

Lot	Description
1	École FLORENTINE du XVIe siècle Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste Panneau de peuplier, une planche, non parquéte Fente, restaurations anciennes et petits manques Sans cadre 54,5 x 42 cm École FLORENTINE du XVIe siècle Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste 16th century Florent ...[more]
2	École BERGAMASQUE vers 1680, entourage de Bartolomeo BETTERA Nature morte aux instruments de musique Toile Restaurations anciennes 104,5 x 140 cm École BERGAMASQUE vers 1680, entourage de Bartolomeo BETTERA Nature morte aux instruments de musique Bergamasque school circa 1680, circle of B. ...[more]
3	Attribué à François de NOME dit MONSU DESIDERIO (actif à Naples au XVIIe siècle) Le festin de Balthazar dans un palais aux colonnes torsées Toile Restaurations anciennes 120 x 165,5 cm Attribué à François de NOME dit MONSU DESIDERIO (actif à Naples au XVIIe siècle) Le festin de Balthazar dans ...[more]
4	École BERGAMASQUE vers 1730, entourage de Giacomo CERUTI Fermière avec une poule et des œufs dans un paysage Toile Restaurations anciennes 96 x 73,5 cm École BERGAMASQUE vers 1730, entourage de Giacomo CERUTI Fermière avec une poule et des œufs dans un paysage Bergamasque school c. 1730, ...[more]
5	École NAPOLITAINE de la fin du XVIIe siècle L'Annonciation surmontée de la trinité Cuivre Petits manques et restaurations anciennes 33 x 25,5 cm École NAPOLITAINE de la fin du XVIIe siècle L'Annonciation surmontée de la trinité Late 18th century Neapolitan school, The Annunciation surrounde ...[more]
6	f École FLORENTINE du XIXe siècle, suiveur du GUERCHIN LA Sybille Samia Sur sa toile d'origine 116,5 x 95 cm École FLORENTINE du XIXe siècle, suiveur du GUERCHIN LA Sybille Samia 19th century Florentine school, foll. of Guerchin, The Sybille Samia, on its original canvas 45 7/8 x 37 3/8 in.
7	École FRANÇAISE vers 1640, suiveur de Charles MELLIN Marie-Madeleine repentante Toile Soulèvements et manques 93,5 x 73,5 cm Notre tableau est la reprise de la composition du Guerchin conservée à Florence, Galerie des Offices. École FRANÇAISE vers 1640, suiveur de Charles MELLIN Marie- ...[more]
8	Attribué à Alessandro GHERARDINI (1655-1726) La Vierge à l'Enfant et les anges Toile ovale Restaurations anciennes et petits manques 88 x 76 cm Provenance : Vente anonyme à Prato, 12 avril 2013 (Casa d'Arte Farsetti), n°370 (comme attribué à Gherardini). La photothèque Zeri répertorie la m ...[more]
9	Benedetto LUTI (Florence, 1666-Rome, 1724) Tête de jeune fille Toile Restaurations anciennes 33,5 x 30,5 cm Provenance : Galerie Jacques Leegenhoek, 1998. Notre tableau est en rapport avec la figure du tableau Le Christ et la Samaritaine (en prêt au Museum of fine Arts de Houston, Texas). ...[more]
10	Attribué à Pietro Nelli (1672-1730) Portrait du pape Clément XI Toile ovale Restaurations anciennes 70,5 x 56 cm Attribué à Pietro Nelli (1672-1730) Portrait du pape Clément XI Attr. to P. Nelli, Portrait of Pope Clement XI, Oval canvas 27 3/4 X 22 in.
11	École SIENNOISE vers 1600 L'Annonciation Cuivre Restaurations anciennes 36,5 x 27,5 cm École SIENNOISE vers 1600 L'Annonciation Sienes School c. 1600, The Annunciation, copper 14 3/8 x 10 7/8 in.

- 12 École ITALIENNE du XVIIe siècle La nativité Toile Restaurations anciennes Sans cadre 99 x 138 cm École ITALIENNE du XVIIe siècle La nativité 17th century Italian school, The Nativity, canvas, without frame 39 x 54 3/8 in.
- 
- 13 École ROMAINE de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Pier Francesco MOLA Agar et l'ange Toile Restaurations anciennes et accidents Sans cadre 54 x 81,5 cm École ROMAINE de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Pier Francesco MOLA Agar et l'ange Late 17th century Roman school, foll. of P. F. ...[more]
- 
- 14 Giovanni Stefano DANEDI dit MONTALTO (Treviglio, 1612-Milan, 1689) La Sainte Famille Toile Restaurations anciennes 92,5 x 121 cm Peu d'éléments sont connus concernant la vie de Giovanni Stefano Danedi dit Montalto. Elève du grand peintre lombard, Pier Francesco Mazzucchelli dit Il Morazzone, ...[more]
- 
- 15 ÉCOLE Génoise du XVIIe siècle La Sainte famille entourée d'angelots Toile Restaurations anciennes Dans un cadre provençal en bois sculpté et doré du XVIIe siècle (manques) 63,5 x 54,5 cm ÉCOLE Génoise du XVIIe siècle La Sainte famille entourée d'angelots 17th century Genovese school, The H ...[more]
- 
- 16 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Charles LE BRUN La sainte Famille Toile marouflée sur panneau Restaurations anciennes Sans cadre 83 x 66 cm École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Charles LE BRUN La sainte Famille 18th century French school, foll. of C. Le Brun, The H ...[more]
- 
- 17 Francesco de MURA (Naples, 1696-1782) La Sainte Famille Toile Restaurations anciennes 75 x 57 cm Francesco de MURA (Naples, 1696-1782) La Sainte Famille The Holy Family, canvas 29 1/2 x 22 1/2 in.
- 
- 18 École VÉNITIENNE du milieu du XVIIIe siècle, entourage de Giuseppe ZAIS Paysages à la rivière animés de personnages Paire de toiles Restaurations anciennes 73 x 58 cm École VÉNITIENNE du milieu du XVIIIe siècle, entourage de Giuseppe ZAIS Paysages à la rivière animés de personnages Mid-18th ...[more]
- 
- 19 Giovanni MIGLIARA (1785-1837) Caprice vénitien Panneau Etiquette de l'encadreur Tardif au dos Etiquette du marchand Marius Paulme au dos 30,5 x 40,5 cm Provenance : Marius Paulme, d'après une étiquette au revers Notre panneau est une réplique autographe de la composition de Miglaria conse ...[more]
- 
- 20 École ROMAINE du XIXe siècle, suiveur de Paul BRILL chantier naval Sur sa toile d'origine Restaurations anciennes 93 x 143 cm École ROMAINE du XIXe siècle, suiveur de Paul BRILL chantier naval 19th century Roman school, foll. of P. Brill, Shipyard, on its original canvas 36 5/8 x 56 1/ ...[more]
- 
- 21 École Italienne vers 1800, suiveur de Claude Gellée, dit le Lorrain Paysage avec des bergers et un caprice architectural Toile Restaurations anciennes 33 x 45 cm École Italienne vers 1800, suiveur de Claude Gellée, dit le Lorrain Paysage avec des bergers et un caprice architectural Itali ...[more]
- 
- 22 Attribué à Enrico ALBRICCI (1714-1775) Nains sciant du fromage Panneau de mélèze, une planche, non parqueté Au revers du panneau une inscription : Faustinus 33 x 42,5 cm Notre tableau est à rapprocher d'une composition d'Enrico Albricci anciennement sur le marché anglais (repr. in Mariolina ...[more]
- 
- 23 École GÉNOISE vers 1700, suiveur de Bartolomeo TORREGIANI Paysage aux bergers et leurs troupeaux Toile Restaurations anciennes Sans cadre 93 x 130,5 cm École GÉNOISE vers 1700, suiveur de Bartolomeo TORREGIANI Paysage aux bergers et leurs troupeaux Genovese school c. 1700, foll. of B. Tor ...[more]
- 
- 24 École FLAMANDE vers 1600, suiveur de Michel COXCIE Marie-Madeleine et saint Jean-Baptiste Paire de panneaux, peints au revers, renforcés Restaurations anciennes 133,5 x 57 cm Provenance : Ancienne abbaye de Cambron, d'après une étiquette au revers. École FLAMANDE vers 1600, suiveur de ...[more]
-

- 25 École FLAMANDE vers 1580, suiveur de Michiel COXCIE La crucifixion entre saint Jean, la Vierge et Marie-Madeleine Panneau de chêne, quatre planches, renforcé Restaurations anciennes et petits manques 105 x 75,5 cm École FLAMANDE vers 1580, suiveur de Michiel COXCIE La crucifixion entre saint ...[more]
- 
- 26 Louis de CAULLERY (Cambrai, vers 1565-Anvers, 1622) Scène galante dans un parc Cuivre parqueté Restaurations anciennes 38 x 29 cm Louis de CAULLERY (Cambrai, vers 1565-Anvers, 1622) Scène galante dans un parc Galant scene in a park, Craddled copper 15 x 11 3/8 in.
- 
- 27 École flamande du XVIIe siècle La Crucifixion entre la Vierge, Sainte Marie-Madeleine et Saint Jean Cuivre Restaurations anciennes et petits manques 14 x 11 cm École flamande du XVIIe siècle La Crucifixion entre la Vierge, Sainte Marie-Madeleine et Saint Jean 17th century Flemish school, Th ...[more]
- 
- 28 École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Peter-Paul RUBENS La résurrection de Lazare Toile marouflée sur panneau parqueté Restaurations anciennes 42 x 32,5 cm École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Peter-Paul RUBENS La résurrection de Lazare 17th century Flemish school, foll. of Peter ...[more]
- 
- 29 École FLAMANDE vers 1600, suiveur des BASSANO L'Adoration des Bergers, rÉhauts d'or Panneau de chêne, parqueté Manques et restaurations anciennes Sans cadre 47,5 x 34,5 cm École FLAMANDE vers 1600, suiveur des BASSANO L'Adoration des Bergers, rÉhauts d'or Flemish school circa 1600, foll. o ...[more]
- 
- 30 École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Peter-Paul RUBENS La Déploration Panneau de chêne, trois planches, non renforcé, agrandi sur les parties inférieures et supérieures d'une bande Restaurations anciennes et fentes 50,5 x 75 cm École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Peter-Paul RUBEN ...[more]
- 
- 31 École FLAMANDE vers 1600 L'adoration des bergers Panneau de chêne, parqueté Restaurations anciennes Sans cadre 66 x 79,5 cm École FLAMANDE vers 1600 L'adoration des bergers Flemish school c. 1600, The Adoration of the Shepherds, craddled oak panel, without frame 26 X 31 1/4 in.
- 
- 32 ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIECLE, SUIVEUR DE PETER-PAUL RUBENS ARTEMISE Panneau de chêne, quatre planches, non parqueté, dont une rapportée Au revers du panneau, marque de la ville d'Anvers Manques, fentes et restaurations anciennes 82 X 124,5 cm ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIECLE, SUIVEUR DE P ...[more]
- 
- 33 École FRANÇAISE du XIXe siècle Portrait dit de Jean Lemire évêque d'Anvers Toile Restaurations anciennes Sans cadre 101 x 79,5 cm École FRANÇAISE du XIXe siècle Portrait dit de Jean Lemire évêque d'Anvers 19th century French school, Portrait of Jean Lemire, bishop of Antwerp, canvas, with ...[more]
- 
- 34 École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur d'Eglon van der NEER Jeune femme tenant un verre Panneau de chêne, une planche, non parqueté Restaurations anciennes 23 x 18,5 cm École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur d'Eglon van der NEER Jeune femme tenant un verre 18th century Dutch sc ...[more]
- 
- 35 Attribué à Jean-Baptiste Van MOUR (1671-1737) Une orientale Toile agrandie légèrement sur les côtés latéraux Restaurations anciennes 27 x 22,5 cm Attribué à Jean-Baptiste Van MOUR (1671-1737) Une orientale Attr. to J.-B. Van Mour, Oriental woman, canvas, slightly enlarged on the lateral e ...[more]
- 
- 36 Angleterre/Pays-Bas, vers 1650-1660 Rare miniature à transformations Jeune femme en robe rose à col de dentelle blanche, tour du cou en grosses perles, et ses tenues de déguisement Huile sur cuivre, avec 11 plaques de mica peintes (petits accidents) dans sa boîte d'origine en cuir gaufré à décor ...[more]
- 
- 37 École HOLLANDAISE vers 1640, suiveur de Dirck Van DELEN Palais animé Panneau de chêne, trois planches, renforcé Restaurations anciennes 65 x 103 cm École HOLLANDAISE vers 1640, suiveur de Dirck Van DELEN Palais animé Dutch school circa 1640, foll. of D. Van Delen, Animated palace, oak panel ...[more]

- 38 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1620, ENTOURAGE DE JAN BRUEGHEL LE VIEUX ESTUAIRE AVEC LE TEMPLE DE LA SIBYLLE  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté Petites restaurations anciennes 11,8 X 18 cm ÉCOLE FLAMANDE VERS 1620,  
ENTOURAGE DE JAN BRUEGHEL LE VIEUX ESTUAIRE AVEC LE TEMPLE DE LA SIBYLLE FI ...[more]
- 
- 39 École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Josse Van CRAESBEECK Joueur de flûte Toile Restaurations anciennes 43 x 35 cm  
École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Josse Van CRAESBEECK Joueur de flûte 17th century Flemish school, foll. of J. Van  
Craesbeeck, Pied Piper, canvas 16 7/8 x 13 3/4 ...[more]
- 
- 40 Attribué à Peter FRANCHOYS (1606-1654) Portrait d'homme aux armes de la famille Estrix de Terbeeck dans une guirlande de  
feuillage encordée Comme notre artiste, la famille Estrix de Terbeeck est originaire de Malines. Attribué à Peter FRANCHOYS (1606-  
1654) Portrait d'homme aux armes de la ...[more]
- 
- 41 Attribué à Godfried SCHALCKEN (1643-1706) Jeune enfant portant une torche Panneau de chêne, une planche, non parqueté Au  
revers du panneau, deux anciennes étiquettes 23,5 x 20,5 cm Une autre version de ce tableau a été visible sur le marché d'art anglais  
en 1992 (Rafael Valls). Il s'agissait ...[more]
- 
- 42 École BELGE vers 1830, N.V.\*\*\* Intérieur à la quenouille Panneau Monogrammé en bas à gauche : N. V. 26,5 x 24 cm École BELGE  
vers 1830, N.V.\*\*\* Intérieur à la quenouille Belgium school circa 1830, N. V. \*\*\*, Interior with a cattail, panel, monogrammed lower left:  
N. V. 10 3/8 x 9 1/2 in.
- 
- 43 Andreas Martin (Bruxelles, vers 1699-1763) Paysages animés Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés Trace de  
signature sur l'un des deux à gauche : Andreas M..... 29,5 x 42 cm - Peu de tableaux de cet artiste sont signés. Les tableaux connus,  
souvent sur panneau, témoignent d'u ...[more]
- 
- 44 Attribué à Charles-François LACROIX de MARSEILLE (?-après 1784) En bordure de l'entrée du port Panneau de noyer, filassé Dans  
un cadre en bois sculpté, travail français du XVIIe siècle 20 x 17,5 cm Attribué à Charles-François LACROIX de MARSEILLE (?-après  
1784) En bordure de l'entrée du p ...[more]
- 
- 45 École italienne du XVIIIe siècle Paysage montagneux animé de figures Toile Au dos du châssis, un fragment de l'ancienne toile avec  
l'inscription : Soleil couchant/École Italienne XVIIIe /Cabinet de Mr de Villers Restaurations anciennes 41 x 33 cm École italienne du  
XVIIIe siècle Paysage mon ...[more]
- 
- 46 Attribué à Jacques FOUQUIÈRES (Anvers, 1580-1590?-Paris, 1659) Arbres dans un paysage Panneau de chêne, trois planches, non  
parqueté Restaurations anciennes Sans cadre 77 x 63,5 cm Attribué à Jacques FOUQUIÈRES (Anvers, 1580-1590?-Paris, 1659)  
Arbres dans un paysage Attr. to J. Fouquier ...[more]
- 
- 47 École d'EUROPE CENTRALE vers 1680 Scène tirée des Évangiles avec les apôtres Toile Restaurations anciennes 89 x 127 cm École  
d'EUROPE CENTRALE vers 1680 Scène tirée des Évangiles avec les apôtres Central Europe School c. 1680, Scene from the Gospels  
with the Apostles, canvas 35 x 50 in.
- 
- 48 Ecole FRANCAISE vers 1730, suiveur de Nicolas VLEUGHEL Le Bât Toile Accidents et manques Sans cadre 46 x 50 cm Ecole  
FRANCAISE vers 1730, suiveur de Nicolas VLEUGHEL Le Bât French school c. 1730, foll. of N. Vleughels, canvas, without frame 18  
1/8 x 19 3/4 in.
- 
- 49 École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Jan van BALEN Le Triomphe d'Amphitrite Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
Manques, soulèvements, restaurations anciennes 52 x 62 cm École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Jan van BALEN Le  
Triomphe d'Amphitrite 17th century Flemish sch ...[more]
- 
- 50 Balthasar van den BOSSCHE (Anvers, 1681-1715) La séance de pose dans l'atelier du peintre Toile Restaurations anciennes 67,5 x  
82,5 cm Balthasar van den BOSSCHE (Anvers, 1681-1715) La séance de pose dans l'atelier du peintre The pose session in the  
painter's studio, canvas 26 5/8 x 32 ...[more]

- 51 École SUISSE vers 1820 Le campement Sur sa toile d'origine Restaurations anciennes 47 x 67 cm École SUISSE vers 1820 Le campement Swiss school circa 1820, The camp, on its original canvas. 18 1/2 x 26 3/8 in.
- 
- 52 Attribué à Willem Van BEMMEL (1630-1708) Paysage au ciel zébré d'un éclair Toile Trace de signature en bas à droite : G. V. Bu. Restaurations anciennes 41,5 x 51,5 cm Attribué à Willem Van BEMMEL (1630-1708) Paysage au ciel zébré d'un éclair Attr. to W. Van Bommel, Landscape with the sk ...[more]
- 
- 53 Pieter III Casteels (Anvers, 1684-1749) Port animé de personnages Toile Restaurations anciennes 28 x 41,5 cm Pieter III Casteels (Anvers, 1684-1749) Port animé de personnages Harbor animated with figures, canvas 11 x 16 3/8 in.
- 
- 54 École ALLEMANDE du XVIIIe siècle Le Christ et les Pèlerins d'Emmaüs Panneau de chêne, une planche, non parqueté Fentes et restaurations anciennes 23 x 29,5 cm École ALLEMANDE du XVIIIe siècle Le Christ et les Pèlerins d'Emmaüs 18th century German school, Christ and Emmaus pilgrims, non cra ...[more]
- 
- 55 Attribué à Cornelis BEGA (1631/32-1664) Scène d'intérieur Panneau de chêne, une planche, non parqueté Restaurations anciennes 32 x 24 cm Attribué à Cornelis BEGA (1631/32-1664) Scène d'intérieur Attr. to Cornelis Bega, Interior scene, oak panel, one non-cradle plank 12 5/8 x 9 1/2 in.
- 
- 56 École FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Anthony Van DYCK Le martyr de Saint André Papier marouflé sur toile Déchirures et restaurations anciennes Sans cadre 53 x 33,5 cm Notre tableau est la reprise du tableau de Van Dyck conservé au musée de Bruxelles. École FRANÇAISE du XIXe siècle, ...[more]
- 
- 57 École HOLLANDAISE du XIXe siècle, suiveur de REMBRANDT Tête de vieil homme au chapeau Panneau Dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor à la Bérain, d'époque Louis XIV 25 x 20 cm Provenance : Ancienne collection Paul Cailleux (1884-1964) Notre tableau est la reprise du tableau de Rem ...[more]
- 
- 58 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1820, SUIVEUR D'ADRIAEN BROUWER SCÈNE DE TABAGIE Panneau de chêne avec deux planches renforcées Restaurations anciennes 62 x 46,5 cm ÉCOLE FLAMANDE VERS 1820, SUIVEUR D'ADRIAEN BROUWER SCÈNE DE TABAGIE Flemish school, c. 1820, foll. of A. Brouwer, Tabagie scene, oak p ...[more]
- 
- 59 Attribué à Pieter QUAST (Amsterdam, 1606-1647) Scène de taverne Panneau de chêne, une planche, non parqueté Restaurations anciennes 26 x 34 cm Attribué à Pieter QUAST (Amsterdam, 1606-1647) Scène de taverne Attr. to p. Quast, Tavern scene, non craddled oak panel, one plank 10 1/4 x 13 ...[more]
- 
- 60 attribué à JAN BAPTIST LAMBRECHT (1680-après 1731) SCÈNE DE CUISINE Toile Restaurations anciennes Dans un cadre romain en bois sculpté et doré, du XVIIIe siècle 51,5 x 62 cm Nous remercions Vincent Guerre, expert en cadres de nous avoir aidés dans l'identification du cadre. attribué à JA ...[more]
- 
- 61 Alexander ANDRIENSSSEN (Anvers, 1587-1661) Nature morte au homard et pièces de gibier sur un entablement Panneau de chêne, une planche, non parqueté Au revers du panneau, une marque de pannelier : LS Restaurations anciennes 40,4 x 71 cm Alexander ANDRIENSSSEN (Anvers, 1587-1661) Nature mor ...[more]
- 
- 62 f École HOLLANDAISE vers 1700, suiveur d'Adriaen Van OSTADE Le Colporteur Panneau de chêne, parqueté oval 38 x 50 cm École HOLLANDAISE vers 1700, suiveur d'Adriaen Van OSTADE Le Colporteur Dutch school c. 1700, foll. of A. Van ostade, The Hawker, ovale craddled oak panel 15 x 19 3/4 in.
- 
- 63 Attribué à Anthonie VICTORYNS (vers 1620-1656) Chez le pédicure Panneau de chêne, renforcé Fente, restaurations anciennes Attr. to A. Victoryns, At the Pedicure, Reinforced oak panel 24 x 30,5 cm Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 26 juin 2009 (PIASA), n° 16. Attribué à Ant ...[more]
-

- 64 École HOLLANDAISE vers 1700 Dans la cuisine Panneau de chêne, une planche, non parqueté Restaurations anciennes 36 x 48,5 cm  
École HOLLANDAISE vers 1700 Dans la cuisine Dutch school c. 1700, In the kitchen, non craddled oak panel, one plank 14 1/8 x 19 1/8 in.
- 
- 65 École ALLEMANDE du XVIIIe siècle Intérieur d'Auberge Panneau de chêne, renforcé Restaurations anciennes 26 x 32,5 cm  
École ALLEMANDE du XVIIIe siècle Intérieur d'Auberge 18th century German school, Hostel in Interior, reinforced oak panel 10 1/4 x 12 3/4 in.
- 
- 66 attribué à Jan Baptist HUYSMANS (Anvers, 1654-1716) Paysage boisé animé Toile Au revers du châssis, inscriptions et attribution à Huysmans Restaurations anciennes 61 x 87 cm attribué à Jan Baptist HUYSMANS (Anvers, 1654-1716) Paysage boisé animé Attr. to J.B.Huysmans, animated woody land ...[more]
- 
- 67 THEOBALD MICHAU (Tournai, 1676-Anvers, 1765) LA HALTE DES CHASSEURS Toile Signée en bas à droite : T. Michau Restaurations anciennes 43 x 56 cm THEOBALD MICHAU (Tournai, 1676-Anvers, 1765) LA HALTE DES CHASSEURS The hunters rest, canvas, signed lower right 16 16/8 x 22 in.
- 
- 68 DANS LE GOÛT DE PIETER CASTEELS BOUQUETS DE FLEURS DANS DES VASES DE BRONZE Paire de toiles, dont une toile d'origine In the manner of P. Casteels, Flowers in vases, pair of canvasses, one on its original canvas 79 x 67 cm - 31 1/8 x 26 3/8 in. La paire
- 
- 69 École ALLEMANDE vers 1720 Paysage animé Toile Restaurations anciennes 91 x 88 cm École ALLEMANDE vers 1720 Paysage animé German school c. 1720, Animated landscape, canvas 35 7/8 x 34 5/8 in.
- 
- 70 ÉCOLE hollandaise DU XVIIIÈ SIÈCLE SAINT ANTOINE ERMITE (?) Panneau de chêne, une planche, non parqueté Restaurations anciennes 41 x 41 cm ÉCOLE hollandaise DU XVIIIÈ SIÈCLE SAINT ANTOINE ERMITE (?) 17th century Dutch school, St Anthony Hermite (?), non craddled oak panel, one plank 16 1/8 x ...[more]
- 
- 71 École FRANÇAISE vers 1700 Christ dans un oeil de bœuf Panneau de hêtre, une planche, non parqueté Inscription au revers : 5 Décembre 1890 Petites restaurations anciennes Sans cadre 18 x 20 cm École FRANÇAISE vers 1700 Christ dans un oeil de bœuf French school c. 1700, Christ in a "oeil-d ...[more]
- 
- 72 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIÈ SIÈCLE, ENTOURAGE DE HENRI MILLOT Portrait d'homme au drapé rouge Toile Restaurations anciennes Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVIIe siècle (manques) 81 x 64 cm ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIÈ SIÈCLE, ENTOURAGE DE HENRI MILLOT Portrait d'homme ...[more]
- 
- 73 École FRANÇAISE vers 1680, suiveur de Charles BEAUBRUN Portrait d'Anne d'Autriche Toile Restaurations anciennes 59,5 x 49,5 cm  
École FRANÇAISE vers 1680, suiveur de Charles BEAUBRUN Portrait d'Anne d'Autriche French school circa 1680, foll. of C. Beaubrun, Portrait of Anne of Austria, c ...[more]
- 
- 74 f École FRANÇAISE vers 1700, entourage de François de TROY Portrait présumé de la petite nièce du cardinal Richelieu Sur sa toile et son châssis d'origine Restaurations anciennes 65,5 x 54 cm École FRANÇAISE vers 1700, entourage de François de TROY Portrait présumé de la petite nièce du c ...[more]
- 
- 75 École FRANÇAISE du XIXE siècle, suiveur de François CLOUET Henri II en pied Panneau 33 x 20 cm Notre tableau est la reprise du portrait d'Henri II en pied conservé à Florence, Palais Pitti, Galerie Palatine. École FRANÇAISE du XIXE siècle, suiveur de François CLOUET Henri II en pied 1 ...[more]
- 
- 76 École ROMAINE du début du XVIIIÈ siècle, suiveur de Jan Frans Van BLOEMEN Paysage boisé animé de figures Toile Restaurations anciennes 49,5 x 64,5 cm Provenance : Vente anonyme, Londres, 14 décembre 1999 (Phillip's), n° 109 (cercle de Dughet). Notre tableau est la reprise avec de légères va ...[more]

- 77 École FRANÇAISE vers 1800, entourage de Nicolas-Antoine TAUNAY Les joueurs de cartes Cuivre Petites restaurations anciennes 12,5 x 16 cm École FRANÇAISE vers 1800, entourage de Nicolas-Antoine TAUNAY Les joueurs de cartes French school circa 1800, circle of N.-A. Taunay, The cards players, ...[more]
- 
- 78 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1670, ENTOURAGE DE FRANCISQUE MILLET PAYSAGE Toile Restaurations anciennes et accidents 78 x 97 cm ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1670, ENTOURAGE DE FRANCISQUE MILLET PAYSAGE French school c. 1670, circle of F. Millet, Landscape, canvas 30 3/4 x 38 1/4 in.
- 
- 79 École FRANÇAISE vers 1700, d'après Annibale CARRACHE L'adoration des bergers Toile Griffures et petits manques Sans cadre 73 x 101 cm École FRANÇAISE vers 1700, d'après Annibale CARRACHE L'adoration des bergers French school circa 1700, after A. Carrache, The adoration of shepherds, canvas ...[more]
- 
- 80 ATTRIBUÉ À ANDRÉ BOUYS (1656-1749) PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE Toile Restaurations anciennes Attr. to A. Bouys, Half-length portrait of a man, canvas 84,5 x 67 cm - 33 1/4 x 26 3/8 in.
- 
- 81 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720, ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE OUDRY PORTRAIT DE DAME AUX FLEURS Toile Restaurations anciennes Sans cadre French school circa 1720, circle of J.-B. Oudry, Portrait of a lady with flowers, canvas 80,5 x 64,5 cm - 31 3/4 x 25 3/8 in.
- 
- 82 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1680 PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE Sur sa toile d'origine Restaurations anciennes Flemish school c. 1680, Half-length portrait of a man, on its original canvas 66,5 x 54 cm - 26 1/8 x 21 1/4 in.
- 
- 83 DANS LE GOÛT DE MARIANNE LOIR PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN BUSTE Sur sa toile d'origine Sans cadre In the manner of M. Loir, Half-length portrait of a young woman, on its original canvas, without frame 65 x 81 cm - 25 5/8 x 31 7/8 in.
- 
- 84 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Jean-François de TROY Jeune dame lisant Toile Restaurations anciennes Sans cadre 74 x 59,5 cm Notre toile est la reprise de la composition de Jean- François de Troy conservée à la Gemäldegalerie de Berlin. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, s ...[more]
- 
- 85 Attribué à Jean Jacques François LEBARBIER (1738-1826) la mélancolie Panneau de noyer, entoilé et filassé Restaurations anciennes 59,6 x 51 cm Attribué à Jean Jacques François LEBARBIER (1738-1826) la mélancolie Attr. to J. J. Lebarbier, The Melancholy, canvassed walnut panel 23 1/2 x 20 ...[more]
- 
- 86 École française du début du XVIIIe siècle, suiveur d'annibale carrache La Sainte famille et saint Jean-Baptiste Panneau de chêne, deux planches, non-parqueté Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVIIe siècle 33 x 25 cm Notre tableau est la reprise de la Madone Montalto d ...[more]
- 
- 87 École FRANÇAISE vers 1700, d'après Simon VOUET Loth et ses filles Toile Petits accidents Sans cadre 65 x 53 cm Notre toile est la reprise de la composition de Vouet conservée au musée des Beaux-Arts de Strasbourg. École FRANÇAISE vers 1700, d'après Simon VOUET Loth et ses filles French ...[more]
- 
- 88 ATTRIBUÉ À CHARLES JERVAS (1675-1739) MUSICIENNES DANS UN SOUS-BOIS Toile Restaurations anciennes et griffures 91 x 76 cm Né en Irlande, Jervas fut l'assistant de Godfrey Kneller à Londres à la fin du XVIIème siècle. Après un voyage en Italie, il succéda à son maître comme peintre du roi Geo ...[more]
- 
- 89 École italienne du XXe siècle Citrons Oranges Paire de toiles Inscriptions en bas de l'un : Sicilia Inscriptions en bas de l'autre : Trinatria Restaurations 60 x 70 cm École italienne du XXe siècle Citrons Oranges 20th century Italian school, Lemons; Oranges, Pair of canvasses, Inscripti ...[more]
- 
- 90 Noël HALLÉ (Paris, 1711-1781) Le maître d'école Toile Restaurations, petits manques et soulèvements 62 x 76,5 cm Notre toile est une réplique autographe inédite d'une composition perdue qui a connu un grand succès lors de son exposition au Salon de 1751 et que l'artiste a gravée lui-même. Qua ...[more]

- 
- 91 Attribué à Jean-Frédéric SCHALL (1752-1825) Femme nue Toile Inscription au revers de la toile : EU 30 x 39 cm Attribué à Jean-Frédéric SCHALL (1752-1825) Femme nue Attr. to J.-F. Schall, naked woman, canvas, inscription on the canvas reverse: EU 11 3/4 x 15 3/8 in.
- 
- 92 École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Jeanne-Philiberte LEDOUX Jeune fille en buste Toile Dans un cadre recoupé du début du XVIIIe siècle 41 x 32,5 cm École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Jeanne-Philiberte LEDOUX Jeune fille en buste French school circa 1800, foll. of J.-P. Ledoux, Half-len ...[more]
- 
- 93 École FRANÇAISE du XIXE siècle, suiveur de Jacques-Louis DAVID Autoportrait de David Toile Restaurations anciennes 47 x 38 cm Notre toile est la reprise de l'Autoportrait de David conservé à la Galerie des Offices à Florence. École FRANÇAISE du XIXE siècle, suiveur de Jacques-Louis DAVID ...[more]
- 
- 94 École Française du XVIIIe siècle Portrait de jeune femme, les cheveux piqués de roses Pastel Dans un cadre du XVIIIe siècle (recoupé) 46 x 38 cm École Française du XVIIIe siècle Portrait de jeune femme, les cheveux piqués de roses 18th century French school, Portrait of a young woman, roses ...[more]
- 
- 95 École FRANÇAISE vers 1780 Portrait de gentilhomme en buste Toile Restaurations anciennes 41 x 33,5 cm École FRANÇAISE vers 1780 Portrait de gentilhomme en buste French school circa 1780, Half-length portrait of a gentleman, canvas 16 1/8 x 13 1/4 in.
- 
- 96 École française du XVIIIe siècle, entourage de Jean-Marc Nattier Portrait de femme, les cheveux piqués de fleurs Toile Restaurations anciennes Dans un cadre à queue de cochon, d'époque Louis XV 46 x 36,5 cm École française du XVIIIe siècle, entourage de Jean-Marc Nattier Portrait de femm ...[more]
- 
- 97 ÉCOLE SUISSE VERS 1800 PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE tenant un éventail Toile ovale Restaurations anciennes 61 x 48 cm ÉCOLE SUISSE VERS 1800 PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE tenant un éventail Swiss school circa 1800, Half-length portrait of a lady holding a range, oval canvas 24 x 18 7/8 in.
- 
- 98 Nicolas-René JOLLAIN (Paris, 1732-1804) Enée quittant Didon Papier marouflé sur panneau Restaurations anciennes 43 x 58,5 cm Nicolas-René JOLLAIN (Paris, 1732-1804) Enée quittant Didon Enée leaving Didon, paper laid on panel 16 7/8 x 23 in.
- 
- 99 École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Claudot de NANCY En bord de rivière Sur sa toile d'origine 24,5 x 33 cm École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Claudot de NANCY En bord de rivière Late 18th century French school, foll. of Claudot de Nancy, By the river, ...[more]
- 
- 100 Jean-François Legillon (Bruges, 1739-Paris, 1797) Paysage animé Panneau entoilé filassé Signé en bas à gauche : Legillon Petits manques 16,5 x 22 cm Jean-François Legillon (Bruges, 1739-Paris, 1797) Paysage animé Animated landscape, Canvassed panel, signed lower left: Legillon 6 1/2 x ...[more]
- 
- 101 École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Joseph VERNET Vue de Marseille Cuivre 30 x 37 cm Notre tableau est la reprise de la composition de Vernet conservée à Paris, musée du Louvre. École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Joseph VERNET Vue de Marseille French school c. 1800, foll. of J . ...[more]
- 
- 102 École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Henry d'ARLES en Bord d'eau Panneau de noyer, anciennement entoilé et toujours filassé 24,5 x 32,5 cm École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Henry d'ARLES en Bord d'eau French school circa 1800, foll. of H. d'Arles, Waterfront, walnut panel, formerly re ...[more]
- 
- 103 École française du XIXe siècle, suiveur d'Hubert Robert Architecture animée Toile marouflée sur anneau octogonal Restaurations anciennes 54 x 85 cm École française du XIXe siècle, suiveur d'Hubert Robert Architecture animée 19th century French school, foll. of H. Robert, Animated archite ...[more]
-



- 104 École FRANÇAISE du XIXE siècle, suiveur de Jean-Jacques SPOEDE Le portrait-charge de Nicolas Bolureau Papier marouflé sur panneau parqué Porte une signature et une date en bas à gauche : Hogarth / 1760 Fentes 35,5 x 24 cm Provenance : Vente Rouen, 3 - 4 novembre 1975, n° 184 (selon biblio ...[more]
- 
- 105 École FRANÇAISE vers 1750, entourage de Jean-Baptiste DESHAYS de COLLEVILLE La Naissance de la Vierge Toile Restaurations anciennes Sans cadre 43 x 29,9 cm - École FRANÇAISE vers 1750, entourage de Jean-Baptiste DESHAYS de COLLEVILLE La Naissance de la Vierge French school c. 1750, ...[more]
- 
- 106 Attribué à Jean VALETTE-PENOT (1710-1777) Trompe l'œil à la tasse en porcelaine de la Compagnie des Indes Sur sa toile et son châssis d'origine Restaurations anciennes 61 x 50 cm Attribué à Jean VALETTE-PENOT (1710-1777) Trompe l'œil à la tasse en porcelaine de la Compagnie des Indes Att ...[more]
- 
- 107 Jean Baptiste GERMAIN (Reims, 1782-1842) Portrait d'un député de Mayenne Portrait de son épouse (?) Paire de toiles Signée et datée en bas à gauche : Germain / 1815 Signée et datée en bas à gauche : Germain /1819 Restaurations anciennes 65 x 54 cm Jean Baptiste GERMAIN (Reims, 1782-1842 ...[more]
- 
- 108 École russe ou continentale du XIXE siècle Portrait d'un officier général russe, décoré probablement de l'ordre impérial et militaire de St Georges, et peut-être de la plaque de l'ordre de Saint Wladimir qui conférait la noblesse héréditaire. Miniature rectangulaire sur ivoire; au dos, étiquette d ...[more]
- 
- 109 Attribué à Louis HERSENT (1777-1860) Portait de dame au chignon en nœud d'Apollon Sur sa toile d'origine 101 x 82 cm Attribué à Louis HERSENT (1777-1860) Portait de dame au chignon en nœud d'Apollon Attr. to L. Hersent, Portrait of a lady with a hair bun, original canvas 39 3/4 x 32 1/4 ...[more]
- 
- 110 Attribué à Louis HERSENT (1777-1860) Portrait d'une femme en buste au chapeau à plumes Toile Dans son cadre d'origine Restaurations anciennes 77 x 58 cm Attribué à Louis HERSENT (1777-1860) Portrait d'une femme en buste au chapeau à plumes Attr. to L. Hersent, Half-length portrait of a ...[more]
- 
- 111 École FRANÇAISE vers 1830, entourage de Robert LEFÈVRE Portrait d'homme à la lettre Toile Restaurations anciennes 73 x 60 cm École FRANÇAISE vers 1830, entourage de Robert LEFÈVRE Portrait d'homme à la lettre French school circa 1830, circle of R. Lefèvre, Portrait of a man holding a letter ...[more]
- 
- 112 Irma MARTIN (Née à Lyon, expose au Salon de 1837 à 1850) Les trois femmes au tombeau du Christ Sur sa toile et son châssis d'origine Signée et datée en bas à droite : I. Martin 1843 Dans son cadre d'origine 73 x 92 cm Exposition : Salon de 1843, sous le n° 846. Irma MARTIN (Née à Lyon ...[more]
- 
- 113 École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Pierre-Henri de VALENCIENNES Paysage animé Toile 55,5 x 79,5 cm provenance : Vente Ader Picard Tajan, 10 décembre 1984, n°26, (comme Pierre -Henri de Valenciennes). École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Pierre-Henri de VALENCIENNES Paysage animé Fren ...[more]
- 
- 114 École française vers 1830 Assemblée d'artistes sur le forum romain Sur sa toile d'origine 141 x 156 cm École française vers 1830 Assemblée d'artistes sur le forum romain French school c. 1830, Assembly of artists on the Roman forum, Original canvas 55 1/2 X 61 3/8 in.
- 
- 115 ÉCOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE La tarentelle des princes devant le "casino de Raphaël" à la Villa Borghese Toile Signée en bas à droite illisiblement : ... an.. Sans cadre 90 x 143,5 cm ÉCOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE La tarentelle des princes devant le "casino de Raphaël" à la Villa Borghes ...[more]
- 
- 116 f École ALLEMANDE du XIXE siècle, K. BERGMANN\*\*\* le sommeil au parc Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite : K. Bergmann 100 x 74 cm - École ALLEMANDE du XIXE siècle, K. BERGMANN\*\*\* le sommeil au parc 19th century German school, K. Bergmann\*\*\*, The rest in the park, on its original ...[more]

- 117 Attribué à Alexandre Marie COLIN (1798-1873) François Ier et la duchesse d'Étampes Sur sa toile d'origine Au revers de la toile, cachets. Sans cadre 43,5 x 39 cm Attribué à Alexandre Marie COLIN (1798-1873) François Ier et la duchesse d'Étampes Attr. to A. M. Colin, François I and the duch ...[more]
- 
- 118 FRANÇOIS BONVIN (PARIS, 1817-SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, 1887) LA LEÇON Sur sa toile d'origine Traces de signature en bas à droite. Manques 24 x 18 cm Nous remercions monsieur Gabriel Weisberg qui a confirmé l'authenticité de ce tableau d'après l'examen d'une photographie numérique. FRANÇOIS ...[more]
- 
- 119 École française, suiveur de Jean Jacques HENNER (Bernwiller, 1829-Paris, 1905) La Solitude Toile Porte une signature en bas à gauche : HENNER 93 x 74 cm Notre tableau est une reprise de l'oeuvre de Jean-Jacques Henner, La Solitude du Salon de 1886, œuvre conservée au musée national Jean-Jac ...[more]
- 
- 120 JULES ÉMILE SAINTIN (Leme, 1829-Paris, 1894) NAPOLITAINE Toile ovale Signée et datée en bas à droite : J. EMILE SAINTIN / 1867 59 x 49 cm JULES ÉMILE SAINTIN (Leme, 1829-Paris, 1894) NAPOLITAINE Neapolitan lady, oval canvas, signed and dated lower right: J. Emile Saintin / 1867 23 1/4 x ...[more]
- 
- 121 Pierre Charles COMTE (Lyon, 1823-Paris, 1895) Coligny blessé par Maurevert Toile Signée en bas à droite : P. C. Comte 130 x 98 cm Exposition : Salon de 1853, sous le n° 286. Pierre Charles COMTE (Lyon, 1823-Paris, 1895) Coligny blessé par Maurevert Coligny injured by Maurevert, canva ...[more]
- 
- 122 Andrea LANDINI (Florence, 1847-1912) Au déjeuner Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite : A Landini 35,5 x 27 cm Andrea LANDINI (Florence, 1847-1912) Au déjeuner At lunch, on its original canvas, signed lower right: A Landini 14 X 10 5/8 in.
- 
- 123 Attribué à Angelo VIVIANI (1800-?) Vue de Naples Toile Petites restaurations anciennes 31 x 48 cm Attribué à Angelo VIVIANI (1800-?) Vue de Naples Attr. to A. Viviani, View of Naples, canvas 12 1/4 x 18 7/8 in.
- 
- 124 École ANGLAISE du XIXE siècle Les porteurs d'eau à Pompéi Toile Trace de signature en bas à droite Restaurations anciennes 34 x 42 cm École ANGLAISE du XIXE siècle Les porteurs d'eau à Pompéi 19th century English school, Water carriers in Pompeii, canvas, signature trace lower right 13 ...[more]
- 
- 125 f Girolamo INDUNO (Milan, 1827-1890) Au lever Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite : G Induno Accident et petits manques 75,5 x 103,5 cm Girolamo INDUNO (Milan, 1827-1890) Au lever In the morning, on its original canvas, signed lower right: G Induno 29 3/4 x 40 3/4 in.
- 
- 126 AMÉDÉE ROSIER (Meaux, 1831 - Boulogne-Billancourt, 1914) Vue de la lagune de Venise Toile. Signée en bas à gauche : A. Rosier Manques et restaurations Dans un cadre à canaux (manques) 41 x 27 cm AMÉDÉE ROSIER (Meaux, 1831 - Boulogne-Billancourt, 1914) Vue de la lagune de Venise View of ...[more]
- 
- 127 Henri BARON (Besançon, 1816-Genève, 1885) Nymph et satyre Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche : H Baron 24,5 x 17 cm Henri BARON (Besançon, 1816-Genève, 1885) Nymph et satyre Nymph and satyr, Original canvas, signed lower left : H Baron 9 5/8 X 6 3/4 in.
- 
- 128 École FRANÇAISE vers 1820 Académie Toile, un fragment Accidents et griffures 39 x 30 cm École FRANÇAISE vers 1820 Académie French school c. 1820, Academy, canvas, one fragment 15 3/8 x 11 3/4 in.
- 
- 129 émile Louis FOUBERT (Bayonne, 1848-Paris, 1911) allégorie de la renommée Sur sa toile d'origine Petits manques et petits accidents Sans cadre 49 x 29 cm émile Louis FOUBERT (Bayonne, 1848-Paris, 1911) allégorie de la renommée Allegory of fame on its original canvas, without frame 19 1/ ...[more]
- 
- 130 École FRANÇAISE du XIXE siècle, Laz WILD\*\*\* Portrait d'homme en buste Sur sa toile d'origine. Signée à droite : Laz Wild 56 x 46 cm École FRANÇAISE du XIXE siècle, Laz WILD\*\*\* Portrait d'homme en buste 19th century French school, Laz Wild\*\*\*, Half-length portrait of a man, on its original ca ...[more]

- 
- 131 JULES LEFEBVRE (Tournan-en-Brie, 1834-Paris, 1912) Portrait de femme avec une fleur dans les cheveux Toile. Signée en haut à gauche : Jules Lefebvre. Datée en haut à droite : MDCCCLXXVII Petits manques Dans un cadre en bois et stuc doré, d'époque Restauration (manques) 33 x 25 cm JULES LEFEB ...[more]
- 
- 132 ATTRIBUÉ À JULES LEFEBVRE (1834-1912) Virginie Panneau. Au revers du panneau : Virginie/le tableau original / de grandr natlle / 20 sur 1 05/ appt à Mr / John Astor / de New York Petits manques 34 x 19 cm ATTRIBUÉ À JULES LEFEBVRE (1834-1912) Virginie Attr. to J. Lefebvre, Virginie, Panel ...[more]
- 
- 133 Laurent Jules MARLET (actif au milieu du XIXe siècle) Le modèle dans l'atelier de l'artiste Toile Signée et datée en bas à gauche : J Marlet 1852 38 x 46 cm Provenance : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 8 décembre 1993 (me Briest), n°54. Cette scène illustre un moment amusant la vie de B ...[more]
- 
- 134 *f* José Maria JARDINES (Cadiz, 1862-1932 ?) Aux champs Toile Signée en bas à droite : J. Jardines 54 x 65 cm José Maria JARDINES (Cadiz, 1862-1932 ?) Aux champs In the field, canvas, signed lower right: J. Jardines 21 1/4 x 25 5/8 in.
- 
- 135 PIERRE EMMANUEL DAMOYE (Paris, 1847-1916) PAYSAGE à LA CHAUMIÈRE Toile Signée en bas à droite : E. DAMOYE 78,5 x 98,5 cm - PIERRE EMMANUEL DAMOYE (Paris, 1847-1916) PAYSAGE à LA CHAUMIÈRE Landscape with thatched cottage, canvas, signed lower right: E. DAMOYE 30 7/8 x 38 3/4 in.
- 
- 136 Attribué à Paul Constant SOYER (1823-1903) Les travaux de peinture Sur sa toile et son châssis d'origine 78 x 98 cm Attribué à Paul Constant SOYER (1823-1903) Les travaux de peinture Attr. to P. C. Soyer, The painting works, on its original canvas and stretcher 30 3/4 x 38 5/8 in.
- 
- 137 *f* Henri BARON (Besançon, 1816-Genève, 1885) La lecture dans le sous-bois Panneau Signé et daté en bas à droite : HBaron/ 79 36,5 x 44,5 cm Henri BARON (Besançon, 1816-Genève, 1885) La lecture dans le sous-bois Reading in the undergrowth, signed and dated lower right: HBaron/79 14 3/8 x ...[more]
- 
- 138 Georges BINET (Le Havre, 1865-Toulon, 1949) Parc floral en bord de mer Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite : Georges Binet 38 x 46 cm Georges BINET (Le Havre, 1865-Toulon, 1949) Parc floral en bord de mer Floral park on the seaside, on its original canvas, signed lower right: G ...[more]
- 
- 139 Edgar MAXENCE (Nantes, 1871-La Bernerie-En-Retz, 1954) Jeune fille Signé à gauche: E Maxence Dans son cadre d'origine Panneau 59 x 49 cm - Edgar MAXENCE (Nantes, 1871-La Bernerie-En-Retz, 1954) Jeune fille Young lady, panel, signed lower left : E Maxence 23 1/4 x 19 1/4 in.
- 
- 140 *f* Charles Frédéric ULRICH (New-York, 1858-Berlin, 1908) Homme de profil Panneau Signé en bas à droite à la hampe du pinceau : Ulrich Inscription au revers du panneau 21,5 x 13,5 cm Charles Frédéric ULRICH (New-York, 1858-Berlin, 1908) Homme de profil Man in profile, panel, with an insc ...[more]
- 
- 141 GEORGES FREDERIC RÖTIG (Le Havre, 1873-Paris, 1961) Harde de cerfs dans un sous-bois Toile Signé et daté en bas à gauche : G. F. Rötig. / 14 Restaurations anciennes Sans cadre 33 x 41 cm GEORGES FREDERIC RÖTIG (Le Havre, 1873-Paris, 1961) Harde de cerfs dans un sous-bois Deer herd in th ...[more]
- 
- 142 École NAPOLITAINE vers 1900, MEURIS\*\*\* Pausilippe Gouache Signée en bas à droite : Meuris 52,5 x 74 cm École NAPOLITAINE vers 1900, MEURIS\*\*\* Pausilippe Neapolitan school circa 1900, MEURIS\*\*\*, Posilippo, gouache, signed lower right: Meuris 20 5/8 x 29 1/8 in.
- 
- 143 FREDERICK ARTHUR BRIDGEMAN (Tuskegee, 1847-Rouen, 1928) PASSAGE DU GUÉ Sur sa toile d'origine Signée, localisée et datée en bas à gauche : F. A. BRIDGEMAN/ PYRENEES 1872 Petits manques Sans cadre 36 X 46 cm Connue pour ses scènes orientalistes, Bridgman passe par les Pyrénées en 1872. Via ...[more]
-

- 144 Theodor Alexander WEBER (Leipzig, 1838-Paris, 1907) Entrée d'un port Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite : Th WeBer 33,5 x 54 cm Theodor Alexander WEBER (Leipzig, 1838-Paris, 1907) Entrée d'un port The entrance of a harbour, on its original canvas, signed lower right: Th WeBer ...[more]
- 
- 145 École FRANÇAISE vers 1800 Nature morte aux artichauts Panneau filassé et entoilé Restaurations anciennes Sans cadre 41 x 57,5 cm École FRANÇAISE vers 1800 Nature morte aux artichauts French school c. 1800, Still life with artichokes, spun and canvassed panel, without frame 16 1/8 x 22 5/8 ...[more]
- 
- 146 École HOLLANDAISE vers 1800, suiveur d'ADAM PYNACKER Étude d'anes Papier marouflé sur toile Petits manques Sans cadre 20 x 26 cm École HOLLANDAISE vers 1800, suiveur d'ADAM PYNACKER Étude d'anes Dutch school c. 1800, foll.off A.Pynacker, Donkeys study, paper laid on canvas, without fram ...[more]
- 
- 147 Ernest LEFÈVRE (1850-1889) Nature morte aux homards Sur sa toile d'origine Signée et datée en bas à droite : Ernest Lefebvre 1889 65,5 x 105,5 cm Ernest LEFÈVRE (1850-1889) Nature morte aux homards Still life with lobsters, on its original canvas, signed and dated lower right: Ernest Lef ...[more]
- 
- 148 École HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Nicolas BERCHEM Étude de vaches Papier marouflé sur toile Sans cadre 15,5 x 22 cm École HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Nicolas BERCHEM Étude de vaches Dutch school c. 1800, foll. of N. Berchem, Cows study, paper laid on canvas, without frame 6 1/8 ...[more]
- 
- 149 Georges R. RICARD-CORDINGLEY (1873-1939) Chasseur en haute montagne Bergère menant son troupeau à l'étable en haute montagne Paire de cartons L'un, signé en bas à droite : Cordingley L'autre, monogrammée en bas à droite : RC 27 x 21,5 cm Georges R. RICARD-CORDINGLEY (1873-1939) Chasseur ...[more]
- 
- 150 Marie-Yvonne LAUR dite YO laur (Paris, 1879-? 1943) Chiens et chatons Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite : Yo Laur 65 x 54 cm Marie-Yvonne LAUR dite YO laur (Paris, 1879-? 1943) Chiens et chatons Dogs and kittens, on its original canvas, signed lower right: Yo Laur 25 5/8 x 2 ...[more]
- 
- 151 Agapit STEVENS (Bruxelles, 1849-Watermael-Boitsfort, 1917 ou 1924) L'éventail Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite : A Stevens Sans cadre 75 x 43,5 cm Agapit STEVENS (Bruxelles, 1849-Watermael-Boitsfort, 1917 ou 1924) L'éventail The fan, on its original canvas, signed lower rig ...[more]
- 
- 152 NARCISSE DIAZ DE LA PENA (Bordeaux, 1807-Menton,1876) Vue des Alpes enneigées Panneau renforcé Signé en bas à droite : N Diaz Inscription au revers : ...52, rue Lafitte Paris... 1891 Manques et restaurations 16 x 22 cm NARCISSE DIAZ DE LA PENA (Bordeaux, 1807-Menton,1876) Vue des Alpes e ...[more]
- 
- 153 Adolphe MONTICELLI (Marseille, 1824-1886) Paysage aux figures Panneau Signé en bas à droite : Monticelli Griffures et manques Sans cadre 38,5 x 44 cm Exposition : Exposition Monticelli, Musée Cantini, Marseille, selon une étiquette au revers. Nous remercions Marc Stammegna qui a confirmé ...[more]
- 
- 154 Arthur Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (Paris, 1852-1941) Chatons jouant avec bouchon Toile Signée en bas à gauche : Brunel Neuville 38 x 45,5 cm Arthur Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (Paris, 1852-1941) Chatons jouant avec bouchon Kittens playing with a cork, canvas, signed lower left: Brunel Neuv ...[more]
-