

Started 17 Sep 2019 2 CEST (1 BST)

Lot	Description
1	Leuchtturm mit Weltzeituhr Kupfer- und Eisenblech, lackiert. Skelettiertes Messing-Pendelwerk mit Hakenhemmung, über eine Kardanwelle betriebene Drehflügel mit acht Zifferblättern. Zentrales Zifferblatt beschriftet New York, die Namen der anderen acht Städte bis auf "Moscow" unleserlich. Bekrönend ...[more]
2	Tänzerin Sog. Chryselephantine. Metall mit Bronze- und farbiger Lackfassung, Elfenbein, rotweißer Marmor. Graviert P. Phillippe. Leicht fleckige Fassung. Mit Sockel H 38,8, B 21,7 cm. Paris, Paul Phillippe, 1920er Jahre. Dieses Objekt wurde unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die b ...[more]
3	Paar Kerzenleuchter Art Nouveau Bronze mit goldener Patina. Vierteilig, verschraubt. Ohne Marke. Eine Tülle etwas locker. H 28 cm. Paris, George de Feure, für Siegfried Bing, Maison de l'Art Nouveau, um 1900. Literatur Vgl. Duncan, The Paris Salons, Bd. V, Woodbridge 1999, S. 210. A pair of A ...[more]
4	Große Vase von Otto Eckmann Keramik / Porzellan (?), blaue und manganfarbene Scharffeuer Glasur mit Bronzeakzenten, braun patinierte Bronzemontierung. Auf Vorder- und Rückseite graviertes Ligaturmonogramm OE. Hals restauriert. H 52 cm. Berlin, KPM, zugeschrieben, der Entwurf von Otto Eckmann, um ...[more]
5	Große Vase von Otto Eckmann Keramik/ Porzellan (?) mit opaker Kupferoxidglasur in Ochsenblutrot mit feinen hellgrünen Streifen, Bronzemontierung. Auf Vorder- und Rückseite graviertes Ligaturmonogramm OE. Hals restauriert, eine Schraube am Henkel fehlend. H 51 cm. Berlin, KPM, zugeschrieben, der ...[more]
6	Bedeutende Schale von Lucien Gaillard Vermeil, Elfenbein, Steinzeug mit tannengrüner Verlaufglasur. Seitlich graviert L. GAILLARD, Meistermarke LG, Marke für gemischte Materialien mit höchstens 2% Gewichtsanteil (Tardy, S. 204). Lucien Gaillard, um 1900, die Keramik Versailles, dem Atelier de Gl ...[more]
7	Sechs Pokale aux chrysanthèmes Klarglas mit vergoldeter Tiefätzung, orange- und honiggelb schimmerndes Glas, geschliffene Cabochons mit Farbeinschlüssen. Kuppel in Halbkugelform, Scheibennodus und Trichterschaft. Dekoriert mit je drei Chrysanthenblüten um zentrale Cabochons. Jeweils am Fuß tiefe ...[more]
8	Vase parlante "Je meurs où je m'attache" Partiiell matt geätztes grünes Glas mit tiefem Cameoschnitt, rotem Emaildekor und Vergoldung. Patriotische Vase mit Spruchband über Efeuranken. Goldene Signatur DAUM NANCY und Lothringer Kreuz. H 26,8 cm. Nancy, Daum Frères, um 1895. Literatur Vgl. Kat. D ...[more]
9	Frühes Stangenglas von Emile Gallé Braunstichiges Klarglas mit rauchfarbener Patina, erhabener polychromer Emaildekor, Reste von Vergoldung, plastische Blütenapplikationen. Diamantgeritzte Signatur E.Gallé Nancy. H 16,5 cm. Nancy, Emile Gallé, um 1880 - 90. An early Émile Gallé glass beaker B ...[more]
10	Frühe schwedische Art Nouveau-Vase Mattes Glas mit weißen Pulver- und manganfarbenen Fadeneinschmelzungen, hoch geätzter Überfang in Opalin, Ockergelb und Mangan. Ballenform mit Stangenhals, bedeckt mit Blattranken und zwei Krokusblüten in souffléartigem Cameoschnitt. Gravierte braune Signatur Kos ...[more]

- 11 Drei Stengelgläser Klarglas mit geätztem hellrotem Überfang und hellgrünes Glas, partiell tordiert. Ohne Marke. Lippenrand der Sektschale beschliffen. H ca. 15,5 cm. Köln-Ehrenfeld, Rheinische Glashütten, um 1902. Literatur Vgl. Hilschenz, Glassammlung Hentrich, Düsseldorf 1973, S. 106 f. Thr ...[more]
-
- 12 Vase chenille Transparentes rauchfarbenes Glas mit polychromem, goldkonturierterem Reliefemail, Goldakzente. Gedrückt zylindrisch, mit horizontalen Wellen, der Rand leicht ausgezogen. Dekoriert mit großen Stachelblüten und Blättern, auf der Schauseite zentral eine Raupe. Braune Emailschrift am Bode ...[more]
-
- 13 Vase parlante FUMEE EST PLAISIR Dickwandiges Rauchglas mit polychromem Reliefemail, Goldkonturen, Vergoldung. Konische Eimerform auf ovalem Grundriss. Geätzte Signatur E. Gallé Nancy 69. H 14 cm. Nancy, Emile Gallé, um 1898. Literatur Vgl. die Form im Kat. Nancy 1900, Jugendstil in Lothringen, ...[more]
-
- 14 Bedeutende Vase mit Sumpfpflanzen Rauchfarbenes, innen mattes Glas mit patinierter und vergoldeter Tiefätzung und polychromem Reliefemail. Innen leicht geripptes konisches Gefäß mit wellig ausgezogenem Lippenrand, dekoriert u.a. mit Seerosen (nénuphars). Auf dem Boden im Umriss eines Seerosenblatt ...[more]
-
- 15 Vase mante religieuse Schräg geripptes Klarglas mit polychromem Reliefemail, goldkonturiert, Silber- und Goldpuderbelag. Bedeutende frühe Vase mit meisterhaftem Relief, blühende Chrysanthemenzweige mit einer großen zentralen Gottesanbeterin. Braune Emailschrift E.G. und Lothringer Kreuz déposé Em ...[more]
-
- 16 Holländische Vase mit Chrysanthemen Eierschalenporzellan mit farbigem Aufglasurdekor. Schwarze Stempelmarke Rozenburg, Malerzeichen für Samuel Schellink, Jahreszeichen für 1903, Modellnummern. H 18 cm. Den Haag, Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, 1903, der Dekorentwurf von Samuel Schellink. A ...[more]
-
- 17 Bedeutende Deckelvase mit Clematisranken Eierschalenporzellan mit farbigem Aufglasurdekor. Balusterform mit bombiertem Schulterbereich auf quadratischem Grundriss. Aussergewöhnlich fein gemalter, typischer vegetabiler Jugendstildekor. Grüne Stempelmarke Rozenburg, schwarzes Malerzeichen für Samuel ...[more]
-
- 18 Holländische Vase mit Papageientulpen Eierschalenporzellan mit farbigem Aufglasurdekor. Graue Stempelmarke Rozenburg, Malerzeichen für Samuel Schellink, Jahreszeichen für 1905, Modellnummern. H 23,4 cm. Den Haag, Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, 1905, der Dekorentwurf von Samuel Schellink. ...[more]
-
- 19 Vase chrysanthèmes Geätztes, bernsteinfarben überfangeses Milchglas. Um eine Chrysanthemenblüte geätzte Signatur Cristallerie d'E. Gallé Nancy und modèle et décor déposés. H 34,4 cm. Nancy, Emile Gallé, um 1896. An Emile Gallé glass vase "chrysanthèmes" Etched milk glass with amber overlay. E ...[more]
-
- 20 Seltene große Vase aux chrysanthèmes Milchglas mit Eisglasätzung, zahlreichen Blasen und punktförmigen Einschlüssen, lackrotem Überfang und wenigen violett-irisierenden Pulvereinschmelzungen. Vertikale Cameosignatur Gallé + in chinesischem Duktus. H 48 cm. Nancy, Emile Gallé, um 1890. A large Emi ...[more]
-
- 21 Vase coquelicot Gelb unterfangeses irisierendes Klarglas mit hoch cameogeschrittenem, teils martelliertem, rotem und grünem Überfang. Geätzte Signatur D. Christian. H 22,5 cm. Meisenthal, Désiré Christian, 1890 - 1900. Literatur Eine Vase ähnlicher Form in der Sammlung Gerda Koepff (Rike/Schmitt H ...[more]
-
- 22 Lampe tulipe perroquets Matt geätztes Glas mit Pulvereinschmelzungen in Gelb und Rot, grüner Überfang. Originale patinierte Metallmontierung, ältere Elektrifizierung. Zweiteilige Tischleuchte, Schirm und Fuß mit korrespondierendem Dekor Papageientulpen. Beide Teile mit Cameosignaturen. H 47,5 cm. ...[more]
-
- 23 Hohe Trichtervase cerisiers en fleurs Matt geätztes Glas mit rotgelben Pulvereinschmelzungen und farbigem Emaildekor. Cameosignatur DAUM NANCY mit Lothringer Kreuz. H 62 cm. Nancy, Daum Frères, um 1906. A tall Daum Frères vase "cerisiers en fleurs" Matte etched glass with yellow and red powde ...[more]

- 24 Coupe violets Außen matt geätztes Glas mit wolkigen Pulvereinschmelzungen in Weiß und Blau, grüner Überfang, farbiger Emaildekor. Schale mit vierfach gedelltem Rand. Cameosignatur DAUM NANCY mit Lothringer Kreuz. D 15 cm. Nancy, Daum Frères, um 1909 - 10. A Daum Frères glass dish "violets" M ...[more]
-
- 25 Vase violets Matt geätztes Glas mit gewölkten Pulvereinschmelzungen in Gelb, Rosa und Weiß, farbiger Emaildekor. Cameosignatur DAUM NANCY FRANCE. H 34,2 cm. Nancy, Daum Frères, um 1906. Literatur Vgl. Kat. Daum, Paris-Nancy 2000, Nr. 286 ff. A Daum Frères glass vase "violets" Matte etched gl ...[more]
-
- 26 Vase coquelicot Matt geätztes, gelb unterfangenes Glas mit hellblauen Pulvereinschmelzungen, rotem und amtheystfarbenem Überfang. Cameosignatur MULLER FRES LUNEVILLE. H 15,5 cm. Luneville, Muller Frères, nach 1919. A Muller Frères glass vase "coquelicot" Matte etched glass with yellow underla ...[more]
-
- 27 Vase in Knospenform Sog. "Myra-Kristall", formgeblasenes Klarglas mit Gelbätzung und Irisierung. Ohne Marke. H 15,5 cm. Geislingen, Württembergische Metallwarenfabrik, um 1926. Literatur Vgl. Hilschenz, Glassammlung Hentrich, Düsseldorf 1973, Nr. 60. A WMF glass bud shaped vase So-called "My ...[more]
-
- 28 Vase paysage (soleil couchant) Matt geätztes Glas mit gelben, blauen und roten Pulvereinschmelzungen, grüner Überfang. Umlaufende Waldlandschaft im Abendlicht. Cameosignatur DAUM NANCY und Lothringer Kreuz. H 15 cm. Nancy, Daum Frères, nach 1910. A Daum Frères landscape vase "soleil couchant" ...[more]
-
- 29 Skulpturale Tischlampe Marmor, elektrifiziert. Putto und Meeresschnecke. Graviert Richter-Elsner. H 18, B 27,5 cm. Fritz Richter-Elsner, um 1900 / Anfang 20. Jh. A Fritz Richter-Elsner carved marble table lamp Lamp formed as a putto with a sea snail, with electrical wiring. Engraved Richter-E ...[more]
-
- 30 Presse-papier au femme couchée Opake hautfarbene pâte-de-verre mit Farbpigmenten in Grün, Braun und Gelb. Seltene Schale mit dem Relief einer in einer Astmulde liegenden Frau. Gegossene Signaturen AWALTER NANCY und A. Finot. B 23, T 18 cm. Nancy, Victor Amalric Walter, der Entwurf von Alfred Fin ...[more]
-
- 31 Seltene Fußschale mit kleinem Käfer Opake pâte-de-verre mit gelben, blauen und roten Farbpigmenten. Gegossene Signatur AWALTER NANCY und HB fc., der Boden in weißer Paste beschriftet "Collection de la Marquise de Sévigny". H 15,2, D 18 cm. Nancy, Victor Amalric Walter, um 1920, der Entwurf von H ...[more]
-
- 32 Cendrier aux poissons Türkisgrüne pâte-de-verre mit gelben und rötlich-braunen Farbpigmenten. Fast runde Schale / Aschenbecher mit reliefierten Fischen. Gravierte Signatur AWALTER NANCY. D 14,5 cm. Nancy, Victor Amalric Walter, um 1920. A Victor Amalric Walter pâte-de-verre dish Turquoise pât ...[more]
-
- 33 Cendrier au papillon Gelbe pâte-de-verre mit roten und blauen Farbpigmenten. Gerundet-trapezoide Schale / Aschenbecher mit reliefiertem Schmetterling. Gravierte Signatur AWALTER NANCY. B 16,5, T 17 cm. Nancy, Victor Amalric Walter, um 1925. A Victor Amalric Walter pâte-de-verre dish Yellow pâ ...[more]
-
- 34 Bedeutender Wandteller Fayence, polychromer opaker Unter- und Aufglasurdekor mit fein krakelierter Oberfläche. Signiert "ERNEST CARRIÈRE", Pressmarke "THEODORE DECK CERAMIC" und "TH. DECK", geritzt Punkt in Dreieck. D 61 cm. Théodore Deck, um 1870 - 90, der Entwurf Ernest Carrière. An importan ...[more]
-
- 35 Kakadu auf Schale Porzellan, Unterglasurdekor in Apricot und Grautönen. Blaumarke Schwerter hinten am Sockel, geritzte Modellnummer X 129, Presszeichen 150 sowie schwarzes Malerzeichen 1. H 45 cm. Meissen, das Modell von Paul Walther, 1907. Literatur Das Modell bei Bergmann, Bd. I., Erlangen 20 ...[more]
-
- 36 Pfefferfresser auf Schale Porzellan, farbiger Unter- und Aufglasurdekor. Blaumarke Schwerter mit betonten Knäufen und III, geritzte Modellnummer A 204 und 46, Pressnummer 8. H 28, D 35,2 cm. Meissen, das Modell von Paul Walther, 1909, die Ausführung zeitnah. A Meissen porcelain dish with a Guy ...[more]
-

- 37 Große Platte mit Paradiesvogel Porzellan, farbiger Aufglasurdekor, Goldrand. Sulkowski-Ozier. Spiegelfüllende Darstellung eines exotischen Vogels auf einem Ast und einer gestuften Felsformation, zusätzlich eine Grille und eine Raupe auf einem Blatt. Auf der Fahne drei Terraininseln mit Kakteen und ...[more]
-
- 38 Die Braut als Europa auf dem Stier Porzellan, farbiger Unterglasurdekor sowie Vergoldung. Am Sockel gestempelt AMBERG. Blaumarke Zeppter, rote und unterglasurblaue Reichsapfelmarke, Jahresbuchstabe L, schwarzes Malerzeichen 140/425 und 83., Presszeichen, geritzte Modellnummer 9366. H 40,5 cm. Ber ...[more]
-
- 39 Großer stehender Silberfasan Porzellan, farbiger Unter- und Aufglasurdekor. Seitlich am Sockel gepresst Th KÄRNER., darüber im Dekor in Weiß signiert R. Böck 1924. Pressmarke Rautenschild, zusätzlich vorne in Unterglasurblau, gepresste Modellnummer 500 und 1. Minimaler Chip an der Schnabelspitze. ...[more]
-
- 40 Bernhardiner mit jungem Foxterrier Porzellan, farbiger Inglassurdekor in hellbraunen Tönen. Die ungleiche Gruppe auf einer ovalen Plinthe um eine Leine raufend. Pressmarke Rautenschild, grüne Stempelmarke Rautenschild unter Kurhut, gepresste Modellnummer 385 sowie 5. Leine restauriert. H 23 cm. N ...[more]
-
- 41 Stehender Reiher Bronze, schokoladenbraune matte Patina, schwarz gefasster Holzsockel. Künstlermonogramm PW. Mit Sockel H 42 cm. Das Modell von Paul Walther (1876 - 1933). A bronze figure of a heron Bronze with matte chocolate brown patina on a black wooden base. Artist's monogram PW. H with ...[more]
-
- 42 Kauernde Möwe Bronze, gegossen, rotbräunliche Patina. Gravierte Signatur Kmøller. H 27,5 cm. Kopenhagen, das Modell von Knud Max Møller (1879 - 1965). A bronze figure of a perching gull Cast bronze with reddish brown patina. Engraved signature Kmøller. H 27.5 cm. Copenhagen, the model by Kn ...[more]
-
- 43 Sitzender Labradorwelpen Bronze, feine schokoladenbraune Patina, schwarzer Marmorsockel. Gegossene Signatur Jarl. Minimale Chips am Sockelrand. Mit Sockel H 22 cm. Das Modell von Otto Jarl (1856 - 1915). A bronze figure of a Labrador puppy Bronze with fine chocolate brown patina on a black mar ...[more]
-
- 44 Kletternder Ziegenbock Bronze, schokoladenbraune Patina, schwarzer Marmorsockel. Künstlermonogramm PW. Mit Sockel H 26 cm. Das Modell von Paul Walther (1876 - 1933). A bronze figure of a goat Bronze with chocolate brown patina on a black marble base. With artist's monogram PW. H with base 26 ...[more]
-
- 45 Vogel Strauß Bronze, braungrüne Patina, schwarzer Marmorsockel. Gravierte Signatur M. Herm. Fritz. Mit Sockel H 38 cm. Das Modell von Max Hermann Fritz (1873 - 1948). A bronze figure of an ostrich Bronze with brownish green patina on a black marble base. Engraved signature M. Herm. Fritz. H w ...[more]
-
- 46 Stehender Eber Bronze, in Stellen rötliche, schokoladenbraune Patina. Künstlermonogramm PW, Gießstempel BEI M. ANDRÄ SEEBSCHÜTZ 1913. H 20, B 32 cm. Das Modell von Paul Walther (1876 - 1933), Guss Max Andrä, Seebuschütz Landkreis Meißen, 1913. A bronze figure of a standing boar Bronze with r ...[more]
-
- 47 Hausschwein mit Ferkeln Bronze, leicht fleckige goldbraune Patina. Künstlermonogramm PW, Gießstempel BEI M. ANDRÄ SEEBSCHÜTZ 1913. H 15, B 31 cm. Das Modell von Paul Walther (1876 - 1933), Guss Max Andrä, Seebuschütz Landkreis Meißen, 1913. A bronze figure of a pig with piglets Bronze with s ...[more]
-
- 48 Liegende Löwin mit Beute Bronze, schwarzbraune Patina, roter Marmorsockel. Gravierte Signatur LÖHNER. Mit Sockel H 13, B 27 cm. Das Modell von Rudolf Löhner (1890 - 1971). A bronze figure of a recumbent lioness Bronze with dark brown patina on a red marble base. Engraved signature LÖHNER. H w ...[more]
-
- 49 Panthère Saisissant un Cerf Bronze, mit schöner brauner Patina. Große Jagdgruppe aus einem Panther, einen Hirsch anfallend. Signiert "BARYE" und Gießstempel "F. BARBEDIENTE FONDEUR". H 38, L 57 cm. Das Modell von Antoine-Louis Barye, Guss Ferdinand Barbedienne Paris, wohl noch Ende 19. Jh. Li ...[more]

- 50 Steigendes Pferd Bronze, rötlich-braune Patina mit dekorativen grünen Flecken, schwarzer Marmorsockel. Signiert am seitlichen Sockel SCHEURICH, Gießerstempel RICH. BARTH BLN. MARIENDORF. Mit Sockel H 43,5 cm. Das Modell von Paul Scheurich, 1934, der Guss Richard Barth Berlin-Mariendorf. Im Jahr ...[more]
-
- 51 Eléphant et mahout Bronze gegossen, ziseliert und patiniert. Bedeutende Tierplastik im Wachsauerschmelzverfahren. Signiert G. Hierholtz, Gießerstempel Susse Fres Ed.ts Paris und cire perdue. H 53, L 55, B ca. 25 cm. Das Modell von Gustave Adolphe Hierholtz, erstes Viertel 20. Jh., Guss Susse Frère ...[more]
-
- 52 Kauernder Puma Aquarell über Kreide und Tempera in Schwarz auf Büten. Signiert unten links: Paul Jouve. 28,5 x 51 cm. Unter Glas gerahmt. Paul Jouve (1878 - 1973). Das Motiv der großen Raubkatze gehört zu den prägnantesten im Oeuvre des französischen Künstlers Paul Jouve, der bereits mit 16 Ja ...[more]
-
- 53 Schleichender Leopard Aquarell über Kohle auf Papier. Monogrammiert unten rechts lhj. 35,5 x 47,5 cm. Unter Glas gerahmt. Ludwig Heinrich Jungnickel (1881 - 1965). Provenienz Galerie J. H. Bauer, Hannover, Katalog 32, Nr 206. Creeping Leopard Watercolour and charcoal on paper. Monogrammed lo ...[more]
-
- 54 Sich wälzender Panther Porzellan, farbiger Inglasurdekor. Hinten auf dem Sockel sepiafarbenes Monogramm FCh 1913. Pressmarke Rautenschild, gepresste Modellnummer 143. B 36,7 cm. Nymphenburg, das Modell von Hans Behrens, die Bemalung von Friedrich Christi, 1913. Literatur Das Modell bei Woeckel, ...[more]
-
- 56 Satz von vier Appliques Kora Modelgeformtes Glas, verchromtes Metall. Geätzte Signatur Lalique France. H 19, B 46 cm. Verrerie Lalique, noch in Produktion. A set of four Lalique glass "Kora" appliques Moulded glass with chrome-plated metal mountings. Etched signature Lalique France. H 19, W 4 ...[more]
-
- 57 Schreitender Leopard Bronze, braune Patina. Monogrammiert FB und Gießerstempel C. LEYRER MÜNCHEN. Am rechten Hinterlauf oberflächlicher kurzer Kratzer. H 18,5 cm. Das Modell von Fritz Behn (1878 - 1970), Guss C. Leyrer München. Literatur Vgl. für die lebensgroße Fassung Hugo Schmidt (Hg.), Frit ...[more]
-
- 58 Le Guépard Versilberte Bronze, schwarzer Marmor. Gravierte Signatur G. Lavroff. H 21,5, L 61,5 cm. Georges Lavroff (1895 - 1991). Le Guépard Silver-plated bronze and black marble. Engraved signature G. Lavroff. H 21.5, L 61.5 cm. Georges Lavroff (1895 - 1991).
-
- 59 Satz von acht Thonet-Stühlen Nr. 436 Buche als Bugholz, dunkelrot gefasst, ersetztes Rohrgeflecht. Brandstempel THONET, vier Stühle zusätzlich mit Papieraufklebern/Schutzmarken. Reparaturen. H 92, Sitztiefe 42 cm. Gebrüder Thonet, Wien, um 1906. Literatur Der Stuhl ist als Nr. 32 bereits im Kat ...[more]
-
- 60 Stuhl "Café Museum" Buche als Bugholz, dunkelrot gefasst, perforiert, Schmiedeeisen. Fassung der Sitzfläche minimal retuschiert. H 88, Sitztiefe 42 cm. J. & J. Kohn, 1889 - 1899, der Entwurf von Adolf Loos. Literatur Vgl. Mang, Thonet Bugholzmöbel, Wien 1982, S. 103. Vgl. Ottillinger, Adolf ...[more]
-
- 61 Chandigarh library chair Teak, ersetztes Rohrgeflecht. H 83,5, B 55, T 66 cm. Entwurf von Pierre Jeanneret, 1950er Jahre für die Panjab University Library, Chandigarh. 1950 wurde Le Corbusier beauftragt, die Hauptstadt der Staaten Haryana und Punjab im neu unabhängigen Indien zu entwerfen. So e ...[more]
-
- 62 Bürostuhl Eiche, Polsterung, weißer Lederbezug. H 89, Sitztiefe 46 cm. Friedrich Otto Schmidt, Wien, um 1900, der Entwurf von Adolf Loos. Adolf Loos verwendete diesen Stuhl bei der Einrichtung mehrerer Privatwohnungen und einer Buchhandlung in Wien. Literatur Vgl. Ottillinger, Ottillinger, Ado ...[more]
-
- 63 Seltener Stuhl von Bernhard Hoetger Rot gefasstes Hartholz, Binsengeflecht. Ausgefallenes, dreibeiniges Modell mit schmaler Lehne und Griffloch. Zwischen den Beinen je zwei Zwischenstreben. Fassungsverluste, Reste von früherem Insektenbefall. H 73, B 47,5, Sitztiefe 35 cm. Um 1924. Provenienz H ...[more]
-

- 64 Teekanne Verchromtes Metall, Bakelit. Nachlassstempel. H 15,8 cm. England oder USA, 1930er / 1940er Jahre. Provenienz Aus dem Nachlass des Bauhausschülers Hans Keßler (1906 - 2000). A chrome plated metal and bakelite teapot With estate stamp. H 15.8 cm. England or USA, 1930s / 1940s. Prov ...[more]
-
- 65 Teedose Messing, verzinkt. Balusterform mit lose aufliegendem Stülpedeckel. Nachlassstempel. Oberfläche berieben. H 13,7 cm. Metallwerkstatt des Bauhauses, zugeschrieben, vor 1933. Provenienz Aus dem Nachlass des Bauhausschülers Hans Keßler (1906 - 2000). A tin-plated brass tea caddy Baluster ...[more]
-
- 66 Bauhaus-Dose Messing. Zylindrisches Gefäß, die obere Hälfte als eng sitzender Stülpedeckel gearbeitet. Pressmarke BAUHAUS. H 9, D 6 cm. Hans Przyrembel, zugeschrieben, Metallwerkstatt des Bauhauses Dessau, um 1926. Literatur Ein weiteres, allerdings handgearbeitetes Exemplar in der Sammlung Bauh ...[more]
-
- 67 Bauhaus-Gewebe Wolle, montiert auf Stramin, gerahmt. Als zentrales Motiv geometrische Formen entlang einer vertikalen Achse. Reparaturen. 132 cm x 64 cm. Webereiwerkstatt des Bauhauses, Weimar, um 1924, Benita Koch-Otte zugeschrieben. Trotz des Läuferformats ist es fraglich, ob das Objekt tatsächl ...[more]
-
- 68 Rohrtischleuchte Grau lackiertes Stahlrohr und Stahlblech, Kabel ersetzt. Maximal 49,5 cm. Leipzig, Körting & Mathiesen AG (KANDEM), Entwurf Heinrich Siegfried Bormann, zugeschrieben, um 1932. Literatur Eine Variante im Kat. Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Berlin 1992, Nr. 28. A tubular s ...[more]
-
- 69 Paar Freischwinger MR 20 Emailliertes Stahlrohr, Eiche, Eisengarn. H 77,5, B 56, T 79 cm. Entwurf von Ludwig Mies van der Rohe, 1927. Provenienz Sammlung Annie Leibovitz. A pair of Ludwig Mies van der Rohe cantilever chairs MR 20 Lacquered tubular steel, oak, iron thread. H 77.5, W 56, D 79 ...[more]
-
- 70 Seltener Satz von sechs Clubsesseln Holz, Polsterung, Leder. H 85, Sitztiefe 57 cm. Alfred Porteneuve, zugeschrieben, nach einem Entwurf von Jacques-Emile Ruhlmann von 1917. Alfred Porteneuve wurde 1896 in Paris geboren. Während seines Architekturstudiums an der Ecole Supérieure des Beaux-Arts ...[more]
-
- 71 Bibliotheksschrank Bibol trois pleines Palisander und Mahagoni auf Mahagoni, Elfenbein, Metall. H 151,5, B 147,5, T 55 cm. Nach einem Entwurf von Jacques-Émile Ruhlmann, um 1923, möglicherweise produziert von Alfred Porteneuve. Alfred Porteneuve wurde 1896 in Paris geboren. Während seines Archi ...[more]
-
- 72 Vase Ruhlmann N°3 sur socle carré en bronze Porzellan, Unterglasurdekor in Rosa und Grau, Vergoldung, vergoldeter Bronzesockel. Unter dem oberen Rand signiert I ChamBon. Schwarze Stempelmarke Sèvres, Jahresbuchstabe e. Mit Sockel H 22, D 24,6 cm. Sèvres, 1932, das Modell von Jacques-Émile Ruhlma ...[more]
-
- 73 Henkelgefäß La Marquise de Sévigné Türkisstichiges modelgeformtes Klarglas mit Schliff. Geätzte Signatur DAUM NANCY mit Lothringer Kreuz und LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ. Kalkspuren innen. H 12 cm. Nancy, Daum Frères. A Daum Frères glass vessel "La Marquise de Sévigné" Turquoise tinted moulded and ...[more]
-
- 74 Vase Tribout N°3 Porzellan, Fondbänder in Himmelblau sowie farbiger Unterglasurdekor, Goldränderung. Graue Stempelmarke Sèvres, Jahresbuchstabe f, Dreherzeichen PN, 19.4.33, grünes Malerzeichen FB d'ap. Fourcade. 26-34. H 35 cm. Sèvres, 1934, das Modell von Georges Tribout, der Dekorentwurf von ...[more]
-
- 75 Vase Art Déco Blaustichiges Klarglas mit amethystfarbenen Pulvereinschmelzungen im Fuß, breite Fadenapplikationen als Henkel. Geätzte Signatur SCHNEIDER. H 16,5 cm. Epinay-sur-Seine, Cristallerie Schneider, 1930er Jahre. A Cristallerie Schneider Art Deco glass vase Blue tinted clear glass wit ...[more]
-
- 76 Vase mit Klematis Porzellan, farbiger Auf- und Unterglasurdekor. Auf der Ansichtsseite blühende Klematis in kräftigem Blau-Violett in einem ockerfarbenen Ovalrahmen. Blaumarke Schwerter mit betonten Knäufen, geritzte Modellnummer S. 180., Pressnummer 67. H 35 cm. Meissen, um 1910. A Meissen po ...[more]

- 77 Vase Art Déco Mundgeblasenes Klarglas mit opakem polychromen Emaildekor. Blaue Emailsignatur M. Goupy. H 22,5 cm. Paris, Marcel Goupy, 1920er Jahre. Goupy studierte an der Ecole Nationale des Arts Décoratifs in Paris. Ab 1909 arbeitete er mit dem Pariser Einzelhändler Georges Rouard zusammen. N ...[more]
-
- 78 Vase nénuphars bleus Mattes Milchglas mit blauen Pulvereinschmelzungen, geätzter Überfang von amethystfarbenen Pulvereinschmelzungen. Geätzte Signatur Le verre français. H 28 cm. Epinay-sur-Seine, Cristallerie Schneider, um 1928 - 30. Literatur Vgl. Joulin/ Maier, Charles Schneider, Le Verre fr ...[more]
-
- 79 Große Vase von Camille Fauré Teilweise versilbertes Metall mit Reliefemail in Weiß und Transluzidblau über Metallfolien, schwarzes Email. Modell Cita. Goldsignatur C. FAURÉ Limoges. H 25,5 cm. Limoges, nach 1929. Provenienz Erworben 1974 im Kunsthandel F. W. Nees, Wiesbaden. Literatur Das Mode ...[more]
-
- 80 Vase mit Blumendekor Versilbertes Metall, farbiges Transluzidemail in Relieftechnik über Silberfolie. Modell Jack. Schwarz signiert C. FAURÉ. Limoges. H 11 cm. Limoges, Camille Fauré, 1935 - 40. A Camille Fauré floral vase Silver-plated metal with polychrome translucent relief enamel decor o ...[more]
-
- 81 Vase papillons Mattes Milchglas mit gewölkten Pulvereinschmelzungen in Weiß und Blau, geätzter orangeroter Überfang. Gravierte Signatur Le Verre Français. H 55 cm. Epinay-sur-Seine, Cristallerie Schneider, 1925 - 1928. A Cristallerie Schneider glass vase "papillons" Matte milky glass with clo ...[more]
-
- 82 Visitenkartenschale Kobaltblaues Glas mit matt irisierenden Silber- und Metalleinschmelzungen. Im Abriss geätzt Loetz Austria. H 11,5, D ca. 25,5 cm. Klostermühle, Loetz Witwe für E. Bakalowits Söhne, Wien, um 1902. Literatur Vgl. Ricke u.a. (Hg.), Löt, Böhmisches Glas 1880-1940, Bd 1, München ...[more]
-
- 83 Presse-papiers brindilles de gui Gusseisen, poliert, verchromt. Durchbrochene Kugelform auf quadratischem Sockel. Gestempelt EDGAR BRANDT. Leichte Oberflächenkorrosion. H 9,5 cm, der Sockel 9 x 9 cm. Edgar Brandt (1880-1860), um 1921-1932. Literatur Abgebildet in Kat. Edgar Brandt. Kunstschmied ...[more]
-
- 84 Lampe aux feuilles de vigne Mattgeätztes Glas mit wolkigen hellroten und gelben Pulvereinschmelzungen, opaker manganfarbener Überfang, spätere Elektrifizierung. Zweiteilige Tischleuchte aus glockenförmigem Schirm auf durchbrochen gearbeitetem säulenartigem Schaft und kanneliertem Kugelsegmentfuß. ...[more]
-
- 85 Meuble d'appui Rapportgeschnittenes Maserfurnier auf Hartholz, innen Mahagoni furniert, verchromtes Metall. Eleganter Büroschrank auf Halbkreisgrundriss aus fein gemasertem Holz mit zwei massiven gebogenen Türen und gerundeten Griffstangen. Innen vier Regalbretter. Auf dem Schlossbeschlag signiert ...[more]
-
- 86 Lampadaire art déco Milchglas mit Ätzstruktur, Schmiedeeisen. Elegante Stehlampe auf geschmiedetem Fuß mit hexagonaler Basis und sechs Blütenmotiven zwischen S-Ranken. Geätzt DAUM NANCY FRANCE mit Lothringer Kreuz, die Montierung gestempelt CARON. Elektrifizierung entfernt. H 183, D 52 cm. Nancy ...[more]
-
- 87 Esstisch Nr. 1219 Rapportgeschnittenes Maserfurnier auf Eiche, Metallfüße. Repräsentativer Tisch mit seitlichen Wangen. Auszug wohl später. H 72, B 175, (288,5 verlängert), T 104 cm. Jules Leleu, zugeschrieben, Entwurf 1929. Literatur Vgl. Siriex, Leleu Décorateurs Ensembliers, Saint-Rémy-en-l' ...[more]
-
- 88 Bergère mit Ottomane Rötlich gebeiztes Hartholz, Polsterung, ersetzter Textilbezug. Zarge des Tabourets gestempelt J. Leleu. Bergère H 78, Sitztiefe 60 cm, Ottomane H 44 cm. Jules Leleu, späte 1920er/1930er Jahre. A Jules Leleu armchair and foot stool Red stained hardwood, upholstery, and rep ...[more]
-
- 89 Paar Armlehnstühle im Stil des Art Déco Buche, dunkel gebeizt, lackiert, Polsterung, ersetzte Textilbezüge. H 91,5, Sitztiefe 41 cm. Frankreich, nach 1930. A pair of Art Deco style armchairs Dark stained and lacquered beech, upholstered, the textile coverings replaced. H 91.5, seat depth 41 c ...[more]
-

- 90 Paar Bergères Rötliches Hartholz (Mahagoni?), Polsterung, ersetzter Textilbezug. Auf der hinteren Zarge Schlagstempel mit den Nummern 3778 7690 und 3779 7691. H 77, Sitztiefe 61 cm. Jules Leleu zugeschrieben, Entwurf 1929. Literatur Vgl. Sirieux, Leleu, Saint-Rémy-en-l'Eau 2007, S.166. A pair ...[more]
-
- 91 Satz von sechs Stühlen Buche, Polsterung, ersetzte Textilbezüge. Pressnummer 18550812. Ältere Reparaturen und Klebespuren. H 85, Sitztiefe 43 cm. Jules Leleu, zugeschrieben, der Entwurf 1925. Literatur Vgl. Jutheau, Jules et André Leleu, Paris 1989, S. 43. A set of six beechwood chairs attrib ...[more]
-
- 92 Bedeutender Herrenschreibtisch im Stil des Art Déco Palisander auf Palisander, verchromtes Metall, ersetzte Eisenschlösser und Messingbeschläge. Exzeptionelles Büromöbel auf einem Viertelkreis-Grundriss. Unter der Platte ein Mittelschub, flankiert von zwei Türen vor je vier Schüben. Auf der konvex ...[more]
-
- 93 Französischer Art Déco-Armelehstuhl Verchromter Stahl, Polsterung, schwarzes Leder, Nieten. Aussergewöhnliches Modell mit interessanten Kufenbeinen und J-förmig gebogenen Armlehnen. H 92,5, Sitztiefe 51 cm. Wohl 1930er Jahre. A French Art Deco armchair Chrome-plated steel, studded black leath ...[more]
-
- 94 Fauteuil pivotant Eiche und Buche, gefasst und lackiert, Polsterung, schwarzes Leder. Ausgefallener Bürostuhl mit drehbarer Zarge auf vier schrägen Vierkantbeinen. Die Fassung in der Optik eines ausgefallenen Maserfurniers. H 86, Sitztiefe 47 cm. Frankreich, Mitte 20. Jh. A French swivel chair ...[more]
-
- 95 Bureau en arc du cercle Rapportgeschnittenes Maserfurnier, Eiche, Kunstleder, verchromtes Metall. Ausgefallener Schreibtisch in zeittypischer Architektur. Zwei nach innen gerundete Kompartimente auf trapezoidem Grundriss eine kreissegmentförmige Platte stützend. Hinter den Türen Schübe. H 75,5, B ...[more]
-
- 96 Satz von zwölf Wandleuchten CP1 Schwarz und weiß emailliertes Stahlblech, Kunststoff, Elektrifizierung. 16,5 cm x 12,5 cm. Paris, Charlotte Perriand, um 1960. Literatur Vgl. Barsac, Charlotte Perriand Complete Works, Bd. 3, 1956 - 1968, Paris 2017, S. 106. A set of twelve Charlotte Perriand w ...[more]
-
- 97 Satz von drei Appliques No 650 Klarglas, satiniertes Glas, vergoldetes, innen geweisstes Metall. Marke J. Perzel. H 50, B 46 cm. Jean Perzel, das Modell von 1935. A set of three Jean Perzel wall lights no. 650 Clear and satinated glass, gilt and white painted metal. Marked J. Perzel. H 50, W ...[more]
-
- 98 Paar Appliques No 650 Klarglas, satiniertes Glas, verchromtes, innen geweisstes Metall. Marke J. Perzel. H 50, B 46 cm. Jean Perzel, das Modell von 1935. A pair of Jean Perzel wall lights no. 650 Clear and satin glass, chrome-plated and white painted metal mountings. Marked J. Perzel. H 50, W ...[more]
-
- 99 Table basse Ebonisiertes Holz, Messingleisten, Silberfolie unter Glas. Eleganter runder Tisch mit Mittelbaluster und drei Volutenfüßen. Die Platte dekoriert mit konzentrischen amorphen Motiven in der Art des Glaskünstlers Max Ingrand. Glasplatte in der Mitte durchgebrochen. H 51, D 110,5 cm. Ren ...[more]
-
- 100 Paar Guéridons im Stil des Art Déco Palisanderfurnier, Metall. H 60, D 70 cm. Dieses Objekt wurde unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Ländern außerhalb der EU eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Rege ...[more]
-
- 101 Table basse Palisander furniert, geschliffene Glasplatte, elektrifiziert. H 55,5, D 88 cm. Im Stil des Maison Dominique. Dieses Objekt wurde unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Ländern außerhalb der EU eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen dara ...[more]
-
- 102 Paar Appliques von Jean Perzel Satiniertes Glas und geschliffenes Klarglas, vergoldete, innen geweisste Metallmontierung. Marke J. Perzel. H 15, B 50 cm. Zweites Viertel 20. Jh. A pair of Jean Perzel wall lights Satin glass and clear cut glass, gilt and white painted metal mountings. Marked J ...[more]
-

- 103 Dressoir Rapportgeschnittenes Maserfurnier auf Eiche, verchromte Handhaben und Schlossbeschläge, Eisenschlösser. Repräsentatives Sideboard mit fünf übereinander angeordneten Schüben zwischen zwei Türkompartimenten mit versteckten Schlüsselführungen. H 95, B 240,5, T 56 cm. Jules Leleu, zugeschr ...[more]
-
- 104 Vase biches Modelgeformtes schwarzes Glas. Modell 1082, nach 1947 als Modell 2015 und ab 1951 als Modell 12-214. Geätzte Signatur Lalique ® France, originaler Verkaufsaufkleber. H 17,5 cm. Verrerie Lalique, das Modell vom 7. Juni 1932, die Ausformung nach 1945. Literatur Marcilhac, Paris 1994, ...[more]
-
- 105 Vase biches Modelgeformtes bernsteinfarbenes Glas. Modell 1082, nach 1947 als Modell 2015 und ab 1951 als Modell 12-214. Geätzte Signatur Lalique ® France, originaler Verkaufsaufkleber Lalique. H 18 cm. Verrerie Lalique, das Modell vom 7. Juni 1932, die Ausformung nach 1945. Literatur Marcilhac ...[more]
-
- 106 Vase "Reh Vogel" Rote Irdenware, schwarzer Schlickerdekor über weißer Engobe und grüner Binnenzeichnung, farblose Bleiglasur. Pressmarke Wappenschild mit doppel-M, gepresste Modellnummer 1847 sowie PROF LÄUGER Baden, Presszeichen, Blaumarke (unleserlich). H 25,5 cm. Großherzogliche Majolika-Manf ...[more]
-
- 107 Kleine Jardinière Klarglas mit farbigem, opak aufgetragenem Emaildekor. H 9, D 12 cm. Tschechien, Klásterský Mlýn / Klostermühle, Johann Loetz Wwe., um 1911, der Dekorentwurf von Adolf Beckert. Literatur Vgl. Kat. Das Böhmisches Glas 1700 - 1950, Bd. IV, Passau 1995, Abb. IV.225. Einer von wenig ...[more]
-
- 108 Böhmischer Deckelbecher Farbloses Glas mit Schwarzlot- und Goldbemalung über Mattätzung. H 14,5 cm Tschechien, Kamenický Šenov, Glasfachschule Steinschönau und Glasmanufaktur F. Pietsch, um 1920. Literatur Vgl. Kat. Das Böhmisches Glas 1700 - 1950, Bd. IV, Passau 1995, Abb. IV.430 ff. A Bohemi ...[more]
-
- 109 Vase Eucalyptus Modelgeformtes opalisiertes Klarglas, partiell matt geätzt. Modell 936. Reliefsignatur R. LALIQUE, geätzt France. Produktionsbedingter Fehler im Boden, eine Blase am Lippenrand. H 16,5 cm. Verrerie Lalique, das Modell vom 18. Juni 1925, die Ausführung zeitnah. Literatur Marcilha ...[more]
-
- 110 Vase Pierrefonds Modelgeformtes Klarglas, partiell matt geätzt, angeschmolzene Griffe. Modell 990. Geschnittene Signatur R. LALIQUE FRANCE. H 15,5 cm. Verrerie Lalique, das Modell vom 21. September 1926, die Ausführung zeitnah. Literatur Marcilhac, Paris 1994, Nr. 990. A Lalique glass vase "P ...[more]
-
- 111 Vase Carthage Modelgeformtes Rauchglas, partiell matt geätzt. Modell 1051. Geätzte Signatur R.LALIQUE FRANCE. H 18 cm. Verrerie Lalique, das Modell vom 18. September 1930, die Ausführung zeitnah. Literatur Marcilhac, Paris 1994, Nr. 1051. A Lalique glass vase "Carthage" Moulded smoky glass w ...[more]
-
- 112 Schale als Kopenhagener Rennpreis Silber. Martellierte Halbkugelform mit gravierter Beschriftung DET DANSKE TRAVSELSKAB auf einem wulstigen, mit Lorbeerblättern umlegten Schaft. Marke HEIMBÜRGER, Beschauzeichen 1926, Wardeinstempel CF Heise. H 14,2, D 18,6 cm, 440 g. Fritz Sophus Christian Heimb ...[more]
-
- 113 Henkelschale Galvanisch versilbertes Messing. WMF-Straußenmarke für 1910 - 30 (vgl. Bröhan IV, S. 546). L 32, B 11 cm. Geislingen, Württembergische Metallwarenfabrik, um 1930, der Entwurf F. A. Breuhaus de Groot. Der Architekt und Designer Fritz August Breuhaus de Groot wurde unter anderem bei ...[more]
-
- 114 Anhänger Schwan Silber, émail plique-à-jour, Glassteine, Perle. Feingehaltstempel 925. H 8,5 cm. Deutschland, nach dem Entwurf von Philipp Wolfers, 1901, das Original produziert von Wolfers Frères. Literatur Das Original in Gold in der Sammlung des Rijksmuseum Amsterdam, Obj. Nr. BK-1977-246. ...[more]
-
- 115 Spiegel mit Mikromosaikrahmen Gefärbte Glassteine, originales geschliffenes Glas, Silberfolie, Holz. Aussergewöhnliches Objekt, ursprünglich zur Aufstellung auf einem Toilettentisch. Um den Rahmen ein Blütenkranz in reliefierter Mosaiktechnik. Klappvorrichtung entfernt, einzelne kleine Steine fehl ...[more]

- 116 Armband von Jean Després Silber. Gliederarmband aus fünf ganzen und einem für die Schließe geteiltem Element in geometrischen Formen. Graviert J. Després mit Unterstrich, Meistermarke und französischer Feingehalt. Offen L 20,8 cm, 73 g. Literatur Vgl. Gabardi, Jean Després maestro orafa tra art ...[more]
-
- 117 Ring von Jean Després Silber, Vermeil. Martellierte Schiene, oblonger Kopf mit geometrischen Motiven im Relief. Meistermarke JD, Feingehaltstempel. Gebrauchsspuren. Ringgröße 54, H 3,1 cm, 21 g. Literatur Vgl. Gabardi, Jean Després maestro orafa tra art déco e avanguardia, Mailand 1999, für die ...[more]
-
- 118 Brosche von Jean Després Silber, Vermeil, wohl Onyx. Oblonge Scheibenform in geometrischer Gestaltung. Graviert J. Després mit Unterstrich, Meistermarke und Marke für gemischte Materialien mit über 3% Gewichtsanteil (Tardy, S. 203). Kleiner Chip am Stein. L 7,5 cm, 37 g. Literatur Vgl. Gabardi, ...[more]
-
- 119 Seltene Figur der Tänzerin Loie Fuller Porzellan, farbiger Unter- und Aufglasurdekor, Vergoldung. Blaumarke Schwerter mit betonten Knäufen, rotes Malerzeichen 64., geritzte Modellnummern B 255. sowie Pressnummer 127. Kleine produktionsbedingte Schliffstelle am hinteren Gewand. H 26 cm. Meissen, ...[more]
-
- 120 Der Sieger (Viktor) Bronze, dunkelbraun patiniert, rötlicher Marmorsockel. Signiert STURSA. Feiner Riss unter dem rechten Oberarm. Mit Sockel H 67 cm. Jan Stursa, um 1920. A bronze allegorical figure of victory by Jan Stursa Dark brown patinated bronze on a reddish marble plinth. Signed 'STUR ...[more]
-
- 121 Bildniskopf Bronze, fein schimmernde Patina mit leichtem Grüntich. Künstlergravur LeFaguays und cire perdue, Gießersignatur Susse Fres Ed Paris. Im Bereich der Haare leicht fleckige Patina. Mit Marmorsockel H 46,2 cm. Pierre Le Faguays (1892 - 1962). A bronze portrait head by Pierre Le Faguay ...[more]
-
- 122 Le Débardeur du Port d'Anvers Bronze, grünschwarze Patina. Graviert C. MEUNIER. Leicht fleckige Patina. H 45,5 cm. Das Modell von Constantin Emile Meunier (1831 - 1905), wohl vor 1914 gegossen. Le Débardeur du Port d'Anvers Bronze with greenish patina. Engraved C. MEUNIER. The patina slightly ...[more]
-
- 123 Zwei Treidler Bronze. Signiert H. LEVASSEUR und Gießerstempel SOCIETE DES BRONZES DE PARIS und Nr. 848. H 50 cm. Das Modell von Henri Louis Levasseur (1853 - 1934), Guss Paris. A bronze group of two haulers Signed H. LEVASSEUR, foundry stamp SOCIETE DES BRONZES DE PARIS and no. 848. H 50 cm. ...[more]
-
- 124 Böhmischer Deckelpokal Farbloses Glas mit Schliff, partiell mattgeätzt, polychromer Emaildekor und Vergoldung. H 29 cm. Tschechien, Nový Bor, Glasfachschule Haida und Johann Oertel, um 1914. Literatur Vgl. Bröhan (Hg.), Glaskunst der Moderne, München 1992, Abb. 235, Abb. 104. Vgl. Kat. Das Böhm ...[more]
-
- 125 Paar Tischleuchten Cascade Modelgeformtes Klarglas, partiell matt geätzt, vergoldeter Bronzefuß, ersetzte Elektrifizierung. Signiert SABINO 4645 PARIS DÉPOSÉ. H 64 cm. Marius Ernest Sabino, 1920er / 1930er Jahre. A pair of Marius Ernest Sabino glass "Cascade" table lamps Moulded clear glass w ...[more]
-
- 126 Paar Indianer als Buchstützen Porzellan, Unterglasurdekor in Blau und Brauntönen. Unterglasurblaue Stempelmarke Tharaud, grüne Stempelmarke CT Limoges France. H 19 cm. Limoges, Camille Tharaud, um 1925. A pair of Limoges porcelain bookends formed as Native Americans Underglaze stamped Tharaud ...[more]
-
- 127 Vegetabile Stehlampe Vergoldetes und verzinnertes Blech, Travertin, Elektrifizierung. H 177, B 66 cm. Italien, 20. Jh. A palm tree standing lamp Gilt and tin-plated sheet metal, travertine, wiring. H 177, W 66 cm. Italy, 20th C.
-
- 128 Paar Konsolen im Stil des Art Déco Palisander auf Palisander, verchromtes Metall. H 93, B 131, T 29,5 cm. Dieses Objekt wurde unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Ländern außerhalb der EU eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, d ...[more]

- 129 Table basse Hartholz, gefasst, farbig lackiert, vergoldet und furniert. Dekorativer Tisch im Stil des Art Déco mit zwei Platten und vier dazwischen liegenden goldenen Kugeln. H 59, D 90 cm. 20. Jh. An Art Deco style coffee table Painted and lacquered hardwood with gilding and veneer. Decorati ...[more]
-
- 130 Coffee Table von Isamu Noguchi Ebonisiertes Holz, Glas. Kratzer im Glas, Chips an der Holzkante. H 30, B 127, T 91 cm. Entwurf 1944. An Isamu Noguchi ebonised wooden coffee table Scratches to the glass top, the wooden edge chipped. H 30, W 127, D 91 cm. Designed in 1944.
-
- 131 Zwei Vasen mit Verlaufdekor Versilbertes Metall, opaker Dekor in farbigem Tranzluzidemail über Silberfolie. Modell Bleuet und Entwurfsmodell. Gold- bzw. Silbersignatur C.FAURÉ. Limoges. H 18,1 sowie 9,8 cm. Limoges, Camille Fauré, nach 1924. Two Camille Fauré enamel vases Silver plated metal, ...[more]
-
- 132 Paar WMF-Vasen Galvanisch versilbertes Messing. WMF-Marke mit EPBRASS GERMANY. Minimaler Berieb. H 24,7 cm. Geislingen, Württembergische Metallwarenfabrik, Mitte 20. Jh. A pair of WMF galvanized silver-plated brass vases WMF mark with EPBRASS GERMANY. With minimal wear. H 24.7 cm. Geislinge ...[more]
-
- 133 Paar Ikora-Vasen Messing/Kupfer, Farbpatina. Modell 15/1001. Ohne Marke. H 26,3 cm. Geislingen, Württembergische Metallwarenfabrik, um 1929. A pair of WMF Ikora vases Brass/copper with polychrome patina. Model no. 15/1001. Unmarked. H 26.3 cm. Geislingen, Württembergische Metallwarenfabrik, ...[more]
-
- 134 Paravent von Piero Fornasetti Farbig bedrucktes Holz, lackiert und handbemalt, schwarzer Lack, Metallbeschläge. Vier Flügel auf acht Rollen. Signiert unten rechts FORNASETTI - MILANO No 1 di 5/91. Ganz geringe Chips an den äußeren Kanten. H 205, jeder Flügel B 50 cm. Mailand, 1991. Literatur Ab ...[more]
-