auf Bütten. 19 x 14,5 cm (37,5 x 26,5 cm) (7 ½ x 5 ¾ in. (14 ¾ x 10 in.)). Signiert. Hofmaier 296 A (von B).– Probeabzug außerhalb von 220 Exemplaren. Blatt 6 (von 8) der Illus ...[more]
1126	(See English version below) Ohne Titel . 1948 Tusche und Gouache auf Bütten. 48 x 62,7 cm (18 x 24 in.). Unten rechts mit Tuschfeder signiert und datiert: Hubert Berke 48. Rückseitig mit dem Nachlassstempel in Braun. [3412] Zustandsbericht: Harmonischer Gesamteindruck. An der unteren B ...[more]
1127	(See English version below) „Schwangere Frau“ . 1919 Holzschnitt auf Bütten. 40,1 x 34,9 cm (51,1 x 43,7 cm) (15 ¾ x 13 ¾ in. (20 x 17 ¼ in.)). Bezeichnet, betitelt, signiert und datiert: Org. Holzschnitt. Matuszak 83.– [3301] Zustandsbericht: Harmonischer Gesamteindruck. Das Papier ungl ...[more]
1128	(See English version below) „Badende“ . 1920 Kaltnadel auf Papier. 38,5 x 29,5 cm (66,9 x 49,7 cm) (15 x 11 in. (26 x 19 in.)). Bezeichnet, betitelt, signiert und datiert: Org. Radierung. Matuszak 98.– Einer von 50 nummerierten Abzügen. [3301] Zustandsbericht: Ex. 20/50. Harmonisch ...[more]
1129	(See English version below) „Meine Mutter mit Nachbar Bauer“ . 1937 Lithografie auf Japan. 65,5 x 50,5 cm (70,3 x 53 cm) (25 ¾ x 19 in. (27 x 20 in.)). Bezeichnet, betitelt und signiert: Org. Steinzeichnung. Matuszak 186.– Einer von mindestens 11 römisch nummerierten Abzügen. [3301] ...[more]

- 1130 (See English version below) Szene mit 2 Figuren . 1976 Bleistift auf Papier. 29,6 × 39,7 cm (11 × 15 in.). Unten rechts signiert und datiert: Brus 76. Die Zeichnung wird in das Werkverzeichnis der Zeichnungen (in Vorbereitung) von Arnulf Meifert aufgenommen.– [3171] Zustandsbericht: In ...[more]
-
- 1131 (See English version below) „Bible“ . 1956 Buch mit 30 Lithografien (davon 18 Farblithografien). Buch: 36,2 × 26,7 × 2,7 cm (14 ¼ × 10 ½ × 1 in.). Mourlot 117-146 / Cramer 25.– Eines von 6500 Exemplaren. Band VIII, Nr. 33 + 34. Paris, Tériade Éditions, 1956. [3330] Zustandsbericht: In g ...[more]
-
- 1132 (See English version below) „Bible“ . 1960 Buch mit 48 Lithografien (davon 25 Farblithografien). Buch: 36 × 27 × 3,1 cm (14 × 10 × 1 ¼ in.). Mourlot 230-277 / Cramer 42.– Paris, Éditions de la Revue Verve, Bd. X, Nr. 37/38, 1960. [3330] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkant ...[more]
-
- 1133 (See English version below) „Athena und das Pferd“ . 1974/75 Farblithografie auf einem Doppelbogen Papier. 42,5 × 32,4 cm (gefalzt) (16 ¾ × 12 ¾ in. (gefalzt)). Bezeichnet und signiert: État définitif. Sorlier 773 / Cramer Livres 96.– Abzug außerhalb von 300 Exemplaren. Aus: Homer. L'Odyssé ...[more]
-
- 1134 (See English version below) „Bergsee“ . 1923 Lithografie auf Büttchen. 18 × 18 cm (38,5 × 29 cm) (7 × 7 in. (15 × 11 in.)). Signiert. Müller 792.– Einer von 100 Abzügen aus einer Gesamtauflage von 200 Exemplaren. Blatt 1 (von 5) der Mappe: Schweizer Landschaften. Horgen-Zürich, Verlag ...[more]
-
- 1135 (See English version below) „Oo La La (with Ron Padget)“ . 1970 Original-Leinenkassette mit 15 Farblithografien mit Texten von Ron Padget, jeweils auf Velin. Kassette: 47 × 72,5 × 2,7 cm (18 ½ × 28 ½ × 1 in.). Jeweils von beiden Künstlern signiert. Devereux 16-30.– Eines von 75 nummeriert ...[more]
-
- 1136 (See English version below) Beim Liebesspiel . Nach 1960 Bleistift auf Papier (gefalzt). 29,4 × 20,3 cm (11 × 8 in.). Rückseitig bezeichnet (z.T. unleserlich): Erhielt heute zwei nette Briefe von Dir herzlichen Dank und ... umseitig. [3207] Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers / P ...[more]
-
- 1137 (See English version below) „Ruhende Kompanie“ . 1924 Aquatinta auf Papier. 25,7 × 19 cm (47,7 × 35,6 cm) (10 × 7 ½ in. (18 ¾ × 14 in.)). Signiert und innerhalb der Folge nummeriert. Karsch 83 b.– Einer von 70 nummerierten Abzügen. Blatt IV (von L) der Folge: Der Krieg. Radierwerk VI. Ber ...[more]
-
- 1138 (See English version below) Ohne Titel . 2016 Tusche, Filzstift, Deckweiß und Gouache auf Papier. 29,8 × 42 cm (11 ¾ × 16 ½ in.). Unten rechts signiert und datiert: Drühl 2016. [3035] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Rück ...[more]
-
- 1139 (See English version below) Norddeutsche Landschaft . Um 1918 Öl auf Malpappe. 25 × 34,9 cm (9 × 13 ¾ in.). Unten rechts monogrammiert: EvE. [3180] Wir danken Wolf Karge, Schwerin, für freundliche Hinweise. Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Kanten ohne Einriss ...[more]
-
- 1140 (See English version below) Stadtansicht mit Kühlturm . Um 1925 Gouache über Bleistift auf Papier (aus einem Skizzenblock). 38,4 × 30,3 cm (15 × 11 in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: Einhoff. [3347] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einr ...[more]
-
- 1141 (See English version below) „Aktstudie“ . Öl auf Leinwand. 115 × 59 cm (45 ¼ × 23 ¼ in.). Rückseitig signiert: E. Eitner und auf dem Keilrahmen betitelt und signiert: Aktstudie E. Eitner. [3116] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Leinwand ist nicht doubliert und befindet sich auf dem ...[more]
-
- 1142 (See English version below) „Akt, weiblich stehend, Rückenansicht“ . Öl auf Leinwand. 100 × 80,6 cm (39 × 31 ¾ in.). Unten links signiert: E. Eitner. Werkverzeichnis Eitner 3495 (<http://www.museen-sh.de/museum/DE-MUS-112925>).– [3116] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. ...[more]

- 1143 (See English version below) „Le soleil. La ville entière“ . 1968 Farblithografie auf Velin. 30,5 x 24 cm (37,2 x 29,8 cm) (12 x 9 ½ in. (14 x 11 ¾ in.)). Signiert und bezeichnet: A6/1031. Spies/Leppien 127 C (von D).– Einer von 100 nummerierten Abzügen. Stuttgart, Verlag Gerd Hatje. [3020 ...[more]
-
- 1144 (See English version below) Ohne Titel (Relief V) . 1970 Bronzerelief mit schwarzer Patina bzw. teilweise poliert. 34,2 x 39,1 x 0,8 cm (13 ½ x 15 x in.). Signiert (graviert). Vgl. Spies/Leppien 135 XXXV und 4567.– Eines von 12 nummerierten Exemplaren. Relief V (von XII) der Folge zu: ...[more]
-
- 1145 (See English version below) Hafenszene . Öl auf Leinwand. 50 x 70 cm (19 x 27 ½ in.). Unten links signiert: Fabisch. Rückseitig bezeichnet: Creadoracion. [3155] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Leinwand ist nicht doubliert und befindet sich auf dem originalen Keilrahmen (originale ...[more]
-
- 1146 (See English version below) „Kirche mit Stern“ . 1928 Holzschnitt auf Japanbütten. 7,2 x 6,6 cm (13,9 x 10 cm) (2 x 2 in. (5 ½ x 3 in.)). Signiert und mit der Werknummer versehen: 2804. Prasse W 261.– [3349] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlst ...[more]
-
- 1147 (See English version below) Meerlandschaft . 2005 Öl auf Leinwand. 80 x 80 cm (31 ½ x 31 ½ in.). Rückseitig datiert und signiert: 16.11.05 Foth. [3125] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Leinwand ist nicht doubliert und befindet sich auf dem originalen Keilrahmen (originale Aufspannung ...[more]
-
- 1148 (See English version below) Landschaft bei New Plymouth, Neuseeland . 1988 Aquarell über Bleistift auf grauem Papier (aus einem Skizzenblock). 29,2 x 40,3 cm (11 ½ x 15 in.). Unten rechts mit Buntstift signiert und datiert: FU IV.2.88. [3193] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattk ...[more]
-
- 1149 (See English version below) Am Meer . Aquarell und Deckweiß auf Papier. 10 x 14,4 cm (3 x 5 in.). Unten rechts monogrammiert: Fm. [3297] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Rückseitig in den oberen Ecken sowie an der Un ...[more]
-
- 1150 (See English version below) Entenstudien . Bleistift und Aquarell auf Papier. 24 x 30,4 cm (9 ½ x 12 in.). Unten rechts signiert: Aug. Gaul. [3297] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Das Papier ungleichmäßig gebräunt. An der rechten Blattkante zwei und oben mittig ein k ...[more]
-
- 1151 (See English version below) Tapir . 1915/nach 1921 Böttger-Steinzeug. 27,5 x 25 x 14,7 cm (mit Sockel) (10 x 9 x 5 ¾ in. (mit Sockel)). Auf dem Sockel seitlich gestempelt: A. GAUL. Unter dem Sockel gestempelt: BÖTTGER STEINZEUG 86193 [Schwertermarke] 25 AK. Vgl. Walther 94 a.– Eines von ...[more]
-
- 1152 (See English version below) „Carmina Burana“ . 1965 Farbholzschnitt auf Original-Leinenmappe mit 15 Farbholzschnitten, zwei in den Buchdeckel montiert, 5 typografisch bedruckten Textblätter und typografisch gedruckten Auszügen der Kantate jew. auf Velin. Mappe: 60,5 x 41,4 x 2,4 cm (23 x ...[more]
-
- 1153 (See English version below) „Mit Pinsel und Schere. 7 Materialisationen“ . 1922 Broschüre mit typografisch bedrucktem Titelblatt und 7 S/W-Tafeln (Autotypien). 31,5 x 24 cm (12 x 9 ½ in.). Berlin, Malik-Verlag, 1922. [3171] Literatur und Abbildung: Hermann, Frank: Der Malik-Verlag 1916 ...[more]
-
- 1154 (See English version below) Schlafende . 1926 Tuschkfeder auf Papier (aus einem Skizzenblock). 28,5 x 39 cm (11 ¼ x 15 in.). Unten rechts mit Buntstift signiert und datiert: Lea Grundig 26. [3372] Ausstellung: Lea Grundig. Jüdin, Kommunistin, Graphikerin. Berlin, Ladengalerie, und New Yo ...[more]
-
- 1155 (See English version below) Sitzendes Mädchen . 1932 Grafit auf Papier. 43,9 x 31,9 cm (17 ¼ x 12 ½ in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Lea Grundig 1932. [3372] Ausstellung: Lea Grundig. Jüdin, Kommunistin, Graphikerin. Berlin, Ladengalerie, und New York, Galerie St. Et ...[more]

- 1156 (See English version below) Porträt Anna Constantia Reichsgräfin von Cosel / Porträt Friedrich August I. von Sachsen „Der Starke“ . Um 1960 2 Blatt: Jeweils Buntstift, Bleistift und Kreide auf Papier. 41,4 × 29,3 cm bzw. 41,9 × 28,7 cm (16 ¼ × 11 ½ in. bzw. 16 ½ × 11 ¼ in.). Jeweils rücksei ...[more]
-
- 1157 (See English version below) Am Abend . 1944 Aquarell auf Papier. 34,6 × 44,6 cm (13 × 17 ½ in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: F. Heckendorf 44. [3065] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Papier ungl ...[more]
-
- 1158 (See English version below) Berglandschaft mit See und Bäumen / Auf dem Weg . 1949 / 1949 2 Blatt: jew. Aquarell auf Papier. 37 × 50,5 cm bzw. 46,6 × 36,6 cm (14 × 19 in. bzw. 18 × 14 in.). Unten links mit Bleistift signiert und datiert: F. Heckendorf 49. Unten rechts mit Bleistift ...[more]
-
- 1159 (See English version below) „Bettzene“ . Um 1930 Tuschfeder auf Papier. 29,4 × 23 cm (11 × 9 in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: Jos. Hegenbarth. Zesch D III 648.– [3207] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Pap ...[more]
-
- 1160 (See English version below) „Pfau und Geflügel“ . Um 1940 Tuschfeder und Gouache auf Papier. 29,5 × 21,6 cm (11 × 8 ½ in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: Jos. Hegenbarth. Zesch E V 567.– Rückseitig: Skizze des Pfaus. Tuschfeder in Blau. [3302] Zustandsbericht: Schöner harmonischer ...[more]
-
- 1161 (See English version below) „Golfspieler III“ . 1991 Kreide, Tusche und Deckweiß auf Papier. 100 × 70 cm (39 × 27 ½ in.). Entlang der Unterkante signiert und datiert: Antonius Höckelmann 1991. Rückseitig mit Bleistift betitelt: Golfspieler III. [3412] Zustandsbericht: In gutem Zustand. D ...[more]
-
- 1162 (See English version below) Badeszene mit drei Jünglingen . Pastell, Kreide und Kohle auf bräunlichem Papier. 29,1 × 38,7 cm (11 ½ × 15 ¼ in.). Unten links monogrammiert: LvH. [3431] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Entlang der Oberkante drei minimale Fehlstellen. Am ...[more]
-
- 1163 (See English version below) „Kleiner weiblicher Torso II“ . 1964 Bronze mit goldbrauner Patina. 40 × 28,5 × 15,8 cm (15 ¾ × 11 ¼ × 6 ¼ in.). Rückseitig unten signiert: HRDLICKA. Vgl. Lewin 68.– Künstlerexemplar. Bologna, Venturi Arte (mit dem Gießerstempel). [3058] Zustandsbericht: E.A. In ...[more]
-
- 1164 (See English version below) Sonntag in Weinheim . 1919 Bleistift auf Papier. 19,7 × 33,5 cm (7 ¾ × 13 ¼ in.). Unten rechts monogrammiert: k.h. [3121] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Der linke Blattrand leicht unregelmäßig gerissen. Am rechten Blattrand Spuren von Rote ...[more]
-
- 1165 (See English version below) „Geburt des Malers“ . 1992 Farblithografie auf Arches-Velin. 56,1 × 75,7 cm (22 × 29 ¾ in.). Signiert und datiert. Geuer 1992.3.– Probeabzug außerhalb von 75 nummerierten Exemplaren. [3170] Zustandsbericht: Probedruck. Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die ...[more]
-
- 1166 (See English version below) Theodor Fontane . Pastellkreide auf Papier. 29,7 × 21,1 cm (11 ¾ × 8 ¼ in.). Unten links monogrammiert: HJ. Unten mittig mit Bleistift bezeichnet und gewidmet: Um 1895 Fontane grüßt. [3330] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder F ...[more]
-
- 1167 (See English version below) Ohne Titel . Pastellkreide auf Papier. 11,5 × 14,5 cm (4 ½ × 5 ¾ in.). Unten rechts mit Bleistift monogrammiert: IK. [3158] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Papier ungleichmäßig schwach ge ...[more]
-
- 1168 (See English version below) „Blick von Kröllwitz nach Giebichenstein“ . Um 1953 Öl auf Karton. 34,9 × 40,7 cm (13 ¾ × 16 in.). Rückseitig oben links mit Bleistift unvollständig signiert und bezeichnet: [Ki]tzel + oel /. Franzke 50.– [3318] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindru ...[more]

- 1169 (See English version below) „Artistenfamilie“ . 1956 Aquarell über Tuschkfeder auf Papier. 35 × 41,6 cm (13 ¾ × 16 in.). Unten rechts signiert und datiert: Kitzel 56. Franzke 297.– [3318] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Rückseitig entlang ...[more]
-
- 1170 (See English version below) Mareille am Tisch / Mareille lesend . Um 1957 2 Blatt: Jeweils Filzstift auf Papier (aus einem Skizzenblock). 40,9 × 27,3 cm bzw. 27,3 × 40,9 cm (16 × 10 ¾ in. bzw. 10 ¾ × 16 in.). Jeweils rückseitig mit dem von Mareille Kitzel mit Kugelschreiber in Schwarz dat ...[more]
-
- 1171 (See English version below) „Die Fragwürdigkeit des Ruhmes“ . 1980 Radierung auf Velin. 46,8 × 33 cm (76 × 56 cm) (18 × 13 in. (29 × 22 in.)). Signiert. Wesselowski 33.– Einer von 80 nummerierten Abzügen. Paris, Galerie Aimé Maeght. [3033] Zustandsbericht: Ex. 28/80. In gutem Zustand. ...[more]
-
- 1172 (See English version below) „Glanz und Elend der Reformen“ . 1976/77 Aquatinta auf Velin. 32 × 41,5 cm (50 × 66 cm) (12 × 16 in. (19 × 26 in.)). Signiert und betitelt: splendeurs et misères des réformes. Wessolowski 28.– Einer von 10 römisch nummerierten Abzügen außerhalb von 199 Exem ...[more]
-
- 1173 (See English version below) Flusslandschaft mit Segelschiff . Öl auf Hartfaser. 19,7 × 29,7 cm (7 ¾ × 11 ¾ in.). Unten rechts monogrammiert: SK. [3140] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Kanten stellenweise mit winzigen Bestoßungen und winzigen Farbabplatzungen. Ver ...[more]
-
- 1174 (See English version below) Wasserlauf über gebrochenen Steinplatten . Deckweiß und Aquarell auf Papier. 10,8 × 15,9 cm (4 ¼ × 6 ¼ in.). Unten links signiert: Klapper. [3140] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Papier u ...[more]
-
- 1175 (See English version below) „Kopf (Bärtiger Mann)“ . 1925 Lithografie auf Papier. 22 × 15,2 cm (39,3 × 30,9 cm) (8 × 6 in. (15 ½ × 12 in.)). Signiert. Kornfeld 98 B b (von b).– Einer von 232 Abzügen. München, O.W. Gauss, um 1930 (mit dem Trockenstempel). [3171] Zustandsbericht: Schöner ...[more]
-
- 1176 (See English version below) „Sternenlandschaft“ . 1971 Öl auf Leinwand. Mit Künstlerleiste. 126 × 135 cm (49 × 53 in.). Rückseitig auf dem Rahmen mit Filzstift in Blau datiert und bezeichnet: 1971 Berlin 123 x 135 cm, sowie mit Bleistift betitelt und signiert: Sternenlandschaft Ulrich K ...[more]
-
- 1177 (See English version below) „Brauerei im Baubeginn“ . 1925 Öl auf Holzplatte. 30,7 × 36,7 cm (12 × 14 ½ in.). Unten rechts signiert: Kohlhoff. Rückseitig mit Buntstift betitelt, signiert und datiert: Brauerei im Baubeginn Wilhelm Kohlhoff 1925. [3297] Zustandsbericht: Schöner harmonische ...[more]
-
- 1178 (See English version below) „Marseille“ . 1930 Gouache, Deckweiß und Tusche auf Papier, auf Hartfaser aufgezogen. 78 × 95 cm (30 ¾ × 37 in.). Unten rechts signiert, datiert und betitelt: Kohlhoff 30 Marseille. [3114] Zustandsbericht: Harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten sind nich ...[more]
-
- 1179 (See English version below) „Menschenköpfe“ . 1916 Original-Halbleinenmappe mit 15 Strichätzungen, typographisch bedrucktem Deckblatt und Impressum jew. auf Papier. Mappe: 42,9 × 32,3 cm (16 × 12 ¾ in.). Mit Porträts von Adolf Loos, Herwarth Walden, Richard Dehmel, Paul Scheerbart, Alferd ...[more]
-
- 1180 (See English version below) „Selbstbildnis“ . 1912 Aquatinta und Vernis Mou auf Papier. 14 × 10 cm (31,5 × 23,3 cm) (5 ½ × 3 in. (12 × 9 in.)). Signiert. von dem Knesebeck 126 VII.c. (von d).– Einer von 30 Abzügen. Dresden, Emil Richter, um 1920. [3268] Zustandsbericht: Schöner harmo ...[more]
-
- 1181 (See English version below) „Indian Summer I“ . 1959 Acryl auf Leinwand. Mit Künstlerleiste. 52,2 × 65 cm (20 ½ × 25 in.). Rückseitig mit Filzstift in Schwarz bezeichnet, betitelt, signiert, und datiert: [Richtungspfeil] HAUT 65 x 52 [eingekreist] INDIAN SUMMER I a. koepcke 59 TIL RIKKE R ...[more]

- 1182 (See English version below) „Berliner Kopf I“ . 1978 Bronze poliert bzw. mit goldbrauner Patina. 15 x 12,5 x 8,5 cm (mit Sockel) (5 x 4 x 3 in. (mit Sockel)). Innen mit Filzstift in Schwarz gewidmet, datiert, bezeichnet und signiert: In Freundschaft für Dieter 31/5/91 Kriester. Mit de ...[more]
-
- 1183 (See English version below) „Kleiner tätowierter Kopf 5“ . 1982 Bronze mit goldbrauner Patina. 17,5 x 17,5 x 9 cm (6 x 6 x 3 ½ in.). Rückseitig signiert: KRIESTER. Daß 242.– Künstlerexemplar außerhalb von 9 nummerierten Abgüssen. [3339] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Keine Fehlstel ...[more]
-
- 1184 (See English version below) „Kleiner verschnürter Kopf I“ . 1978 Bronze mit schwarzbrauner Patina. 18 x 16 x 10 cm (7 x 6 ¼ x 3 in.). Rückseitig signiert: KRIESTER. Vgl. Daß 178.– Einer von 6 nummerierten Abgüssen. [3339] Zustandsbericht: Ex. 3/6. In gutem Zustand. Keine Fehlstellen od ...[more]
-
- 1185 (See English version below) Blauer Kopf / Roter Kopf . 1988 2 Werke: Jeweils Öl auf Hartfaser. Bis zu 31,2 x 23 cm (12 ¼ x 9 in.). Jeweils rückseitig mit Buntstift signiert und datiert: KÜNZEL 1988. [3120] Zustandsbericht: Blauer Kopf: In gutem Zustand. Die Arbeit befindet sich auf dem ori ...[more]
-
- 1186 (See English version below) Ohne Titel . 1965 Deckweiß, Tusche, Öl und Bleistift auf Transparentpapier. 22,2 x 34,8 cm (8 ¾ x 13 ¾ in.). Unten rechts signiert und datiert: Laabs 65. [3075] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Papier technik ...[more]
-
- 1187 (See English version below) Am Meer . 1991 Gouache, Deckweiß und Filzstift auf Papier. 32,2 x 42,5 cm (12 x 16 ¾ in.). Unten rechts signiert und datiert: Laabs 91. [3297] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Papier tech ...[more]
-
- 1188 (See English version below) „TÄTOWIERT“ . 1984 Original-Kartonmappe mit 6 Blätter: jew. Acryl über S/W-Fotografie auf Karton montiert bzw. Filzstift auf Papier (Deckblatt). Mappe: 46,8 x 64,2 cm (18 x 25 ¼ in.). Das Deckblatt und die Mappe betitelt, signiert und datiert. Die Fotos jew. si ...[more]
-
- 1189 (See English version below) Voralpenlandschaft mit See . 1930er-Jahre Aquarell auf Papier. 37,7 x 52,3 cm (14 x 20 in.). Unten rechts signiert: Otto Lange. [3344] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Papier technikbedingt schwach gewell ...[more]
-
- 1190 (See English version below) „Lila Astern“ . Öl auf Hartfaser. 24 x 19 cm (9 ½ x 7 ½ in.). Oben rechts signiert: Lotte Laserstein. Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt: Lotte Laserstein Lila Astern. [3128] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Kanten ohne Einrisse oder Fehlstell ...[more]
-
- 1191 (See English version below) Gelbe Chrysanthemen . Öl auf Hartfaser. 33 x 24 cm (13 x 9 ½ in.). Oben rechts signiert: Lotte Laserstein. [3128] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Kanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Entlang der Kanten stellenweise Bereibungen (unterhalb des Rahmens). ...[more]
-
- 1192 (See English version below) Schlafende . Tuschfeder auf Papier, auf dünnen Karton aufgezogen. 23,8 x 35,9 cm (9 x 14 in.). Unten rechts signiert: A. LHOTE. [3127] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Blatt gleichmäßi ...[more]
-
- 1193 (See English version below) „Gartenallee mit Haus“ . 1922 Radierung auf Papier. 20 x 14,8 cm (26,6 x 20,3 cm) (7 x 5 in. (10 ½ x 8 in.)). Signiert. Schiefler 346 IV c (von c).– Einer von 200 Abzügen. Für die Vorzugausgabe zu Hans Wolff: Zeichnungen von Max Liebermann. Dresden, 1922. Arn ...[more]
-
- 1194 (See English version below) Haus hinter Bäumen . Um 1900 Kreide auf Papier. 12 x 19,2 cm (4 ¾ x 7 ½ in.). Unten links signiert: MLiebermann. Rückseitig: Figurenskizze. Bleistift. [3210] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Im ehemaligen Passepartoutausschnitt leicht gebräu ...[more]

- 1195 (See English version below) „Theodor Fontane“ . 1896 Lithografie auf Karton. 26,7 × 22 cm (45,5 × 31,9 cm) (10 ½ × 8 in. (17 × 12 ½ in.)). Signiert. Schiefler 42 II a (von b).– Probedruck außerhalb von 1175 Abzügen. [3210] Ausstellung: Max Liebermann. Pastell, Zeichnung, Druckgraphik, ...[more]
-
- 1196 (See English version below) Spielende Kinder am Strand von Noordwijk . Um 1908 Kreide auf Papier. 9,8 × 14 cm (3 × 5 ½ in.). Unten rechts signiert: MLiebermann. Rückseitig: Kleine Skizze einer Figur. Kreide. [3220] Provenienz: Galerie Rosenbach, Hannover / Privatsammlung, Berlin (1993 b ...[more]
-
- 1197 (See English version below) Schlafende Katze . Tusche auf Papier. 26,1 × 38 cm (10 ¼ × 15 in.). Rückseitig mit dem Nachlassstempel in Schwarz. Rückseitig: Brustbild. Tusche. [3207] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Pa ...[more]
-
- 1198 (See English version below) „L'idea“ . 1950 Kaltnadel auf Velin. 35,3 × 29,4 cm (51 × 37,6 cm) (13 × 11 in. (20 × 14 ¾ in.)). Signiert. Guastalla 66.– Einer von 6 nummerierten Künstlerabzügen außerhalb von 68 Exemplaren. [3197] Zustandsbericht: Ex. E.C. 5/6. Harmonischer Gesamteindru ...[more]
-
- 1199 (See English version below) „Un cavaliere“ . 1954 Radierung auf Velin. 35,3 × 29,5 cm (51 × 38 cm) (13 × 11 in. (20 × 15 in.)). Signiert. Guastalla 97.– Einer von 6 nummerierten Künstlerabzügen außerhalb von 68 Exemplaren. [3197] Zustandsbericht: Ex. E.C. 5/6. Schöner harmonischer Ge ...[more]
-
- 1200 (See English version below) „Kopflandschaft“ . 1972 Aquatinta und Kaltnadel auf Velin. 37,5 × 49 cm (53,5 × 75,5 cm) (14 ¾ × 19 ¼ in. (21 × 29 ¾ in.)). Signiert und datiert. Rückseitig betitelt und datiert. Einer von 40 nummerierten Abzügen. [3118] Zustandsbericht: Ex. 21/40. Schöner har ...[more]
-
- 1201 (See English version below) „La lecture, nue de profil“ . 1913 Lithografie auf Japan. 49,3 × 25,5 cm (50,3 × 32,8 cm) (19 × 10 in. (19 ¾ × 12 in.)). Signiert. Duthuit 408.– Einer von 50 nummerierten Abzügen. [3416] Zustandsbericht: Ex. 15/50. Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Bl ...[more]
-
- 1202 (See English version below) Bärtiger Männerkopf im Profil nach links . 1918 Tuschfeder auf Papier. 49,6 × 44,9 cm (19 ½ × 17 in.). Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert: LMeidner Sedan, August 1918. Rückseitig mit dem Nachlassstempel in Silber und der mit Bleistift eingetragenen I ...[more]
-
- 1203 (See English version below) „Karl Heinz Martin“ . 1920 Fettkreide auf Papier. 60,5 × 46,2 cm (23 × 18 ¼ in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: LM 1920. Rückseitig betitelt, bezeichnet und signiert: Karlheinz Martin fec. L Meidner 1920 sowie mit dem Nachlassstempel in Blau und der m ...[more]
-
- 1204 (See English version below) „Venus nach dem Bad und Flöte spielender Pan“ . 1993 Gouache, Tusche und Deckweiß auf graublauem Papier. 48,2 × 61,8 cm (19 × 24 in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Robert Metzkes 1993. [3135] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkant ...[more]
-
- 1205 (See English version below) „Bildnis einer Bäuerin“ . Um 1900 Kaltnadel und Aquatinta auf Velin. 9,8 × 13,9 cm (24,9 × 29,9 cm) (3 × 5 ½ in. (9 ¾ × 11 ¾ in.)). Von Otto Modersohn signiert. Werner 6 II b (von b).– [3083] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkante ...[more]
-
- 1206 (See English version below) „Sitzendes Kind“ . Um 1900/1902 Kaltnadel auf Velin. 8,4 × 12,2 cm (24 × 29,7 cm) (3 ¼ × 4 ¾ in. (9 ½ × 11 ¾ in.)). Von Otto Modersohn signiert. Werner 9 b (von b).– [3083] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Fehlstellen. U ...[more]
-
- 1207 (See English version below) „In Erwartung“ . 1916 Kaltnadel auf Papier. 8,2 × 6,3 cm (32,9 × 22,9 cm) (3 ¼ × 2 ½ in. (13 × 9 in.)). Rückseitig mit dem Nachlassstempel in Braun. Hoberg/Jansen 52.2.– Probedruck. [3184] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Das Papier ungleich ...[more]

- 1208 (See English version below) „Eselreiter“ . 1968 Farbmetalldruck auf Velin. 49,5 × 31,7 cm (70,6 × 55,5 cm) (19 ½ × 12 ½ in. (27 ¾ × 21 in.)). Signiert. Heliessen/Sørensen 805.– Einer von 300 nummerierten Abzügen. Hamburg, Kunstverein, 1968 (mit dem Stempel in Violett). [3200] Zustandsber ...[more]
-
- 1209 (See English version below) „Vorgarten mit Herkulesstaude“ . 1983 Öl auf Hartfaser. 46,2 × 39,5 cm (18 ¼ × 15 ½ in.). Unten rechts signiert und datiert: WALEK 83. [3278] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die rechten Ecken leicht bestoßen. Stellenweise mit leichten Berei ...[more]
-
- 1210 (See English version below) „Strandszene“ . 1951 Pastellkreide und Deckweiß auf Papier. 39,8 × 52,4 cm (15 × 20 in.). Unten rechts signiert und datiert: Ohnsorge.51. Homann 191.– [3279] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. ...[more]
-
- 1211 Zurückgezogen / Withdrawn
-
- 1212 (See English version below) Ohne Titel . Farbradierung auf Velin. 69,3 × 79,2 cm (76,1 × 99,7 cm) (27 ¼ × 31 in. (30 × 39 ¼ in.)). Signiert. Einer von 25 nummerierten Abzügen. [3218] Zustandsbericht: Ex. 17/25. Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehl ...[more]
-
- 1213 (See English version below) Ukrainisches Dorf . 1943 Tusche und Pastellkreide auf braunem Papier. 50,3 × 66,5 cm (19 ¾ × 26 in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: HP./43. [3113] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Entlang der Blattkanten vereinzelt kleine Kerben ...[more]
-
- 1214 (See English version below) „F. H.“ (Frank Hüfner) . 1987 Öl auf Leinwand. 65,2 × 47,1 cm (25 × 18 ½ in.). Oben mittig betitelt, monogrammiert und datiert: F.H. VIII P. 87. [3219] Zustandsbericht: Harmonischer Gesamteindruck. Die Leinwand ist nicht doubliert und befindet sich auf dem ori ...[more]
-
- 1215 (See English version below) Porträt mit phrygischer Mütze . 1989 Öl auf Hartfaser. 24,5 × 16,7 cm (9 × 6 in.). Oben links gewidmet: für D.. Oben rechts monogrammiert und datiert: P. 89. [3071] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Kanten der Hartfaserplatte ohne Einrisse oder Fehlstel ...[more]
-
- 1216 (See English version below) „TOROS“ . 1952 Keramikteller, mit Engoben- und Emaillebemalung, glasiert. Durchmesser: 20 cm (7 in.). Ramié 161.– Eines von 500 Exemplaren. Valauris, Edition Picasso Madura. [3191] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Ohne Substanzverluste. Schöner harmonischer ...[more]
-
- 1217 (See English version below) „Le chandail brodé“ . 1953 Lithografie auf Arches-Velin. 42,5 × 35 cm (65,5 × 50,3 cm) (16 ¾ × 13 ¾ in. (25 ¾ × 19 ¾ in.)). Signiert. Rau 565 / Bloch 729.– Einer von 50 nummerierten Abzügen. [3028] Zustandsbericht: Ex. 3/50. Schöner harmonischer Gesamteindruck. ...[more]
-
- 1218 (See English version below) „Le Vieux Roi“ . 1959 Lithografie auf Papier. 64,7 × 50 cm (66,9 × 51 cm) (25 ½ × 19 in. (26 × 20 in.)). Rau 682.– Einer von 1000 Abzügen. Nizza, La Patriote, 1959. [3215] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse ...[more]
-
- 1219 (See English version below) „Gefäß + Haus“ . 2004 Holz. 56,5 × 31,5 × 13 cm (22 ¼ × 12 × 5 in.). Auf der Standfläche mit Filzstift in Schwarz signiert und datiert: Pokorny 2004. Eines von 13 Exemplaren. [3145] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Keine Fehlstellen oder Substanzverluste. ...[more]
-
- 1220 (See English version below) „Stehender weiblicher Akt von vorn, die Arme erhoben“ . 1963 Aquarell auf Velin. 71,8 × 25,7 cm (28 ¼ × 10 in.). Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: Qu. 12.4.63. Rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet, betitelt und datiert: XOX Querner ...[more]

- 1221 (See English version below) Sitzender weiblicher Akt nach links . 1967 Aquarell und Tusche auf Papier. 28,6 × 27,3 cm (11 ¼ × 10 ¾ in.). Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: Qu. 21.5.67. Rückseitig mit Kreide gewidmet, datiert und signiert: herzlich XOX 18.7.73 Querner und ...[more]
-
- 1222 (See English version below) „Vertiefung mit Bewölkung“ . 1985/86 5 Blatt: Jew. Kaltnadelradierung über Heliogravur auf Velin. Bis zu 47 × 31 cm (56, 3 × 39,8 cm) (18 ½ × 12 ¼ in. (56, 1 × 15 in.)). Von beiden Künstlern signiert. Jeweils einer von 50 nummerierten Abzügen. Serie von 5 Rad ...[more]
-
- 1223 (See English version below) „msh01 (JPEG 024)“ . 2006 Digitaler Pigmentdruck auf Papier. 110 × 71,5 cm (120 × 90 cm) (43 ¼ × 28 in. (47 ¼ × 35 in.)). Rückseitig signiert. Schellmann 146.– Einer von 45 nummerierten Abzügen. Blatt 3 (von 5) der Folge: jpegs. München/New York, Edition Sche ...[more]
-
- 1224 (See English version below) Plakatentwurf für die "Jugend" . Gouache, Tusche und Deckweiß auf Papier. 54,7 × 42 cm (21 ½ × 16 ½ in.). Am rechten Rand mittig monogrammiert: O.S. [3431] Für: Die Jugend. Kunst- und Literaturzeitschrift. München, Georg Hirth und Fritz von Ostini, 1896-1940 Z ...[more]
-
- 1225 (See English version below) „Verarmter Greis“ / „Schwiegersohn“ . 1920er-Jahre 2 Blatt: Jew. Rötel bzw. Lithographie auf Papier. 46,4 × 32 cm bzw. 27,3 × 18,4 cm (45,9 × 29 cm) (18 ¼ × 12 in. bzw. 10 ¾ × 7 ¼ in. (18 × 11 in.)). Jeweils signiert: Schlichter. Die Zeichnung rückseitig be ...[more]
-
- 1226 (See English version below) „Tohu Wabohu“ . 2000 Öl auf Leinwand. 30,4 × 40,5 cm (12 × 16 in.). Unten rechts monogrammiert: BS. Rückseitig mit Kugelschreiber in Blau signiert, datiert und betitelt: Bernard Schultze 2000 "Tohu Wabohu". Diederich/Herrmann 00/197.– [3412] Zustandsbericht: In ...[more]
-
- 1227 (See English version below) Ohne Titel . 1958 Pastellkreide und Kohle auf Papier. 49,8 × 65 cm (19 × 25 in.). Unten rechts mit Bleistift und Tuschfeder datiert und signiert: 7/9/58 Bernard Schultze. [3412] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Fehls ...[more]
-
- 1228 (See English version below) „IGRA SA JVANOM VEGENATE U SNU“ (Spiel mit Ivan Vegenate in einem Traum) . 1964 Öl auf Leinwand. 46,1 × 55,1 cm (18 × 21 ¾ in.). Entlang der Unterkante mittig betitelt: IGRA SA JVANOM VEGENATE U SNU. Unten rechts signiert und datiert: Skurjeni 3.VII.1964. [3167 ...[more]
-
- 1229 (See English version below) Landschaft mit Leuchtturm (Sylt) . 1951 Aquarell und Tusche auf Papier. 49,3 × 62,1 cm (19 × 24 ½ in.). Unten links mit Bleistift signiert und datiert: Will Sohl 51. Rückseitig: Landschaft mit Leuchtturm. Aquarell, Tusche und Tuschfeder. [3065] Wir danken Maxi ...[more]
-
- 1230 (See English version below) „Untitled“ . 1968 Tuschfeder und Bleistift auf Papier. 35, 8 × 30 cm (3 × 11 ¾ in.). Oben links signiert und datiert: STEINBERG 1968. Entlang der unteren linken Blattkante bezeichnet, datiert, und betitelt: Copyright©1968 by Saul Steinberg New Yorker Inspector. ...[more]
-
- 1231 (See English version below) „Interior“ . 2010 Öl auf Leinwand. 39,9 × 34,8 cm (15 ¾ × 13 ¾ in.). Rückseitig auf dem Leinwandumschlag mit Filzstift in Rot betitelt, signiert und datiert: INTERIOR Süssmayr 2010. [3151] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Leinwand ist nicht doubliert und b ...[more]
-
- 1232 (See English version below) „Deanna at home, our home“ . 2005 Gouache, Deckweiß und Buntstift auf Papier. 25,9 × 36 cm (10 ¼ × 14 in.). Rückseitig mit Filzstift in Rot betitelt, bezeichnet und datiert: Deanna at home, our home DERIVATIVE # 1 JUNE 2005. [3282] Zustandsbericht: Schöner har ...[more]
-
- 1233 (See English version below) „Tiflis“ . 1961 Bleistift auf Papier. 18,9 × 10,9 cm (7 ½ × 4 ¼ in.). Unten rechts betitelt, datiert und signiert: Tiflis 1961 Tübke. [3239] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Papier gleichmä ...[more]

- 1234 (See English version below) „Auf der Tenne“ . 1923 Kaltnadel auf Bütten. 20,6 × 14,6 cm (35,6 × 26,4 cm) (8 × 5 ¼ in. (14 × 10 in.)). Signiert. Rosenbach 15.– Einer von 100 Abzügen. Blatt 1 (von 7) der Folge: Holländische Motive. Berlin, Euphorion Verlag, 1922/23. [3298] Zustandsbericht ...[more]
-
- 1235 (See English version below) Ohne Titel . 2007 Aquarell auf Papier. 21,1 × 22,5 cm (8 ¼ × 8 in.). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert: M. Weischer 07. [3151] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Rückseitig an den Ecken mit Papierkleb ...[more]
-
- 1236 (See English version below) „Milleschau“ . 1940 Kreide, Aquarell und Deckweiß über Bleistift auf Papier. 20,4 × 27,4 cm (8 × 10 ¾ in.). Unten links signiert: Wigand. Unten rechts betitelt: Milleschau. Gruß-Wigand/Grüß/Matt B-1940/221.– Rückseitig: „Leitmeritz“. Kreide und Tuschkfeder in Blau ...[more]
-
- 1237 (See English version below) Dorfstraße . Farbstifte auf Papier. 16,1 × 25,2 cm (6 × 9 in.). Unten rechts mit Bleistift (schwer lesbar) monogrammiert: G. W. [3339] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Entlang der Blattkanten minimal angesta ...[more]
-
- 1238 (See English version below) Zirkuskutsche . Farbkreide und Kohle auf Papier. 9,5 × 14,1 cm (3 ¾ × 5 ½ in.). Vorder- und rückseitig mit dem Nachlassstempel in Rot (Lugt 2676b). [3049] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die obere Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Im oberen Rand mi ...[more]
-
- 1239 (See English version below) Im Theater . Kohle auf Papier. 10,9 × 13,9 cm (4 ¼ × 5 ½ in.). Rückseitig auf dem Unterlagepapier mit dem Nachlassstempel in Rot (nicht bei Lugt) und von Sophie Zille mit Kugelschreiber in Blau monogrammiert: S. Z. Rückseitig: Kohlezeichnung (Ausschnitt). [3220] ...[more]
-