

Started 09 Jul 2020 5 CEST (4 BST)

| Lot | Description |
|-----|---|
| 1 | CHRISTOFLE (Orfèvre) Cafetière "Pavots" en vermeil, 1900, à décor en bas-relief ciselé de pavots et feuillages, fretel formé d'un escargot, prise à décor floral en relief. Cachets "Christofle Orfèvre", poinçon de titre et cachet d'orfèvre, mention "Argent massif", numérotée "621- 3346 EX". A " ...[more] |
| 2 | DAUM NANCY Petit vase balustre en verre jaspé jaune et brun à la base, décor gravé à l'acide d'orchidées animées de toiles d'araignée sur fond de volutes à la base, inscription gravée à l'acide "Les Jardies-Emilia-Paris". Signature émaillée "Daum Nancy". A glass vase, yellow and brown shades, ...[more] |
| 3 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Petit vase ovoïde, en verre multicouche soufflé-moulé rouge et orangé sur fond jaune, décor en bas-relief d'un rameau feuillu portant des cornichons. Signature gravée à l'acide "Gallé". A multilayered blown and molded glass vase, red and orange shades on yellow ...[more] |
| 4 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase ovoïde en verre multicouche brun et vert sur fond jaune à décor soufflé et gravé à l'acide de rameaux d'églantier portant des cynorhodons en bas-relief. Signature gravée à l'acide "Gallé". A multilayered glass vase, brown and green shades on yellow backgro ...[more] |
| 5 | LOUIS MAJORELLE (1859-1926) Meuble de rangement, à structure en acajou et palissandre, piétement végétal, ouvrant par un vantail vitré doublé d'un rideau de soie, sur un intérieur aménagé d'étagères, surmonté d'un large casier supérieur à fond marqueté d'écailles, clé d'origine en bronze. (Quel ...[more] |
| 6 | ART NOUVEAU ITALIEN Jardinière d'applique "Liberty" en fer forgé circa 1900-1910, réceptacle supérieur animé d'une frise de dragons stylisés, piétement octopode animé de volutes et ornements végétaux. A wrought iron planter, c.1900-1910. H 92,5 x L 120 x P 43 CM • H 36 3/8 x W 47 1/4 x D 16 ...[more] |
| 7 | RAYMOND SUBES (1893-1970) & CHARLES SCHNEIDER (1881-1953) Grande coupe circulaire évasée en verre jaspé jaune et violet, piétement en fer forgé à patine noire présentant trois hippocampes se terminant par des enroulements et reposant sur des faisceaux de volutes. A glass cup, yellow and pu ...[more] |
| 8 | MÜLLER FRÈRES LUNEVILLE Lustre Art Déco à structure en métal laqué gris à décor de chevrons et palmettes maintenant une vasque centrale animée de larges lames en verre satiné à décor en bas-relief de rinceaux et corbeilles fleuries stylisés. Signature "Muller Frères Lunéville". An Art Deco cha ...[more] |
| 9 | PIER LUIGI COLLI (1895-1968) Paire de chauffeuses, circa 1940, à structure en bois teinté verni rainuré, piétement toupie en noyer, assise et dossier tendus d'un velours vert amande capitonné et passepoilé. A pair of low chairs, c.1940, varnished and tinted wood structure, walnut feet, padded ...[more] |
| 10 | ANDRÉ GROULT (1884-1967) Guéridon circulaire à structure en chêne teinté et bois teinté, piétement formé de cinq colonnettes ovoïdes laquées noir, sabots olive, cercle en bois teinté à la base, plateau à placage rayonnant laqué noir en bordure. Estampillé "André Groult", sigle de l'artiste. A ...[more] |
| 11 | JULES LELEU (1883-1961) Table à écrire "Papyrus", circa 1925, à structure en acajou sculpté de larges feuilles de papyrus dorées dans les angles, plateau souligné de godrons dorés, ouvrant en ceinture par deux tiroirs, piétement fuselé cannelé. A "Papyrus" writing table, c.1925, mahogany stru ...[more] |

-
- 12 JULES LELEU (1883-1961) Psyché "Papyrus", circa 1925, piétement en acajou sculpté de larges feuilles de papyrus dorées dans les angles, soulignées de godrons, miroir à structure évasée dorée, soutenue par une lyre. A "Papyrus" cheval glass, c.1925, mahogany structure, gilded decoration. H 20 ...[more]
-
- 13 JULES LELEU (1883-1961) Lit corbeille "Papyrus", circa 1925, à structure en acajou sculpté de larges feuilles de papyrus dorées dans les angles, soulignées de godrons et cannelures, piétement sphérique aplati godronné doré. A "Papyrus" bed, c.1925, sculpted mahogany structure, gilded decorati ...[more]
-
- 14 JULES LELEU (1883-1961) Guéridon "Papyrus", circa 1925, à structure circulaire en acajou, plateau bordé de godrons dorés, piétement fuselé et cannelé sur boutons floraux dorés. A "Papyrus" side table, c.1925, mahogany structure, gilded decoration. H 74,5 x D 80 CM • H 29 3/8 x Diam. 31 1/2 i ...[more]
-
- 15 JULES LELEU (1883-1961) Paire de chevets "Papyrus", circa 1925, à structure en acajou sculpté de larges feuilles de papyrus dorées dans les angles, plateau souligné de godrons, ouvrant en ceinture par un tiroir, piétement fuselé cannelé. A pair of "Papyrus" bedside tables, c.1925, mahogany st ...[more]
-
- 16 PAUL JOUVE (1878-1973) Panthère branchée, 1938 Lithographie originale sur papier Japon, signée dans la planche. Signée et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche. Cachet sec de l'artiste en bas à droite. Lithograph on paper, signed lower left, stamped lower right, annotated "épreuve d'ar ...[more]
-
- 17 GASTON SUISSE (1896-1988) Panthère noire dans les bambous, 1927 Gravure sur bois, rehaussée aux lavis d'encre de Chine. Encadrement en wengé. Signé en bas à gauche "G. Suisse" et daté 1927 à droite. Woodcut, India ink, signed lower left, dated lower right, framed. 23 x 44 CM vue • 9 x 17 3/ ...[more]
-
- 18 GASTON SUISSE (1896-1988) Écureuils de Malaisie dans un arbre de Judée Panneau de laque gravé, circa 1940, décor d'écureuils sur des branchages, poudre d'aluminium et feuille d'or sur fond de laque noire. Signé en bas à gauche, encadrement en laque arrachée d'origine. An engraved lacquer pane ...[more]
-
- 19 * ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933) Rare commode galbée "Rasson", circa 1926, à structure en chêne et placage de ronce de noyer, piétement sabre s'élevant à l'avant de sabots en bronze argenté et formant ressaut galbé à l'avant de la commode, souligné d'une arête à pans coupés formant crose à ...[more]
-
- 20 * CHRISTOFLE (ORFÈVRE) Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à patine noire, décor géométrique d'une frise de flèches. Signature d'un cachet. A copper work vase, black patina. Stamped. H 26 cm • H 10 1/4 in.
-
- 21 * CHRISTOFLE (ORFÈVRE) Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à patine noire, col à ressauts, décor géométrique argenté. Signature d'un cachet. A copper work vase, black patina. Stamped. H 35 CM • H 13 3/4 in.
-
- 22 JULES LELEU (1883-1961) Table de salle à manger en noyer teinté et placage d'ébène de Macassar, piétement formant arcature évidée en arc de cercle sur sabots en bronze argenté, plateau rectangulaire en ébène de Macassar verni. A dining table, tinted walnut and Macassar ebony veneer, silvered b ...[more]
-
- 23 CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953) & CHRISTIAN KRASS (1868-1957) Lampadaire Art Déco, terrasse carrée à doucine et fût carré animé de hauts et larges ressauts en placage d'ébène de Macassar, haute vasque en dinanderie de maillechort martelé à patine noire, filets supérieurs ondes argentés. Sign ...[more]
-
- 24 GASTON SUISSE (1896-1988) Mouflons, circa 1930 Mouflons couchés, circa 1930, crayon et pastel sur papier. Signé en bas à gauche, encadré. Pencil and pastel on paper, c.1930, signed lower left, framed. 27 x 49 CM VUE • 10 5/8 x 19 3/4 in. BIBLIOGRAPHIE Galerie des peintres voyageurs, Expo ...[more]
-

- 25 ALFRED LOUIS ACHILLE DAGUET (1875-1942) Grande croix byzantine en cuivre, à décor au repoussé de motifs géométriques stylisés, rythmés de cabochons de verre vert, orange, bleu et violet, émaux champlevés polychromes. Signature du monogramme dans le décor. A copper Byzantine cross, green, orange, blue and violet, enamel inlaid polychrome. Signature of the monogram in the decoration. H 24,2 x L 16 x P 6,2 CM • H 9 in. ...[more]
-
- 26 MAURICE PROST (1894-1967) Paire de bouquetins dressés en bronze patiné, pouvant former serre-livres, socles rectangulaires en marbre vert de mer. Signés de l'artiste et datés 1921. A pair of patinated bronze sculptures or bookends, marble base. Signed and dated. H 24,2 x L 16 x P 6,2 CM • H 9 in. ...[more]
-
- 27 ANNÉES 30 Cache radiateur Art Déco à structure en fer forgé à patine noire, décor central d'une antilope en bas-relief sur fond de rinceaux et ornements géométriques estampés et incisés. (Plateau absent). An Art Déco radiator cover, black patinated wrought iron structure, stamped and incised decoration. (Plate absent). H 24,2 x L 16 x P 6,2 CM • H 9 in. ...[more]
-
- 28 PRIMAVERA & SAINTE RADEGONDE (MANUFACTURE) Vase ovoïde en grès à décor d'une frise d'échassiers dans une végétation exotique, émaux bleus et bruns sur fond beige. Signatures incisées. A stoneware vase, blue and brown enamels on beige background. Incised signatures. H 23 CM • H 9 in. ...[more]
-
- 29 ÉTIENNE-HENRI MARTIN (1905-1997) Fauteuil bas en bois teinté, piétement sabre, accotoirs souples détachés, assise corbeille tendue d'un velours bleu passepoilé d'origine. An armchair, tinted wood, original blue velvet upholstery. H 80,5 x L 65 x P 64 CM • H 31 3/4 x W 25 5/8 x D 25 1/4 in. ...[more]
-
- 30 HENRI RAPIN (1873-1939) & SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE) Suite de deux appliques en porcelaine formant vasques géométriques à décor végétal en bas-relief, frise supérieure translucide façon lithophanie, émaux jaunes et or sur fond blanc cassé. Signatures de cachets, datées 1921 et 1923. ...[more]
-
- 31 ANNÉES 30 Console d'applique en fer forgé, patine noire, base godronnée surmontée d'un vase fleuri, montants latéraux formant cordelettes se terminant par des enroulements en ceinture, lambrequins au centre, ceinture incisée et estampée à pans coupés, plateau en marbre portor. A black patinated wrought iron console table, black patina, fluted base topped with a floral vase, side supports forming cordons ending in belt, center finials, belt incised and stamped with cut corners, marble top. H 80,5 x L 65 x P 64 CM • H 31 3/4 x W 25 5/8 x D 25 1/4 in. ...[more]
-
- 32 GASTON SUISSE (1896-1988) Panneau rectangulaire en laque à décor d'ignicolores dans un riche décor végétal, motifs incisés, teintés polychromes sur fond à la feuille d'or patinée. Signature à la laque rouge "G. Suisse". (Quelques éclats en pourtour). A lacquer panel, incised decoration, polychrome motifs on gold leaf patinated background. Signature in red lacquer "G. Suisse". (Some chips around the edges). H 80,5 x L 65 x P 64 CM • H 31 3/4 x W 25 5/8 x D 25 1/4 in. ...[more]
-
- 33 DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENEVRIÈRE (1885-1967) Suite de quatre chaises néoclassiques à structure en frêne ciré, piétement sabre, dossier ajouré, large assise écusson en skaï gris vert passepoilé. A set of four neoclassical chairs, waxed ash structure, grey imitation leather upholstery, apron, backrest with cutouts, large seat with green imitation leather. H 80,5 x L 65 x P 64 CM • H 31 3/4 x W 25 5/8 x D 25 1/4 in. ...[more]
-
- 34 JEAN DUNAND (1877-1942) Portrait de Madame Taillan Panneau rectangulaire en laque de Chine polychrome sur fond ocre nuagé. Signé et daté en bas à droite. Cadre d'origine en laque orangé. (L'ensemble légèrement voilé). A polychrome Chinese lacquer panel; signed and dated lower right, original frame in orange lacquer. (The set slightly veiled). H 80,5 x L 65 x P 64 CM • H 31 3/4 x W 25 5/8 x D 25 1/4 in. ...[more]
-
- 35 JEAN PASCAUD (1903-1996) Table basse néoclassique, piétement en fer forgé doré formant volutes, ceinture en bois doré et mouluré, plateau en laque rouge pailletée. A neoclassical coffee table, golden wrought iron underframe, molded golden wood apron, red glitter lacquer top. H 46,5 x L 104 x P 46,5 CM • H 18 3/8 x W 41 1/8 x D 18 3/8 in. ...[more]
-
- 36 GEORG JENSEN (Orfèvre) Deux couverts de service en argent martelé, l'un modèle "Acorn" l'autre modèle "Grøntgaffel". Poinçons d'orfèvre. On y joint une cuillère de service modèle "Saga". Poinçon d'orfèvre. A set of three silver cutleries, one from the "Acorn" serie, the other from the "Grøntga". H 46,5 x L 104 x P 46,5 CM • H 18 3/8 x W 41 1/8 x D 18 3/8 in. ...[more]
-
- 37 JOHAN ROHDE (1856-1935) & GEORG JENSEN (Orfèvre) Petite coupe en argent, dessin de 1919, réalisée dans les années 30, corps martelé muni de deux larges anses à enroulements terminées par une pastille martelée, reposant sur une base circulaire à gradins. Poinçons d'orfèvre. A silver cup, design of 1919, realized in the 1930s, stamped body with two large handles with stamped ends, resting on a circular base with a flange. H 46,5 x L 104 x P 46,5 CM • H 18 3/8 x W 41 1/8 x D 18 3/8 in. ...[more]

- 38 JOHAN ROHDE (1856-1935) & GEORG JENSEN (ORFÈVRE) Ménagère en argent modèle "Acanthus" comprenant 84 pièces: - 12 cuillères à soupe, 6 cuillères à entremets, 6 cuillères à dessert, 12 cuillères à café - 12 fourchettes, 12 fourchettes à gâteau, 6 fourchettes à dessert - 6 couteaux, 6 cout ...[more]
-
- 39 JEAN PUIFORCAT (1897-1945) & MAISON PUIFORCAT (ORFÈVRE) Partie de ménagère modèle "Cabourg", modèle dessiné en 1926, comprenant 12 fourchettes, 12 couverts à poisson, 12 cuillères, une cuillère à sauce et deux couverts de service. Chiffré "LGL". A part of "Cabourg" cutlery set, designed in ...[more]
-
- 40 TÉTARD FRÈRES (ORFÈVRE) - FRANCE Ensemble de service de table Art Déco, modèle à pans coupés et filet contour comprenant: 2 plats carrés, 1 jatte carrée, 1 jatte rectangulaire, 1 saucière sur présentoir. Poinçons d'orfèvre et de titre - Minerve. An Art Déco table set including 2 squared plate ...[more]
-
- 41 CHRISTOFLE (ORFÈVRE) Vase ovoïde en métal argenté, ouverture soulignée de deux joncs en ressaut. Poinçon d'orfèvre. A silvered metal vase. Hallmarked. H 14,7 CM • H 5 3/4 in.
-
- 42 CHRISTOFLE (ORFÈVRE) Vase ovoïde en métal argenté, épaulement galbé, jonc ourlé soulignant l'ouverture. Poinçon d'orfèvre. A silvered metal vase. Hallmarked. H 33,3 CM • H 13 1/8 in.
-
- 43 SAGLIER (ORFÈVRE) Vase ovoïde à pans coupés en métal argenté, épaulement galbé. Poinçon d'orfèvre. (Ouverture légèrement déformée). A silvered metal vase. Hallmarked. (Top slightly out of shape). H 15,3 CM • H 6 in.
-
- 44 MAURICE DAURAT (1880-1969) Coupe creuse sur talon en étain martelé, hautes prises formant crosses. Signature incisée "M.Daurat" et "sigle de l'artiste", numérotée. A hammered tin bowl. Incised signatures, numbered. H 9,7 x L max 33 CM • H 3 7/8 x W 13 in.
-
- 45 ATELIER BOECKAERT Épaisse plaque en verre légèrement teinté vert, circa 1930, à décor moulé et sablé d'une jungle animée d'animaux dont zèbre et léopard sur fond d'une végétation luxuriante. A molded and sandblasted glass slab,, c.1930, exotic decoration. H 90 x L 172 CM • H 35 3/8 x W 67 3/4 ...[more]
-
- 46 ANNÉES 30 Paire de chenets en bronze à patine noire représentant des cobras dressés, corps animé d'écaillés en bas-relief. A pair of bronze andirons, black patina, bas-relief decoration. H 28 x L 34 x P 12 CM • H 11 x W 13 3/8 x D 4 3/4 in.
-
- 47 ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (1889-1969) Bas-relief original en plâtre à décor de personnages orientaux, version préparatoire pour la façade du Palais des Colonies. Non signé. An original plaster bas relief, preparatory work for the Palais des Colonies. Not signed. H 100 x L 107,7 x P 9 CM • H 39 3/4 ...[more]
-
- 48 JEAN LUCE (1895-1964) Large coupe circulaire en grès, décor extérieur d'une frise de pastilles en relief, émail ocre et brun jaspé. Signature d'un cachet en creux "Jean Luce - Sigle de l'artiste - Paris". (Deux infimes éclats sur les pastilles). A stoneware cup. Stamped. (Two tiny chips). H 6 ...[more]
-
- 49 BLANCHE KLOTZ (1885-?) Suite de six chaises modernistes en noyer teinté, piétement gaine à l'avant et sabre à l'arrière, dossier à pans coupés, assise à châssis mobile tendu de cuir brun. A set of six modernist chairs, tinted walnut structure, removable seat, brown leather upholstery. H 88,5 ...[more]
-
- 50 GABBIANELLI (ÉDITEUR) Large vasque en marbre noir à bord galbé, 1970, intérieur creusé d'une gorge. Étiquette d'éditeur. Black marble bowl, 1970. Producer's label. H 6 x D 49 CM • H 2 3/8 x Diam. 19 1/4 in
-
- 51 MAURICE DUFRENE (1876-1955) Table basse rectangulaire à structure en noyer et placage de noyer, piétement angulaire godronné en tuyaux d'orgue, ceinture chanfreinée. A walnut and walnut veneer coffee table. H 45,5 x L 100 x P 49,6 CM • H 17 7/8 x W 39 3/8 x D 19 1/2 in. BIBLIOGRAPHIE Charl ...[more]
-

- 52 ANNÉES 50 Pied de lampe néoclassique en bronze à patine noire. A neoclassical lamp base, black patinated bronze. H 45,6 CM • H 18 in.
-
- 53 ~ MAXIME OLD (1910-1991) Bureau néoclassique à structure en chêne, palissandre et placage de palissandre, piétement sabre, sabots en laiton, plateau à angles arrondis, ceinture cintrée et ondulée à deux tiroirs, plateau gainé de parchemin, abattant central ouvrant sur un casier, prise en laiton. ...[more]
-
- 54 ~ MAXIME OLD (1910-1991) Paire d'encoignures néoclassiques en chêne et placage de palissandre, haute plinthe, corps ouvrant par quatre vantaux à façade en parchemin, entrées de serrure en laiton, partie supérieure formant vitrine. Estampillées au fer au feu. (Portes coulissantes en verre, étagè ...[more]
-
- 55 ~ MAXIME OLD (1910-1991) Meuble de rangement néoclassique en placage de palissandre, haute base tronconique, ouvrant par deux vantaux gainés de parchemin, filets dorés, entrées de serrure en laiton, ressaut profilé soulignant les portes, chapiteau supérieur, bibliothèques latérales munies chacu ...[more]
-
- 56 ANDRÉ ARBUS (ATTRIBUÉ À) & VERONESE Suite de quatre appliques en verre soufflé à paillons d'or, platine métallique dorée, accueillant au centre un obélisque et des feuillages, deux bras de lumière rocaille se terminant par de larges bobèches godronnées animées d'un obélisque central. A set ...[more]
-
- 57 MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR) Suite de trois appliques "1461" dites "Dahlia", circa 1950, structure en laiton présentant deux bras tubulaires terminés par des corolles, soutenant deux hautes feuilles lancéolées galbées et découpées, en verre translucide légèrement teinté ...[more]
-
- 58 ~ f DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENEVRIÈRE (1885-1967) Enfilade néoclassique en acajou, circa 1939, piétement sabre, sabots en bronze, large ceinture accueillant trois tiroirs en façade, cinq portes animées de filets formant motifs de losanges perlés au centre, ouvrant laté ...[more]
-
- 59 JACQUES ADNET (1901-1984) Suite de douze chaises néoclassiques, circa 1955, à structure en hêtre, piétement gaine reposant sur des sabots en laiton, ceinture écusson et haut dossier en cuir brun piqué sellier et passepoilé. A set of twelve neoclassical chairs, c.1955, beech structure, brass f ...[more]
-
- 60 FONTANA ARTE Suspension circulaire "2223", circa 1959, structure en laiton et métal laqué blanc maintenant une vasque en verre dépoli légèrement teinté vert abritant une couronne lumineuse rythmée d'une composition géométrique de lames de verre, bouton floral central en verre dépoli et laiton. ...[more]
-
- 61 JACQUES ADNET (1901-1984) Fauteuil de bureau à structure en fer à cheval en hêtre verni, piétement avant gaine, sabre à l'arrière, dossier bordé d'une baguette en métal chromé, assise et dossier tendus de skaï brun passepoilé. A desk armchair, varnished beech structure, chromed metal backrest ...[more]
-
- 62 JACQUES ADNET (1901-1984) Bureau à structure en acajou et placage d'acajou, piétement animé de colonnes de section carrée, détachées côté visiteur, sabots et chapiteaux en bronze, plateau en cuir brun bordé d'un filet doré. A mahogany and mahogany veneer desk, bronze feet ends and ornaments, b ...[more]
-
- 63 JACQUES ADNET (1901-1984) Paire d'appliques flambeaux, circa 1955, à structure métallique gainée de cuir brun piqué sellier et laiton, potence maintenant un large fût cylindrique accueillant une vasque en verre dépoli. A pair of wall lamps, c.1955, metal structure sheathed with brown leather ...[more]
-
- 64 COEN LIMPERG (XXE) - METZ & CO (DISTRIBUTEUR) Suite de six projets préparatoires de tapis modernistes, circa 1936, gouache sur papier. A set of six preparatory works for modernist rugs, c.1936, gouache on paper. Max 36 x 29 CM • 14 1/8 x 11 3/8 in.
-

- 65 ANNÉES 30 Fauteuil de bureau en hêtre teinté, piétement avant gaine formant jonction courbe avec l'assise écusson, dossier en arc de cercle et assise recouverts postérieurement d'un cuir grené noir passepoilé. A tinted beech armchair, later black leather upholstery. H 74 x L 56 x P 57 CM • H ...[more]
-
- 66 JACQUES QUINET (1918-1992) Bureau moderniste, piétement en acier nickelé formant larges arcatures, maintenant en suspension un caisson rectangulaire en stratifié noir, ouvrant en ceinture par deux tiroirs munis de prises en acier nickelé, meuble d'appoint au modèle à deux tiroirs. (Quelques pet ...[more]
-
- 67 LORENZO BURCHIELLARO (1933-2017) Miroir carré, circa 1970, encadrement en aluminium strié d'ondulations. Signé. A mirror, c.1970, aluminium frame. Signed. H 69,5 x L 69 CM • H 27 3/8 x W 27 1/8 in.
-
- 68 HENNING KJAERNULF (XXE) Paire de fauteuils bas "Lame de Rasoir" à structure en chêne patiné, piétement gaine méplat, dossier thermoformé découpé façon lame de rasoir, assise recouverte d'un lainage bouclé. A pair of "Lame de Rasoir" armchairs, patinated oak structure, thermoformed backrest, wo ...[more]
-
- 69 BRUNO GAMBONE (NÉ EN 1936) Plat quadrangulé en grès à décor incisé et stylisé d'une main droite. Signé, légendé et daté 1983. A stoneware plate, incised decoration. H 39 x L 39 CM • H 15 3/8 x W 15 3/8 in.
-
- 70 AXEL EINAR HJORTH (1888-1959) Table basse "Utö" à structure ovalisée en mélèze naturel, épais plateau à bords légèrement relevés, ceinture galbée en doucine inversée. An "Utö" larch coffee table. H 48 x L 70 x P 54,5 CM • H 18 7/8 x W 27 1/2 x D 21 1/2 in. BIBLIOGRAPHIE Christian Björk, Th ...[more]
-
- 71 FRANCO ALBINI (1905-1977) & POGGI (ÉDITEUR) Fauteuil en noyer à structure zoomorphe, "Luisa" ou "PT1", circa 1950, piétement formant sabot à la base, montants fuselés méplats à élargissement, accotoirs évasés plats à montage tenons mortaises, élément profilé à l'arrière maintenu par des fix ...[more]
-
- 72 FRANCO ALBINI (1905-1977) Lampadaire "Mitragliera", circa 1940, à structure zoomorphe en noyer soutenant un fût télescopique cylindrique et virole de serrage en laiton, déflecteur orientable en aluminium laqué blanc. (Quelques sauts de laque et repeints). A "Mitragliera" floor lamp, c.1940, w ...[more]
-
- 73 MOGENS VOLTELEN (1908-1995) & NIELS VODDER (ÉDITEUR) Chaise, 1931, à structure en hêtre thermoformé, assise et dossier perforés latéralement pour accueillir un tressage de cordelettes de nylon blanc. A chair, 1931, beech structure, white nylon cords. H 81 x L 47 x P 50 CM • H 31 7/8 x W 1 ...[more]
-
- 74 RENÉ-JEAN CAILLETTE (1919-2005) Bureau à piétement métallique de section carrée laqué noir, sabots et chapiteaux en caoutchouc noir, plateau suspendu en placage de frêne, trois tiroirs en partie gauche, épaisse dalle de verre supérieure. A desk, black lacquered metal feet, black rubber feet en ...[more]
-
- 75 FRANCO ALBINI (1905-1977) & POGGI (ÉDITEUR) Paire de fauteuils en noyer à structure zoomorphe, "Luisa" ou "PT1", circa 1950, piétement formant sabot à la base, montants fuselés méplats à élargissement, accotoirs évasés plats à montage tenons mortaises, élément profilé à l'arrière maintenu p ...[more]
-
- 76 ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999) & LAUKAAN PUU (ÉDITEUR) Paire de tabourets "Pirkka", piétement fuselé en bois laqué noir monté de biais, renforcé d'éléments en diagonales, assise profilée formée de deux lames de mélèze appareillées au centre. Cachets de designer et d'éditeur. A pair of "Pirk ...[more]
-
- 77 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) Suite de huit appliques, volet mobile articulé sur platine de fixation murale rectangulaire, laquées gris, noir et rouge, intérieur blanc. A set of eight wall lights, black lacquered metal structure, grey, black and red flaps, white interiors. H 12,5 X L 18 X P ...[more]
-

- 78 JEAN PROUVÉ (1901-1984) Lit de repos "SCAL 450", création 1952, réalisé en 1955, structure métallique laquée noir, piétement tubulaire reposant sur des pastilles en chêne, coussins recouverts postérieurement d'une toile noire capitonnée et piqué sellier de cuir noir. A "SCAL n°450" daybed, de ...[more]
-
- 79 JEAN PROUVÉ (1901-1984) Chaise "Standard, Métropole n°305", création 1950, piétement profilé en tôle pliée à l'arrière, tubulaire sous l'assise et à l'avant, l'ensemble laqué noir, assise et dossier en contreplaqué de frêne thermoformé. (Laque et caoutchoucs usés, visserie d'assise non d'origi ...[more]
-
- 80 ANNÉES 60 Porte claustra, à structure en mélèze teinté formant résille géométrique, panneau inférieur en stratifié blanc. An openwork panel door, tinted larch structure, white laminate lower part. H 224 x L 126 x P 10 CM • H 88 1/4 x W 49 5/8 x D 4 in.
-
- 81 POUL HENNINGSEN (1894-1967) & LOUIS POULSEN (ÉDITEUR) Applique "PH 2/2", circa 1940, platine circulaire et bras de lumière tubulaire en métal à patine cuivrée, structure du déflecteur en laiton patiné, maintenant trois coupelles concentriques en opaline blanche. A "PH 2/2" wall lamps, c.19 ...[more]
-
- 82 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) Lit de repos en mélèze, circa 1969, piétement formé de lames de bois à découpe trapézoïdale, ceinture rectangulaire à montage tenons mortaises apparent, coussin d'assise postérieur en cuir cognac capitonné et piqué sellier, traversin à l'identique. A larch day be ...[more]
-
- 83 ANDRÉ BORDERIE (1923-1998) Table basse, circa 1960, plateau carré composé de quatre plaques carrées en terre chamottée émaillée, à décor d'une composition géométrique polychrome à effet cinétique, émail gris clair finement craquelé animé de scarifications sur fond engobé anthracite, émail blanc ...[more]
-
- 84 DONALD KNORR (1922-2003) Chaise à structure métallique laquée argent, piétement tubulaire, assise coque en métal plié. A silver colour lacquered metal chair, curved metal seat. H 76,5 x L 58,5 x P 41 CM • H 30 1/8 x W 23 x D 16 1/8 in.
-
- 85 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) Table d'appoint "Cansado", piétement métallique de section rectangulaire laqué noir, ceinture asymétrique, plateau en stratifié gris. (État d'usage, plateau non d'origine). A "Cansado" side table, black lacquered metal feet, grey laminated top. (Worn out, top not ...[more]
-
- 86 POUL HENNINGSEN (1894-1967) & LOUIS POULSEN (ÉDITEUR) Suspension "PH 5/3", 1941, à structure en laiton maintenant un réflecteur circulaire en tôle laquée rouge à l'extérieur, blanc à l'intérieur, soutenant deux corolles en verre dépoli. (Un fêlé sur la corolle inférieure). A "PH 5/3" penda ...[more]
-
- 87 JAN VAN VLIET (XXE) - METZ & Co (ÉDITEUR) Chaise basse moderniste, circa 1932, piétement métallique tubulaire laqué blanc, sabots en caoutchouc noir, assise circulaire en contreplaqué laqué rouge, dossier circulaire évidé en contreplaqué blanc. A modernist chair, c.1932, white lacquered me ...[more]
-
- 88 ALBANO POLI (XXE) & POLIARTE (ÉDITEUR) Lampe à poser, circa 1970, à structure formée de cubes de verre translucides à décor d'inclusions de bulles d'air et coulures miel, façades creusées de divers types d'orifices circulaires, une lumière centrale, base formée de quatre baguettes de verre ...[more]
-
- 89 MARCO ZANUSO (1916-2001) & ARFLEX (ÉDITEUR) Canapé trois places "Triennale", piétement hexapode monté de biais en métal tubulaire bagué de laiton, sabots en caoutchouc noir, assise formant arc de cercle recouverte d'un velours à reflets bronze et ambrés. Étiquette d'éditeur. (Mousse en état ...[more]
-
- 90 TONI ZUCCHERI (1937-2008) & MAZZEGA (ÉDITEUR) Suite de onze appliques à deux lumières, circa 1970, haute platine rectangulaire en métal laqué blanc maintenant des feuilles de verre translucide et miel coudées en U. A set of eleven wall lamps, c.1970, white lacquered metal support, translu ...[more]
-

- 91 PIERRE GUARICHE (1926-1995) Suite de deux fauteuils "FS 105", à structure en chêne pour l'un et en frêne pour l'autre, profil zoomorphe, coussins d'assise recouverts postérieurement d'un tissu vert passepoilé et capitonné. A set of two "FS 105" armchairs, oak or ash structure, later green padd ...[more]
-
- 92 POL CHAMBOST (1906-1983) Vase corolle en faïence, extérieur émaillé lichen légèrement granuleux formant bandes brunes, vertes et beiges, intérieur émaillé gris. Signature incisée "1055 - Poterie Pol Chambost - Made in France. G.M". An earthenware vase, rough enamel, brown, green and beige shad ...[more]
-
- 93 FRITS SCHLEGEL (1896-1975) & FRITZ HANSEN (ÉDITEUR) Paire de fauteuils en hêtre verni, piétement cylindrique reposant sur de larges tasseaux formant traîneau, accotoirs détachés galbés, assise et dossier tressés de cordelettes. A pair of armchairs, varnished beech structure, braided cord s ...[more]
-
- 94 * ANGELO LELII (1911-1979) & ARREDOLUCE (ÉDITEUR) Lampadaire "Siluro", modèle créé en 1957, base circulaire en marbre blanc veiné de gris, grand fuseau formé de huit tiges coudées en métal laqué noir bagué de laiton et fixées sur des éléments tronconiques en laiton, abritant au centre deux ...[more]
-
- 95 JEAN TOURET (1916-2004) Plaque ornementale en fonte à patine noire, à décor d'une procession de femmes aux chandelles. Signature en creux. A cast iron decorating slab, black patina. Signed. H 61 x L 98 CM • H 24 x W 38 5/8 in.
-
- 96 MARCO ZANUSO (ATTRIBUÉ À) Paire de fauteuils zoomorphes "Lady", circa 1950, piétement métallique tubulaire laqué noir se terminant par de hauts sabots en laiton, assise coque, accotoirs à mouvement souple, l'ensemble recouvert postérieurement de poulain. A pair of "Lady" armchairs, c.1950, bl ...[more]
-
- 97 PIER GIORGIO GUASINA (1932-2013) Lion en mélèze découpé et sculpté, circa 1980. Signature incisée de l'artiste. A sculpted larch lion, c.1980. Incised signature. H 48 x L 94 x L 20,5 CM • H 18 7/8 x L 37 x W 8 1/8 in.
-
- 98 GIANFRANCO FRATINI (ATTRIBUÉ À) & BERNINI (ÉDITEUR) Grande table basse à plateau carré en noyer teinté à décor d'une marqueterie géométrique, piétement cylindrique quadripode en bois teinté. A coffee table, tinted walnut structure, inlaid decorated top, tinted wood feet. H 40 x L 120 x P ...[more]
-
- 99 DIETER SCHULZ (ATTRIBUÉ À) Lampadaire à inclinaison réglable, structure métallique tubulaire laquée blanc, piétement en V muni d'une bague coulissant sur le fût terminé à la base par une sphère en laiton et accueillant un déflecteur biconique mobile sur rotule. Adjustable floor lamp, white lac ...[more]
-
- 100 EVA (1916-2006) & NILS (1914-2009) KOPPEL - SLAGELSE MØBELVAERK (ÉDITEUR) Large fauteuil à structure en chêne teinté courbé, assise et dossier recouverts postérieurement d'un tissu bouclette jaune et noir passepoilé et capitonné de cuir noir. An armchair, tinted oak structure, black and ye ...[more]
-
- 101 CURTIS JERE - JERRY FELS (1919-2007) & CURTIS FREILER (1910-2013) Sculpture d'applique en laiton patiné et verni, représentant une composition orthogonale de tubes animés d'éléments rectangulaires pliés en V. Signature "C Jeré". A wall sculpture, patinated and varnished brass. Signed. H 6 ...[more]
-
- 102 MELCHIORRE BEGA (1898-1976) Ensemble de salon comprenant deux fauteuils et un canapé deux places, sièges à découpe zoomorphe, assises inclinées vers l'arrière, piétement fuselé en bois laqué noir, sabots en laiton, ensemble recouvert d'un velours frappé bleu. A living-room set including a pair ...[more]
-
- 103 CARLO NASON (NÉ EN 1936) & MAZZEGA (ÉDITEUR) Haute lampe à poser, circa 1960, base tronconique en acier, haut bulbe en verre opalin blanc accueillant cinq lumières à disposition hélicoïdale. A lamp, c.1960, steel base, white opaline glass. H 59 CM • H 23 1/4 in.
-

- 104 OLE WANSCHER (1903-1985) & POUL JEPPESEN (ÉDITEUR) Paire de fauteuils bas à structure en teck, piétement cylindrique méplat, accotoirs détachés zoomorphes, coussins d'assise et de dossier en cuir gold piqué sellier. Plaque d'éditeur. A pair of teak armchairs, fawn leather cushions. Produce ...[more]
-
- 105 OSCAR TORLASCO (1934-2004) Suite de deux lampes de bureau, structure en acier brossé et ABS noir, base bombée maintenant un fût cylindrique à inclinaison réglable, déflecteur formant disque. A set of two desk lamps, brushed steel and black ABS structure, adjustable stem. H 56 CM • H 22 in.
-
- 106 ANNÉES 60 Bureau scandinave en acajou, piétement fuselé se terminant en toupie, ouvrant en ceinture par trois tiroirs à prises en laiton, ceinture allégée côté visiteur. A Scandinavian mahogany desk, three drawers, brass handles. H plateau 71,5 x L 121,5 x P 63,5 CM H 28 1/8 x W 47 7/8 x D 2 ...[more]
-
- 107 MARCELLO FANTONI (1915-2011) Important pied de lampe en faïence, circa 1950-1960, corps cylindrique creusé de scarifications et de volutes, décor émaillé et glaçuré de coulures jaunes sur fond blanc craquelé. Signé "Fantoni". A large earthenware lamp base, circa 1950-1960, yellow dripping enam ...[more]
-
- 108 PAOLO BUFFA (1903-1970) & CHIAVARI (ÉDITEUR) Suite de huit chaises en bois teinté, à haut dossier ajouré, piétement sabre, assise en rotin tressé. A set of eight tinted wood chairs, rattan seat. H 102 x L 41,2 x P 37 CM • H 40 1/8 x W 16 1/4 x D 14 5/8 in.
-
- 109 RIMA Paire de grands miroirs lumineux, circa 1970, encadrement formé d'un grand bassin en aluminium brossé doré, miroir biseauté interne en surélévation orné en pourtour d'une frise de pastilles lenticulaires translucides. Étiquette d'éditeur. A pair of lightning mirrors, c.1970, golden brush ...[more]
-
- 110 ANNÉES 50 Paire de chauffeuses, piétement cylindrique évasé en hêtre clair à extrémité ovoïde, accotoirs détachés en arc de cercle, assise coque et dossier cintrés en 8, recouverts postérieurement d'une peau de mouton brun. A pair of low chairs, ash feet and armrests, later brown sheepskin. H ...[more]
-
- 111 GUIDO GAMBONE (1909-1969) Grand vase bouteille en faïence, corps rectangulaire méplat, décor d'une composition abstraite, émaux ocres et bruns sur fond orange. Signature émaillée "Gambone - Italy". An earthenware vase, ocher and brown enamels on orange background. Enamelled signature. H 53 CM ...[more]
-
- 112 ANNÉES 50 Table de salle à manger à structure métallique de section carrée laquée noir, plateau rectangulaire en placage de frêne teinté, allonges à l'italienne coulissant dans la ceinture. A dining table, black lacquered metal structure, tinted ash veneer top, sliding extension leaves. H 73, ...[more]
-
- 113 BIANCA GARINEI (XXE) Grand miroir rectangulaire bordé d'un côté d'une composition de cinq éléments carrés en fonte d'aluminium à décor de nucléations patinées en bas-relief, châssis en bois laqué blanc. Signature incisée. (Deux positions d'accrochage). A mirror, cast aluminium decoration, whit ...[more]
-
- 114 * ANTOINE PHILIPPON (1930-1995) & JACQUELINE LECOQ (NÉE EN 1932) Enfilade en palissandre à quatre tiroirs, circa 1965, prises en acier chromé, piétement métallique de section carrée laqué noir. A rosewood sideboard, c.1965, four drawers, chromed steel handles, black lacquered metal feet. ...[more]
-
- 115 WARREN PLATNER (1919-2006) & KNOLL (ÉDITEUR) Ensemble de salle à manger comprenant six fauteuils et une grande table, structure en fils d'acier, corbeille pour les assises et formant gerbe pour les piétements, coussin d'assise et de dossier en coton violet, plateau de table en verre fumé. ...[more]
-
- 116 * MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR) Suspension "1441", circa 1954, structure en laiton formée de trois bras cylindriques soutenant l'épaisse dalle de verre légèrement teinté vert, douze lumières centrales, dalle de verre translucide supérieure formant large couronne, cache-bé ...[more]
-

- 117 * MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR) Table basse "1774", piètement en métal laqué noir et laiton, miroir cuivré convexe et plateau en verre. A "1774" coffee table, black lacquered metal and brass underframe, glass top. H 81 CM • H 31 7/8 in. BIBLIOGRAPHIE Franco Deboni, " ...[more]
-
- 118 ANNÉES 70 Paire d'étagères murales en acier inox formées de feuilles pliées et appareillées par des écrous formant succession d'alvéoles. A pair of wall shelves, stainless steel structure, bend leaves shaped as alveolus. H 202 x L 67 x P 40 CM • H 79 1/2 x W 26 3/8 x D 15 3/4 in.
-
- 119 WILLY RIZZO (1928-2013) Paire de lampes "Love", modèle créé en 1969, structure cylindrique en acier inox poli miroir, intérieur cuivré abritant 5 lumières, interrupteur variateur. Signées. A pair of "Love" lamps, designed in 1969, polished stainless steel structure, copper interior, five light ...[more]
-
- 120 GEORGE NELSON (1908-1986) & HERMAN MILLER (ÉDITEUR) Banquette, piètement formant arcature de section rectangulaire en métal chromé, patins à hauteur réglable, ceinture rectangulaire en métal laqué noir accueillant trois éléments mobiles, assise en cuir noir passepoilé et deux tablettes en s ...[more]
-
- 121 PIERRE POUTOUT (XXE) & RCB FRANCE (ÉDITEUR) Cabinet de travail comprenant: -Un bureau boomerang, piètement à structure métallique laquée noir, base rectangulaire profilée, fût carré accueillant à mi-hauteur un caisson rectangulaire ouvrant par un tiroir coulissant à façade en skaï gris c ...[more]
-
- 122 CARLO NASON (NÉ EN 1936) & MAZZEGA (ÉDITEUR) Lampadaire à structure en métal chromé, circa 1960, base circulaire maintenant deux rangées de cylindres éclairants, se terminant par des tuyaux d'orgue en verre blanc à translucide, base en fonte noire. A floor lamp, chromed metal structure, c. ...[more]
-
- 123 CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES - HERMAN MILLER (ÉDITEUR) Chaise "LCM", à piètement tubulaire en métal chromé sur patins en caoutchoucs noir, assise et dossier en contreplaqué thermoformé teinté éosine, maintenus par des silent blocs en caoutchoucs noir. (Patins probablement non ...[more])
-
- 124 SONIA DELAUNAY (1885-1979) & ARTCURIAL (ÉDITEUR) PIERROT LUNAIRE, 1980 Tapis rectangulaire en tuft haute laine à décor géométrique polychrome. Signature du monogramme "S.D.", bolduc numéroté "3/100". A tufted wool rug, polychrome decoration. Monogrammed, labelled and numbered. 262 x 343 ...[more]
-
- 125 ANNÉES 70 Sculpture signal en terre chamottée, fût tronconique, sommet ovoïde animé de découpes triangulaires formant enfoncements, émaux bruns jaspés, fond noir métallisé. A chamotte clay sculpture, brown enamels, black metallized background. H 28,3 x L 20,5 x P 11,5 CM • H 11 1/8 x W 8 1/8 ...[more]
-
- 126 CHARLES (1907-1978) & RAY EAMES (1913-1988) - MOBILIER INTERNATIONAL (ÉDITEUR) Fauteuil "Lounge chair" n°670 et son repose-pieds n°671, modèles créés en 1956, piètement étoile en aluminium laqué noir, sabots en nylon blanc, structure coque en contreplaqué thermoformé laqué noir, accotoirs ...[more]
-
- 127 POUL HENNINGSEN (1894-1967) & LOUIS POULSEN (ÉDITEUR) Suite de cinq suspensions PH 1/1, circa 1950, structure en bakélite blanche et laiton, trois corolles en verre dépoli. A set of five PH 1/1 pendant lamps, c.1950, white bakelite and brass structure, three frosted glass elements. H 12, ...[more]
-
- 128 GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004) & CASSINA (ÉDITEUR) Grand fauteuil bas "Sesann", n°595, piètement cylindrique en bois noirci, assise baquet formée de coussins de cuir caramel maintenus par des arcatures en métal chromé. (Un accroc réparé sur l'assise). A "Sesann", n°595, armchair, blacke ...[more]
-
- 129 TRAVAIL ITALIEN Miroir lumineux rectangulaire "Infini", circa 1970, structure rectangulaire en contreplaqué laqué noir bordée à l'intérieur d'un alignement de diodes lumineuses formant un effet de perspective lorsque le miroir est allumé, fond miroir, encadrement en aluminium laqué noir, double ...[more]

- 130 HENRI MATHIEU (XXE) & MATHIEU LUMIÈRE (ÉDITION) Suspension "Lubéron", circa 1965, présentant en chute cinq éléments spiraux formés de cercles concentriques en acier à intérieur laqué orange, platine supérieure en aluminium. A "Lubéron" pendant lamp, c.1965, five lights, aluminium canopy, ...[more]
-
- 131 ANNÉES 80 Table basse circulaire, piétement à roulettes, structure en bois laqué noir à découpe triangulaire accueillant sur un axe pivotant en métal chromé un double plateau pivotant en placage de frêne verni, accueillant à la partie supérieure des arcs de cercle chromés munis d'alvéoles. A c ...[more]
-
- 132 ANNÉES 70 Panneau lumineux cinétique, présentant une composition de motifs astéroïdes en fibre optique de couleur changeante, centrés de perles de verre, fond noir, cadre en métal chromé, verre de protection, Royal Doulton. A kinetic lamp, black bottom, chromed metal frame, Royal Doulton glass ...[more]
-
- 133 CHIAVARI Suite de quatre chaises "Spada" à haut dossier en bois laqué noir, piétement fuselé à l'avant et sabre à l'arrière, dossier découpé en lambrequins, assise en paille tressée. A set of four "Spada" chairs, black lacquered wood structure, straw seat. H 119 x L 40,5 x P 35 CM • H 46 7/8 ...[more]
-
- 134 MICHELE CANZONERI (NÉ EN 1944) Panneau carré en résine citrine, présentant en inclusion divers éléments en verre soufflé, rehauts de teintes jaune, rose, bleu et vert. Signature "Cazoneri". A resin panel, accumulation of blown glass element in resin, yellow, pink, green and blue shades. Signed ...[more]
-
- 135 * MICHEL MANGEMATIN (XXE) Table circulaire, circa 1970, piétement en bronze patiné formant trois lames souples entrecroisées, plateau en verre translucide. A table, c.1970, patinated bronze underframe, glass top. H 70 x D 131 CM • H 27 1/2 x Diam. 51 5/8 in.
-
- 136 Toni Zuccheri (1936-2008) & VEArt (MANUFACTURE) Grand vase en verre soufflé, collection "Otre", circa 1970, corps formant grande amphore de biais à décor de digitations à la base. A blown glass vase, "Otre" collection, c.1970. H 79 x L 58 x P 42 CM • H 31 1/8 x W 22 7/8 x D 16 1/2 in.
-
- 137 Toni Zuccheri (1936-2008) & VEArt (MANUFACTURE) Vase en verre translucide, circa 1960, corps cylindrique, décor interne de hautes digitations. A glass vase, c.1960. H 32,2 x D 19 CM • H 12 5/8 x Diam 7 1/2 in.
-
- 138 CARLO NASON (NÉ EN 1936) Grande coupe quadrangulée en verre translucide animé d'un bandeau en verre blanc, intérieur bombé. A glass bowl, white glass decoration. H 19,2 x L 26 x P 24 CM • H 7 1/2 x W 7 1/2 x D 7 1/2 in.
-
- 139 CARLO NASON (NÉ EN 1936) & MAZZEGA (ÉDITEUR) Lampadaire à structure en métal chromé et acier, circa 1970, vasque en verre soufflé de Murano translucide à décor violet. A floor lamp, chromed metal and steel structure, c.1970, translucent Murano blown glass globe, purple decoration. H 151 ...[more]
-
- 140 CARLO NASON (NÉ EN 1936) & MAZZEGA (ÉDITEUR) Suspension, circa 1970, fût diablo en acier brossé, vasque circulaire galbée en verre de Murano bullé à décor de filets violets, trois lumières internes et une lumière inférieure. A pendant lamp, c.1970, brushed steel stem, Murano bubble glass ...[more]
-
- 141 CARLO NASON (NÉ EN 1936) & MAZZEGA (ÉDITEUR) Lampe à poser, circa 1970, piétement diablo en acier brossé, vasque circulaire galbée en verre de Murano bullé à décor de filets violets, trois lumières internes et une lumière supérieure. A lamp, c.1970, brushed steel base, Murano bubble glass ...[more]
-
- 142 OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958) Paire de bouts de canapé à structure en teck massif, piétement évidé en découpe torse. A pair of teak side tables. H 45 x L 29,5 x P 29,5 CM • H 17 3/4 x W 17 3/4 x D 17 3/4 in.
-
- 143 OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958) Paire de fauteuils bas "Zen", à structure en teck, piétement zoomorphe fuselé méplat soutenant l'assise et le dossier galbés, accotoirs plats détachés. Titrés et numérotés 9/240 pour l'un et 10/240 pour l'autre, cachet. A pair of "Zen" teak armchairs. Stamped, ...[more]
-

- 144 LORENZO BURCHIELLARO (1933-2017) Pendule de goût Étrusque en alliage métallique scarifié à multiples patines. Signature. A wall clock, patinated metallic alloy, scratched decoration. Signed. H 122,2 x L 35,5 x P 6 CM • H 48 1/8 x W 14 x D 2 3/8 in.
-
- 145 * GIOVANNI (DIT NERONE) CECCARELLI (1937-1996) & GIUSEPPE PATUZZI (xxe) - NP2 Table basse, plateau formé de dalles carrées de travertin animées de larges cercles en creux ou en relief, piétement postérieur en acier corten. A coffee table, travertine tiles top, later corten steel feet. H 3 ...[more]
-
- 146 APOSTOLOS PORSANIDIS (NÉ EN 1977) Fauteuil "Rocking chair", montants en contreplaqué de bois exotique découpé, bordé de parements en teck, des cylindres horizontaux complètent la structure, assise formée d'un kilim de laine. On y joint la maquette miniature, datée 2009. A "Rocking chair" armch ...[more]
-
- 147 ROGER CAPRON (1922-2006) Table basse ovale, piétement et ceinture en bois teinté, plateau en faïence, animé d'une frise de végétaux estampés, patine ocre et brune, fond émaillé blanc. Signature "R Capron". A coffee table, tinted wood underframe, earthenware tiles top, ocher and brown patina, w ...[more]
-
- 148 ALEXANDRE KOSTANDA (1921-2006) Pichet zoomorphe en faïence, stylisation géométrique, émaux gris et jaunes sur fond brun. Signature incisée "A. Kostanda - Vallauris". An earthenware jug, grey and yellow enamel on brown background. Incised signature. H 33,8 CM • H 13 1/4 in.
-
- 149 MARCELLO FANTONI (1915-2011) Grand vase bilobé en terre chamottée, décor de neuf personnages et d'arbres, émaux rouille, beige et ocre sur fond beige clair. Signature émaillée "Fantoni". A chamotte clay vase, reddish, beige and ochre enamels on beige background. Enamelled signature. H 54,5 CM ...[more]
-
- 150 MICHEL HAILLARD (NÉ EN 1959) Grand fauteuil, circa 1980, piétement, accotoirs et dossier formés de grandes cornes partiellement gainées de cuir passepoilé de torsades, châssis d'assise en bois tendu de cuir gold. An armchair, c. 1980, horn feet, armrests and backrest, wooden seat, fawn leather ...[more]
-
- 151 TONI ZUCCHERI (1937-2008) Paire de lampadaires, base circulaire en laiton, hampe lumineuse à six lumières, parements de grandes lames de verre façonné orangé et satiné, écrous de fixation apparents. A pair of floor lamps, brass base, six lights, orange and satiny glass elements, visible fixing ...[more]
-
- 152 ANNÉES 70 Suite de deux plaques sculptées en laiton, composition incisée, éléments rapportés, multiples patines, soclage en laiton. A set of two patinated brass decorated slabs, incised composition, brass base. H 50 x L 50 x P 15 CM • H 19 3/4 x W 19 3/4 x D 5 7/8 in.
-
- 153 PIERRE PAULIN (1927-2009) & ARTIFORT (ÉDITEUR) Fauteuil bas "Butterfly", "F675", création 1963, structure tubulaire en acier formant architecture, reposant sur des patins en ABS noir, maintenant l'assise et le dossier formés de deux larges bandes de cuir gold piqué sellier, refaites à l'ide ...[more]
-
- 154 TONI ZUCCHERI (1937-2008) & VeArt (MANUFACTURE) Suspension à structure en métal laqué époxy et métal chromé, sphère en verre translucide pincée d'une gorge et animée de coulures bleues et brunes. A pendant lamp, epoxy lacquered metal and chromed metal structure, glass globe, brown and blue ...[more]
-
- 155 GENEVIÈVE DANGLES (NÉE EN 1929) & CHRISTIAN DEFRANCE (NÉ EN 1929) - BUROV (ÉDITEUR) Canapé deux places, piétement tubulaire métallique laqué noir, sabots en caoutchouc noir, assise corbeille à larges accotoirs profilés, recouverte postérieurement d'un velours bleu passepoilé. A sofa, black ...[more]
-
- 156 MORGANE SIMONE RIDA (NÉ EN 1977) Suspension "Orbit", composée d'une sphère en verre de Murano translucide animé de filets blancs, soulignée d'une couronne formant architecture en métal noir, liens en laiton, cabochons en verre vert, cache-bélière en métal laqué blanc. Plaque de l'artiste. An " ...[more]
-

- 157 TRAVAIL ITALIEN Paire de fauteuils pliants, de goût antique, à structure métallique à patine noire, assise mobile en cuir noir capitonné de brun. A pair of folding armchairs, black patinated metal structure, black leather removable seat. H 79 x L 50 x P 45 CM • H 31 1/8 x W 19 3/4 x D 17 3/4 ...[more]
-
- 158 RIMA Miroir circulaire, circa 1960, formé de cercles décalés en verre de Verraria Rimadesio à bords chanfreinés, miroir externe à tain anthracite. A mirror, c.1960, Verraria Rimadesio glass. D 78 CM • Diam. 30 3/4 in.
-
- 159 MARC NEWSON (NÉ EN 1963) & CAPPELLINI (ÉDITEUR) Table basse tripode "Orgone", modèle créé en 1991, structure en fibre de verre renforcée de résine noire, plateau formant 8 étiré relevé d'un côté. (Quelques rayures et un infime éclat). An "Orgone" coffee table, designed in 1991, glass fiber ...[more]
-
- 160 LA MURRINA Lampe à poser, circa 1970, base circulaire en laiton patiné, sphère animée de coulures bullées aux oxydes métalliques. A lamp, c.1970, patinated brass base, bubbled dripping decoration with metallic oxide. H 40 x D 36 CM • H 15 3/4 x Diam. 14 1/8 in.
-
- 161 GUGLIELMO VERONESI (NÉ EN 1913) Paire de fauteuils à structure coque, piétement fuselé en laiton monté de biais, assise et dossier recouverts d'un tissu bicolore vert olive et brun passepoilé. A pair of armchairs, shell structure, brass feet, green and brown velvet upholstery. H 86 x L 70 x P ...[more]
-
- 162 CARLO NASON (NÉ EN 1936) & MAZZEGA (ÉDITEUR) Vasque lumineuse "Volcano", circa 1965, à structure en verre églomisé doré, sommet formant effet de lave. A "Volcano" lamp, c.1965, golden eglomise glass. H 36 x D 55 CM • H 14 1/8 x Diam. 21 5/8 in.
-
- 163 VICTOR ROMAN (1937-1995) Table basse à piétement zoomorphe en bronze poli or doré, plateau ovale en verre. Non signée. A coffee table, golden bronze underframe, glass top. Not signed. H 36 x L 141 x P 64 CM • H 14 1/8 x W 55 1/2 x D 25 1/4 in.
-
- 164 VICTOR ROMAN (1937-1995) Lampadaire sculpture en bronze poli or. Signature incisée "Roman" et numéroté6/8. A golden bronze floor lamp. Incised signature, numbered. H 151 x L 32 x P 26 CM • H 59 1/2 x W 12 5/8 x D 10 1/4 in.
-
- 165 GEOFFROY NICOLET (NÉ EN 1983) Paire de bouts de canapé "Japan", structure en fibre de verre laquée urushi, piétement cylindrique tripode bleu, ocre et rouge, corps hémisphérique rouge et bleu. Signatures "G.Nicolet", l'un numéroté1/2, l'autre 2/2. A pair of "Japan" side tables, lacquered fiber ...[more]
-
- 166 ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1943) Paire de lampadaires "Vlad", fût à structure en laiton à patine canon de fusil à bords façonnés, bordé de huit tubes en cristal maintenus par des viroles, vasque hémisphérique perforée d'éléments en cristal soulignés de laiton. Plaque de l'artiste. A pair of "V ...[more]
-
- 167 MORGANE SIMONE RIDA (NÉ EN 1977) Paire d'appliques "Rocce Verdi Piccole", formant architecture en métal laqué noir, fils de laiton et cabochons en verre vert, applique lumineuse en laiton et cylindre d'opaline blanche, platine rectangulaire en bois laqué blanc. Plaque de l'artiste. A pair of " ...[more]
-
- 168 MARCO ZANUSO (1916-2001) & ARFLEX (ÉDITEUR) Canapé deux places "Regent", piétement tubulaire métallique laqué noir reposant sur de larges pastilles en bois teinté acajou, assise corbeille recouverte d'un tissu bleu passepoilé et piqué sellier. A "Regent" sofa, black lacquered metal feet, t ...[more]
-
- 169 MORGANE SIMONE RIDA (NÉ EN 1977) Paire d'appliques " Rocce Verdi Piccole", formant architecture en métal laqué noir, fils de laiton et cabochons en verre vert, applique lumineuse en laiton et cylindre d'opaline blanche, platine rectangulaire en bois laqué blanc. Plaque de l'artiste. A pair of " ...[more]
-
- 170 MARCO ZANUSO (1916-2001) & ARFLEX (ÉDITEUR) Paire de fauteuils "Regent", piétement tubulaire métallique laqué noir reposant sur de larges pastilles en bois teinté acajou, assise corbeille recouverte d'un tissu bleu passepoilé, piqué sellier et capitonné. A pair of "Regent" armchairs, black ...[more]
-

- 171 CELLI TOGNON (XXE) & STILNOVO (ÉDITEUR) Lampe à poser "Leuke", structure borne en acier chromé, sommet découpé formant réflecteur, déflecteur en perspex blanc formant demi-ampoule stylisée. Cachet d'éditeur. A "Leuke" lamp, chromed steel structure, white perspex shade. Producer's stamp. H ...[more]
-
- 172 LUIGI BANDINI BUTI (1930-2018) & KARTELL (ÉDITEUR) Paire de lampes à poser, 1969, à structure en métal laqué blanc, base bombée, fût court orientable sur rotule en acier, déflecteur hémisphérique. A pair of lamps, 1969, white lacquered metal structure, adjustable stem. H 47 CM • H 18 1/2 ...[more]
-
- 173 JONATHAN DE PAS (1932-1991) & DONATO D'URBINO (NÉ EN 1935) & PAOLO LOMAZZI (NÉ EN 1936) Fauteuil "Joe", 1971, représentant un gant de baseball géant, structure reposant sur des roulettes, en mousse de polyuréthane entièrement recouverte de cuir brun animé de coutures piquées sellier. A ...[more]
-
- 174 ANNÉES 70 Lampadaire à base carrée en acier poli reposant sur une plinthe en chêne clair, vingt-cinq bras de lumière coudés en tiges d'acier de hauteurs différentes. A floor lamp, polished steel base, light oak baseboard, 25 steel stems. H 150 x L 81 x P 81 CM • H 60 x W 31 7/8 x D 31 7/8 in. ...[more]
-
- 175 ACHILLE SALVAGNI (NÉ EN 1970) Miroir "Lucy" à structure à pans coupés en placage d'ébène de Macassar verni, encadrement en bronze rosé godronné. A "Lucy" mirror, varnished Macassar ebony veneer frame, pinkish bronze thread. H 91 x L 79,5 CM • H 35 7/8 x W 31 1/4 in.
-
- 176 PIERRE LÈBE (1929-2008) Tapis "Aube" à points noués haute laine, à décor abstrait polychrome. Bolduc titré et signé par l'artiste et numéroté2/3. An "Aube" woolen rug, polychrome decoration. Artist's signature, titled and numbered. 150 x 215 CM • 59 x 84 5/8 in.
-
- 177 ACHILLE SALVAGNI (NÉ EN 1970) Miroir "Clouds", forme libre à structure en bronze poli or et bronze à patine noire, formé d'éléments imbriqués. Cachet de l'artiste, numéroté01/20. A "Clouds" mirror, polished and black patinated bronze structure. Stamped and numbered. H 100 x L 82 CM • H 39 3/4 ...[more]
-
- 178 ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012) Grande console "Éros", modèle créé en 1971, en marbre noir présentant un épais plateau ovalisé, évidé de deux cercles, accueillant deux cônes formant piétement. An "Eros" console, designed on 1971, black marble. H 72 x L 180 x P 45 CM • H 28 3/8 x W 70 7/8 x D 1 ...[more]
-
- 179 MARC WEINSTEIN (XXE) & MARC CREATES LLC (DIFFUSEUR) Sculpture d'applique en laiton découpé patiné et verni, représentant une composition géométrique, accrochage horizontal ou vertical. Étiquette "Marc Creates". A wall sculpture, patinated and varnished brass, two hanging positions. Labelle ...[more]
-
- 180 ACHILLE SALVAGNI (NÉ EN 1970) Console à structure en fer battu, piétement tubulaire formant composition géométrique, plateau sinusoïde en marbre brun veiné. (Plateau accidenté). A console, wrought iron underframe, marble top. (Marble damaged). H 83 x L 182 x P 50 CM • H 32 5/8 x W 71 5/8 x D ...[more]
-
- 181 ANNÉES 2000 Grande lanterne à suspendre, structure ajourée en métal laqué anthracite, platine circulaire supérieure, parements en perspex violine, cylindre central en shantung. A large pendant lamp, anthracite lacquered metal structure, perspex and shantung shades. H 160 x D 65 CM • H 63 x Di ...[more]
-
- 182 HANS OTTO OLSEN (ATTRIBUÉ À) Fauteuil en palissandre, piétement cylindrique, accotoirs détachés zoomorphes, dossier tendu de fils de nylon, coussin d'assise en cuir fauve. A rosewood armchair, nylon threads backrest, fawn leather cushions. H 90,7 x L 75,3 x P 74 CM • H 35 3/4 x W 29 5/8 x D 2 ...[more]
-
- 183 ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1943) Paire d'appliques "Gironilo", à structure en laiton poli, platine circulaire soulignée d'un disque en opaline blanche, bobèche soulignée d'un rectangle accueillant un cabochon mobile en verre vert Nil, abat-jour tronconique en opaline blanche. Cachet de l'artiste ...[more]
-

- 184 BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) - DAVID GILL (ÉDITEUR) Table basse, 1994, piétement tripode en fer battu à patine noire, épais plateau circulaire en bois doré allégé de gorges. Cachets des artistes et de l'éditeur. A coffee table, 1994, black patina wrou ...[more]
-
- 185 ~ ACHILLE SALVAGNI (NÉ EN 1970) Meuble à hauteur d'appui "Shield", à structure en acajou verni, piétement en bronze formant crosse à l'avant et gaine à l'arrière, corps ouvrant par deux vantaux concaves gainés de parchemin, sur un intérieur aménagé d'étagères, prises et ferrures en bronze façon ...[more]
-
- 186 ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1943) Paire d'appliques "Gironilo", à structure en laiton poli, platine circulaire soulignée d'un disque en opaline blanche, bobèche soulignée d'un rectangle accueillant un cabochon mobile en verre vert Nil, abat-jour tronconique en opaline blanche. Cachet de l'artist ...[more]
-
- 187 ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1943) Paire d'appliques "Gironilo", à structure en laiton poli, platine circulaire soulignée d'un disque en opaline blanche, bobèche soulignée d'un rectangle accueillant un cabochon mobile en verre vert Nil, abat-jour tronconique en opaline blanche. Cachet de l'artist ...[more]
-
- 188 ITER ELECTRONICA Lampe acoustique "Favolissima", circa 1970, large base cylindrique en métal chromé sur doucine débordante, globe champignon en verre opalin abritant cinq lumières de hauteurs différentes, variateurs électriques sur le fût. Étiquette d'éditeur. A "favolissima" acoustic lamp, c ...[more]
-
- 189 CHEVALIER ÉDITION Tapis rectangulaire tissé main à points noués en laine et soie, décor de rayures en dégradés de rouge, jaune, lie de vin et blanc. A handwoven wool and silk rug, red and yellow shades on white background. 300 x 242 CM • 118 1/8 x 95 1/4 in.
-
- 190 TIMO SARPANEVA (1926-2006) & IITTALA (ÉDITEUR) Suite de trois sphères, "Aurinkopallo" (Sun Ball) en verre soufflé présentant des filets de verre en tension interne, ouverture par de petits orifices, la plus grande de couleur verte, la moyenne de couleur violette et la plus petite de couleur ...[more]
-
- 191 * ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012) Table circulaire de salle à manger, collection "Éros", en marbre blanc veiné de gris, plateau formé d'une épaisse dalle évidée d'un cercle central accueillant un haut piétement conique. A white marble dining table, "Eros" collection. H 70 x D 130 CM • H 27 1/2 ...[more]
-
- 192 PETER HALLEY (NÉ EN 1953) & CHEVALIER ÉDITION Tapis rectangulaire "Prison 1", 2010, tissé main à points noués en laine et soie, décor de fenêtres à barreaux, teintes polychromes. Mention "Peter Halley - 1/8 - Chevalier - édition 2010". A "Prison 1" rug, 2010, wool and silk, polychrome deco ...[more]
-
- 193 CARLO NASON (NÉ EN 1936) & MAZZEGA (ÉDITEUR) Suspension à structure en métal chromé stylisant une ampoule, bulbe en verre translucide à décor de coulures de verre blanc. A pendant lamp, chromed metal structure, translucent glass, white dripping decoration. H 96 CM • H 4 1/4 in.
-
- 194 * ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012) Table basse asymétrique "Freccia", collection "Éros", circa 2000, en marbre blanc veiné de gris, plateau formé d'une épaisse dalle figurant trois carrés imbriqués, évidée de trois cercles en pourtour accueillant des cônes formant piétement. A "Freccia" white ma ...[more]
-
- 195 ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012) & CANDLE (ÉDITEUR) Suspension "Spirale", modèle créé en 1974, en acier chromé présentant un ressort hélicoïdal à spirales jointives à la base et au sommet, partie supérieure abritant cache-bélière et une lumière. A "Spirale" pendant lamp, designed in 1974, ch ...[more]
-
- 196 POUL KJÆRHOLM (1929-1980) & FRITZ HANSEN (ÉDITEUR) Table "PK61", création 1956, piétement architecture formé de lames d'acier en construction géométrique, plateau carré en marbre gold veiné. A "PK61" table, designed in 1956, steel blades underframe, marble top. H 32,5 x L 80 x P 80 CM • H ...[more]
-

- 197 CARLO NASON (NÉ EN 1936) & MAZZEGA (ÉDITEUR) Paires d'appliques stalactites, circa 1960, en verre translucide bombé et découpé, structure d'accrochage en métal laqué gris à 4 lumières. A pair of wall lamps, c.1960, translucent glass, four lights, grey lacquered metal structure. H 130 x ...[more]
-
- 198 * POUL KJAERHOLM (1929-1980) & FRITZ HANSEN Chaise longue "PK 24", modèle créé en 1967, à structure formée de lames d'acier courbées, l'une formant la structure de l'assise, l'autre garnie de tressage de rotin, base en lames de métal et sangles d'acier accueillant la structure supérieure à ...[more]
-
- 199 DAUM NANCY Vase évasé en épais verre transparent à décor d'inclusions de bulles d'air. Signature incisée "Daum - Nancy". A glass vase, air bubbles inclusions. Incised signature. H 14,3 cm • H 5 5/8 in.
-
- 200 BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) - EN ATTENDANT LES BARBARES (ÉDITEUR) Guéridon "Fourches", structure végétale en fer battu doré, piètement quadripode se déployant en fourches à la partie supérieure, entretoises, l'une circulaire, l'autre en X, plateau cir ...[more]
-
- 201 ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) Cabinet "Constellation", 2003, pièce unique, structure en métal et fer battu à patines noire et brune, piètement avant formant constellation, piètement arrière cylindrique, corps parallélépipédique ouvrant par deux vantaux accueillant six plaques carrées en faïe ...[more]
-
- 202 BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) - NÉOTÛ (ÉDITEUR) Canapé "Maharajah", création 1991, structure en bois découpé, tendue d'un tissu en lin grège, soulignée en pourtour de branchages en bronze patiné, coussins d'assise découpés en velours rouge. A "Maharaja ...[more]
-
- 203 * CLAUDE VICTOR BOELTZ (NÉ EN 1937) Table circulaire de salle à manger, circa 1970, piètement en bronze doré enserrant un élément en quartz violet, plateau en verre translucide. A table, c.1970, golden bronze base, purple quartz decoration, glass top. H 74 x D 130 CM • H 29 1/8 x Diam. 29 1/ ...[more]
-
- 204 LORENZO BURCHIELLARO (1933-2017) Miroir triangulaire "Dardo", 1970, cadre en aluminium brossé, base animée de quatre tubes de cuivre corrodés à patine vert de gris emballés dans une résille métallique. Plaque signée de l'artiste et numérotée 2/200. A "Dardo" mirror, 1970, brushed aluminium fra ...[more]
-
- 205 MARIKA CARNITI BOLLEA (NÉE EN 1933) Table-console "Casa Dark", piètement et ceinture formant concrétions métalliques ajourées forgées main, plateau en métal découpé de grandes scarifications, l'ensemble teinté gris verni superficiellement. A "Casa Dark" table, hand forged metal underframe, gre ...[more]
-
- 206 MICHEL BOYER (1935-2011) Chandelier, 1972, formé de quatre bougeoirs individuels courbes en acier inox chromé dont l'agencement permet de former diverses figures décoratives. A candle holder, 1972, composed of four mobile chromed steel candlesticks. H 22 x D 28 CM • H 8 5/8 x Diam. 11 in.
-
- 207 DOUGLAS FITCH (XXE) & NÉOTU (ÉDITEUR) Pichet quadripode "Costa Plaza", 1990, en résine de polyester, cendres volcaniques, mousse de polyuréthane, fibre de verre et coquillages. Non signé, d'une édition limitée. A "Costa Plaza" jug, 1990, polyester resin, volcanic ash, polyurethane foam, fi ...[more]
-
- 208 ISAMU NOGUCHI (1904-1988) & VITRA (ÉDITEUR) Lampadaire "Akari", modèle créé en 1951, à piètement tripode en fil d'acier laqué noir, platine médiane à une lumière, hampe supérieure soutenant un grand origami en papier washi, à décor de ronds noirs. Signature de l'artiste. An "Akari" floor l ...[more]
-
- 209 ANNÉES 50 Suspension à structure en laiton maintenant trois coupelles en métal laqué noir centré de larges pastilles en opaline blanche. A brass pendant lamp, black lacquered metal elements, white opaline. H 104 x L 74 CM • H 41 x W 29 1/8 in.
-

- 210 RENATO ZEVI (XXE) & SELIG (ÉDITEUR) Fauteuil à bascule "Ellipse", circa 1970, structure en acier chromé, assise en skaï beige capitonné. An "Ellipse" rocking-chair, c.1970, chromed steel structure, beige imitation leather. H 81 x P 109 x L 71 CM • H 32 x W 28 x D 43 in.
-
- 211 ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1943) Lampadaire "Bottoni" à quatre lumières, structure en laiton, fût coudé accueillant deux épaisses lentilles de verre Murano rainuré pivotantes, abat-jour tronconique en soie blanche. Cachet de l'artiste. A "Bottoni" floor lamp, brass structure, swivelling Murano ...[more]
-
- 212 ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1943) Guéridon "Bottoni" à structure circulaire en laiton, fût coudé accueillant deux épaisses lentilles de verre Murano rainuré pivotantes. Cachet de l'artiste. A "Bottoni" brass side table, swivelling Murano glass decoration. Artist's stamp. H 55 x D 34 CM • H 21 ...[more]
-
- 213 NANDA VIGO (1936- 2020) Meuble architecture "Hommage à Gio Ponti", pièce unique, formant armoire, ouvrant par trois vantaux à la partie inférieure et deux vantaux à la partie supérieure, corps laqué ivoire enrichi de pigments dorés, plinthe en retrait, un côté en placage de frêne, prises formée ...[more]
-
- 214 ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) Lampadaire "Râ", création 2001, structure en fer battu à patine brune, piétement tripode souligné d'une lune stylisée argentée, fût central soutenant deux bras en arc de cercle dorés aux extrémités, ornement supérieur doré stylisant un soleil, abat-jour tronconi ...[more]
-
- 215 ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) Lampe à poser, 2003, à deux bras de lumière en entrelacs, en fer forgé recouvert à la feuille d'or, abat-jour à passementerie en soie. Cachet "EG". A lamp, 2003, gilded wrought iron, lampshade with silk trimmings. Stamped. H 67 x L 43 CM • H 26 3/8 x W 16 7/8 ...[more]
-
- 216 STUDIO SUPEREGO Table d'appoint "Stone Age", base formée d'un bloc de lapis-lazuli, fût cylindrique et plateau circulaire en laiton poli. A "Stone Age" side table, lapis-lazuli base, polished stem and top. H 45 x D 60 CM • H 17 3/4 x D 23 5/8 in
-
- 217 SCOF (ORFÈVRE) Paire de vide-poches en acier inox, à structure tronconique circulaire, prises latérales en teck bagué de laiton. Cachet. A pair of stainless steel trinket bowls, teak and brass handles. Stamped. D 24,8 - L 30,5 CM • Diam 9 3/4 - W 12 in.
-
- 218 JEAN-LUC LE MOUNIER (NÉ EN 1976) Paire de fauteuils zoomorphes à structure en placage d'ébène de Macassar, coussins d'assise en velours blanc cassé. A pair of armchairs, Macassar ebony veneer structure, off-white velvet cushions. H 79 x L 61,5 x P 62 CM • H 31 1/8 x W 24 1/4 x D 24 3/8 in. ...[more]
-
- 219 ~ JACQUES JARRIGE (NÉ EN 1962) Meuble à hauteur d'appui en acajou massif, ouvrant par deux vantaux profilés incrustés de navettes de nacre, sur un intérieur pouvant être aménagé d'étagères à hauteur réglable, prises ovoïdes à décor d'incrustations d'ivoire, piétement quadripode en bois laqué bl ...[more]
-
- 220 JACQUES JARRIGE (NÉ EN 1962) Cabinet monolithique pouvant former bar ou secrétaire en laque brun foncé, ouvrant par deux vantaux aménagés de casiers sur un intérieur lumineux à tablettes. A cabinet, dark brown lacquer, two doors opening on units and shelves, light system. H 150 x L 85 x P 50 ...[more]
-
- 221 PAUL HOFFMANN (NÉ EN 1966) Cabinet "Tatoo", structure en eucalyptus fumé, piétement géométrique, corps animé d'une gorge centrale, ouvrant par deux vantaux en écaille de tilleul, intérieur aménagé de trois étagères. Monogramme de l'artiste, numéroté1. A "Tatoo" cabinet, smoked eucalyptus stru ...[more]
-
- 222 SALVADOR DALÍ (1904-1989) & BD BARCELONA (ÉDITEUR) Lampadaire, structure losangée sinusoïde en bois doré s'appuyant sur une béquille en frêne. A golden wood floor lamp, ash crutch. H 154,5 CM • H 60 7/8 in.
-
- 223 STUDIO SUPEREGO Suite de trois tables d'appoint, base tronconique en laiton, plateaux circulaires en marbres de teintes différentes. A set of three side tables, brass base, marble tops. H 40 x D 50 CM • H 15 3/4 x D 19 5/8 in
-

- 224 MARCELLO FANTONI (1915-2011) Vase en faïence ovoïde à col tronconique ourlé, à décor de vagues turquoises et jaunes jaspées, sur fond bleu noir. Signature émaillée. An earthenware vase, turquoise and yellow enamel decoration on blue background. Enamelled signature. H 35 CM • H 13 3/4 in.
-
- 225 MARCELLO FANTONI (1915-2011) Vase en faïence ovoïde à col tronconique ourlé, à décor de frises horizontales turquoise et jaunes jaspées, sur fond bleu violet. Signature émaillée. An earthenware vase, turquoise and yellow enamel on blue and purple background. Enamelled signature. H 31 CM • H 1 ...[more]
-
- 226 VASSIL IVANOFF (1897-1973) Sculpture architecture en grès formée d'une superposition d'éléments mécanistes évoquant des éléments de machinerie industrielle, émail noir à coulures sur fond brun rougeâtre, socle rectangulaire en grès ocre piqueté, pièce montée en trois parties assemblées au plomb ...[more]
-
- 227 MAISON JANSEN Bureau console, circa 1970, à structure d'inspiration asiatique en bois laqué noir. A console, c.1970, black lacquered wood structure. H 81 x L 120 x P 60,3 CM • H 31 7/8 x W 47 1/4 x D 23 3/4 in.
-
- 228 THIERRY LAUDREN (NÉ EN 1964) Cabinet à structure en chêne teinté, piétement sabre, corps ouvrant par deux vantaux animés d'orifices circulaires soulignés de prénoms incisés sur fond clair et rehauts de cabochons en céramique brune, il ouvre sur un intérieur aménagé de huit tiroirs à façade pat ...[more]
-
- 229 BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) - EN ATTENDANT LES BARBARES (ÉDITEUR) Lampadaire "Monte et descend", structure en fer battu à patine noire, piétement tripode martelé, fût accueillant une virole de réglage soutenant la hampe florale mobile, animée, à la pa ...[more]
-
- 230 JEAN-MICHEL FRANK (D'APRÈS) Ensemble de salon comprenant un canapé deux places et un fauteuil néoclassiques en bois teinté brun, assises recouvertes d'un tissu tressé écru passepoilé de gris. On y joint une banquette. A living-room set including a sofa and one armchair, neoclassical tinted woo ...[more]
-
- 231 BIANCA GARINEI (XXE) Miroir à encadrement carré en fonte d'aluminium formé de pavés à décor d'une composition estampée en bas-relief, patine grise. Signature "B Garinei". A cast aluminium mirror, bas-relief decoration, grey patina. Signed. H 74,3 x L 74 CM • H 29 1/4 x W 29 1/8 in.
-
- 232 AYMERIC LEFORT (NÉ EN 1971) Paire de bouts de canapé "Cube", piétement tripode métallique de section rectangulaire laqué noir, plateau à découpe géométrique en placage de ziricote. A pair of "Cube" side tables, black lacquered metal feet, ziricote veneer top. H 40,7 x L 47 x P 52 CM • H 16 x ...[more]
-
- 233 AYMERIC LEFORT (NÉ EN 1971) Bureau plat rectangulaire "Shanghai", piétement en acier laqué gris formant arcatures réunies par une entretoise, plateau à profil ovalisé en placage d'olivier et bandeau en sycomore teinté noir côté visiteur, ouvrant en ceinture par deux tiroirs à façades en sycomor ...[more]
-
- 234 ANNÉES 70 Coupe circulaire en onyx, riche veinage en dégradés d'ocres, gris et blanc. An onyx plate, ochre, grey and white shades. D 26,2 CM • Diam 10 1/4 in.
-
- 235 AYMERIC LEFORT (NÉ EN 1971) Table basse "Cube", à piétement formé de quatre lames de bois noirci, plateau formé d'une composition de six carrés en placage rayonnant de ziricote. Prototype. A coffee table, blacken wood feet, ziricote veneer top. Prototype. H 40,3 x L 122 x P 95,5 CM • H 15 7/8 ...[more]
-
- 236 ~ AYMERIC LEFORT (NÉ EN 1971) Bureau "Demi-lune" à structure en arc de cercle, piétement formé d'arcatures géométriques en métal de section rectangulaire laqué noir, plateau en placage d'ébène blanc du Laos, grand sous-main en cuir grené noir, deux tiroirs en ceinture, partie arrière en bois no ...[more]
-

- 238 ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1943) Meuble à hauteur d'appui "2001", piètement fuselé en acier brossé, corps rectangulaire gainé de dalles en fixé sous verre anthracite bordées à la base de dalles de verre coulé sur sable vert vif, ouvrant par deux vantaux sur un intérieur en placage de sycamore a ...[more]
-
- 239 ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) & SUPEREGO (ÉDITEUR) Totem en faïence, collection "12 Colonnes", composé de quatre éléments ovoïdes, émail noir, argent et vert. Signé "A.Mellini" et numéroté, édition limitée à 10 exemplaires. An earthenware totem, "12 Colonnes" collection, black, grey and g ...[more]
-
- 240 ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) & SUPEREGO (ÉDITEUR) Totem en faïence, collection "12 Colonnes", composé de quatre éléments ovoïdes, émail noir et argent. Signé "A. Mellini" et numéroté. Édition limitée à 10 exemplaires. An earthenware totem, "12 Colonnes" collection, black and silver ename ...[more]
-
- 241 ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) & SUPEREGO (ÉDITEUR) Suite de quatre totems en faïence, collection "12 Colonnes", composé de divers éléments ovoïdes, émail noir, argent et vert. Signé "A.Mellini" et numéroté, édition limitée à 50 exemplaires. A set of four earthenware totems, "12 Colonnes" ...[more]
-
- 242 *f* IL HOON ROH (NÉ EN 1978) Banc "Rami Bench New York", 2014, d'une édition limitée à 20 exemplaires, en fibre de carbone, plateau en inox. Signé et numéroté2/20. A "Rami Bench New York" bench, 2014, from a limited edition of 20, carbon fiber, stainless steel top. Signed and numbered. H 45 x ...[more]
-
- 243 PAUL EVANS (1931-1987) & DIRECTIONAL (ÉDITEUR) Sellette "Cityscape", circa 1970, à structure asymétrique gainée d'une composition de plaques d'acier. Plaque d'éditeur. A "Cityscape" stand sheathed with steel leaves, c.1970. H 122 x L 38,2 x P 38,5 CM • H 48 x W 15 x D 15 1/8 in.
-
- 244 OSCAR NIEMEYER (1907-2012) & FASEM (ÉDITEUR) Chaise longue à bascule "Rio", création 1978, édition contemporaine, piètement composé de trois éléments formant rubans souples en contreplaqué de frêne noirci thermoformé, structure d'assise tendue de sangles, coussin d'assise, dossier et appuie ...[more]
-
- 245 STUDIO ALCHIMIA (Créé en 1976) & ALCHIMIA (EDITEUR) Hommage au fauteuil Wassily de Marcel Breuer Fauteuil à structure métallique tubulaire chromée, à décor d'une composition de nuages en cuir coloré. An armchair, chromed metal structure, polychrome leather. H 80 x L 76 x P 86 cm • H 31,5 ...[more]
-
- 246 GEOFFROY NICOLET (NÉ EN 1983) Sellette en mélèze noirci sculpté de motifs ondes, patine noir métallisé. Signature d'un cachet à chaud "G. Nicolet". A blacken larch side table. Stamped. H 62,5 x L 41 x P 40 CM • H 24 5/8 x W 16 1/8 x D 15 3/4 in.
-
- 247 CHEVALIER ÉDITION Tapis tissé main, point noué haute laine, à décor floral noir sur fond gris. A handwoven wool rug, black decoration on grey background. 404 x 300 CM • 159 x 118 1/8 IN.
-
- 248 CURTIS JERE - JERRY FELS (1919-2007) & CURTIS FREILER (1910-2013) Lampe à poser "Oursin", base circulaire formant tambour en métal chromé, évidé d'un cercle central laissant passer la lumière, platine supérieure dorée, trois hampes accueillant des oursins de différentes dimensions. Étiquett ...[more]
-
- 249 BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) - EN ATTENDANT LES BARBARES (ÉDITEUR) Table de milieu "Fourches" à structure en fer battu à patine argentée, piètement quadripode végétal formant fourches maintenues par une double entretoise, plateau rectangulaire en acajo ...[more]
-
- 250 MARIA CRISTINA CARLINI (NÉE EN 1942) BOSCO, 2019 Sculpture en métal. Signée, pièce unique. A metal sculpture. Signed, unique. H 260 x D 260 x base 210 CM • H 102 3/8 x Diam. 102 3/8 x base 82 5/8 in.
-
- 251 *f* IL HOON ROH (NÉ EN 1978) Table d'appoint "Rami side table", 2013, d'une édition limitée à 100 exemplaires, piètement en fibre de carbone, plateau circulaire en aluminium poli. Signée et numérotée1/100. A "Rami" side table, 2013, from a limited edition of 100, carbon fiber underframe, polish ...[more]

-
- 252 ETTORE SOTTASS (1917-2007) & POLTRONOVA (ÉDITEUR) Grand miroir lumineux "Ultrafragola", dessiné en 1970, structure en ABS translucide blanc dessinant cinq vagues successives formant effet ondoyant, éclairage interne par des néons roses. An "Ultrafragola" mirror, designed in 1970, white tr ...[more]
-
- 253 PIERRE PAULIN (1927-2009) Canapé trois places "ABCD", structure ondulée en bois formant trois bandes successives garnies de mousse, reposant sur quatre roulettes sphériques, l'ensemble recouvert postérieurement d'un quadrat violet. An "ABCD" sofa, wooden and foam structure, purple quadrat uphols ...[more]
-
- 254 * ETTORE SOTTASS (1917-2007) & ULTIMA EDIZIONE (ÉDITEUR) Console "Montenegro" formée de deux montants tronconiques ondulés vers l'extérieur en marbre blanc veiné de gris, plateau rectangulaire en marbre gris, pattes de fixation à l'intérieur de la structure. A "Montenegro" console, white ma ...[more]
-
- 255 DROR STUDIO & CAPPELLINI (ÉDITEUR) Fauteuil "Peacock", à piètement métallique de section rectangulaire laqué noir maintenant un grand arc de cercle en métal servant d'ossature à l'assise, formée d'une conque de feutrine plissée peinte rouge, noir, bleu et blanc. Signé "Dror" et daté 2009, é ...[more]
-
- 256 NANDA VIGO (1936-2020) & ANNIBALE OSTE (1942-2010) Tête de lit, à structure en alliage métallique argenté présentant un grand cordage soutenant deux plaques de verre gravées à décor d'un grand motif drapé, cordage composé de quatre éléments torsadés, cinq supports de fixation et deux termin ...[more]
-
- 257 GUILLAUME PIÉCHAUD (NÉ EN 1968) Fauteuil "Poulpe", 2011, structure en acier inox poli miroir présentant quatre pieds formant arcs de cercles surmontant l'assise en suspension. Signé "G.Piéchaud", daté 2012 et numéroté 2/8 sur un macaron. A "Poulpe" armchair, 2011, mirror-polished stainless ste ...[more]
-
- 258 VITTORIO INTROINI (NÉE EN 1935) & SAPORITI (ÉDITEUR) Suite de deux bibliothèques murales, modèle créé en 1969, édité vers 1990, à structure en acier, le montant est formé de deux lames appareillées se déployant en ruban à la base et au sommet, pour former platine de fixation, la structure p ...[more]
-
- 259 SHIRO KURAMATA (1934-1991) & CAPPELLINI (ÉDITEUR) Cabinet "Revolving", création 1970, formé de 21 casiers en ABS rouge pivotants sur un fût métallique tubulaire laqué noir, rotules en ABS noir, base formée de cinq patins à hauteur réglable en ABS noir. A "Revolving" cabinet, designed in 19 ...[more]
-
- 260 * EMIEL VERANNEMAN (1924-2004) Paire de bibliothèques, circa 1970, structure en bois, laque noire et ivoire. A pair of bookshelves, c. 1970, wooden structure, black and off-white lacquer. H 181,5 x L 100 x P 40 cm • H 71 1/2 x W 39 3/8 x D 15 3/4 in. Historique Emiel Veranneman est un des ...[more]
-
- 261 ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) & SUPEREGO (ÉDITEUR) Grand totem en faïence, collection "12 Colonnes", composés de quatre éléments ovoïdes, émail argenté, jaune, rouge et noir. Signés "A. Mendini" et numérotés. Édition limitée à 50 exemplaires. A large totem, "12 Colonnes" collection, silve ...[more]
-
- 262 * GOLIATH (NÉ EN 1982) Table basse, plateau à structure en bois et métal, formant décor enduit de résine rouge pigmentée abritant en inclusions des éponges de mer, et éléments végétaux, animés de papillons éphémères jaunes de Colombie, emboîtement en altuglas, piètement à hauteur réglable en méta ...[more]
-
- 263 MARCOLINO GANDINI (NÉ EN 1937) Haute colonne en bois à décor d'une composition géométrique polychrome. (Un éclat à la base). A high wooden column, polychrome decoration. (One chip on the base). H 180 x L 21 x P 21 CM • H 70 7/8 x W 8 1/4 x D 8 1/4 in.
-
- 264 STUDIO SCACCHI Hommage à Gerrit Rietveld, 2017, Chaise "Acrylic - Rietveld" en altuglas transparent, extrémités jaunes, assise bleu, dossier rouge. An "Acrylic - Rietveld" chair, altuglass structure, yellow, red and blue elements. H 81,5 x L 66,5 x P 80 CM • H 32 1/8 x W 26 1/8 x D 31 1/2 i ...[more]
-

- 265 SAM FRANCIS (1923-1994) & ARTERIOR (ÉDITEUR) Tapis mécanique haute laine à décor polychrome sur fond turquoise. Étiquette d'éditeur. A polychrome wool rug. Producer's label. 198 X 300 cm • 78 X 119 1/4 in.
-
- 266 CHEVALIER ÉDITION Tapis tufté rectangulaire "Hachures", haute laine, décor géométrique de hachures blanches sur fond gris foncé. A "Hachures" woollen rug, white stripes on grey background. 202 x 297 CM • 79 1/2 x 116 7/8 in.
-
- 267 ANNÉES 80 Lampe à base circulaire en métal laqué noir et verre fumé, fût tubulaire laqué noir monté de biais, déflecteur bulbaire orientable en verre de Murano à filets noir et blanc. A lamp, black lacquered metal and smoked glass base, black lacquered stem, Murano glass shade. H 54 x L 82 x ...[more]
-
- 268 AYMERIC LEFORT (NÉ EN 1971) Suite de deux fauteuils à structure cubique en marqueterie de sycomore naturel ou teinté noir et charmille teinté bleu pétrole pour l'un et jaune pour l'autre, piétement fuselé, assise et coussin recouverts d'une soierie noire. A set of two armchairs, natural and bl ...[more]
-
- 269 BOREK SIPEK (1949-2016) Haut vase balustre élancé en verre doublé jaune et translucide à décor de frises de flammes et prises rainurées en verre translucide. Non signé. A glass vase, yellow and translucent decoration. Not signed. H 44,5 CM • H 17 1/2 in. Coupe circulaire en verre translucide ...[more]
-
- 270 GUY LEFEVRE (1933-2018) Paire de bouts de canapé, c.1970, piétement doré de section carrée à sabots rentrants, tablette inférieure en verre fumé maintenue par une baguette de laiton, caisson supérieur plat en laque verte ouvrant par un tiroir à prise mobile en acier. A pair of side tables, c. ...[more]
-
- 271 MAISON PERZEL Paire de lampes à poser, en laiton et opaline blanche, base circulaire, fût cylindrique, abat-jour hémisphérique. Signature d'un cachet "Perzel". (Rayures superficielles et usures de dorure). A pair of brass lamps, white opaline top. Stamped. (A few superficial scratches and sign ...[more]
-
- 272 ARMAND JONCKERS (NÉ EN 1939) Table basse rectangulaire, piétement en bois gainé de laiton, plateau en bois gainé de bronze à décor abstrait. Signature "Armand Jonckers 76". A coffee table, wooden base sheathed with brass, wooden top sheathed with bronze. Sighed and dated. H 33,5 x L 120 x P 6 ...[more]
-
- 273 STUDIO SUPEREGO Console "Disallineata" en altuglas coloré, piétement formé d'éléments en empilement désordonné, plateau rectangulaire. A "Disallineata" polychrome altuglas console. H 90 x L 150 x P 40 CM • H 35 1/2 x W 59 x D 15 3/4 in
-
- 274 ALESSANDRO GUERRIERO (Né en 1943) - ALCHIMIA (EDITEUR) Haute bibliothèque totem, collection "Ollo", 2019, structure en contreplaqué laqué jaune vif et noir, étagères à la face interne. A bookshelf, "Ollo" collection, 2019, black and yellow lacquered plywood, one-side shelves. H 183 x L 82 x ...[more]
-
- 275 RAYTENG PAI (NÉ EN 1983) Suite de six sculptures "Junction", formées de blocs parallélépipédiques de cristal creusés d'ornements géométriques, formant compositions mécanistes, recouverts de revêtements dorés, arêtes chanfreinées. (Un infime éclat dans un angle pour l'un d'entre eux). A set of ...[more]
-
- 276 PATRICK FREDRIKSON & IAN STALLARD (XXE) - DRIADE (ÉDITEUR) Table basse "Serenio", piétement formé de trois blocs en fonte d'aluminium dorée, plateau en inox. A "Serenio" coffee table, golden cast aluminium feet, stainless steel top. H 56 x L 130 x L 130 CM • H 22 x L 51 1/4 x W 51 1/4 in.
-
- 277 ANNÉES 2000 Paire de suspensions à structure en laiton patiné, cache-bélière cylindrique tubulaire maintenant trois hauts cylindres de hauteurs inégales. A pair of patinated brass pendant lamps. H 107,8 x D 21 CM • H 42 1/2 x Diam. 8 1/4 in.
-
- 278 STUDIO SUPEREGO Table basse "Pyrite" formant sculpture géométrique en laiton brossé comprenant trois éléments modulables, base en altuglass rose fluo. A "Pyrite" coffee table, brushed brass structure, pink altuglas base, three elements. H 67 x L 150 x D 86 CM • H 26 x W 59 x D 33 7/8 in.

- 279 ANNÉES 90 Meuble bar lumineux, à structure en contreplaqué argenté et lithographié, pieds cylindriques en ABS noir, il ouvre par deux vantaux à découpe sur un intérieur en placage de sycomore aménagé de casiers, tablettes, tiroirs et porte verres, fond miroir, vantail central à décor d'une lith ...[more]
-
- 280 STUDIO SUPEREGO Table basse circulaire "Stalactite", plateau en malachite, dix-huit pieds cylindriques en laiton. A "Stalactite" coffee table, malachite top, 18 brass feet. H 50 x D 100 CM • H 19 3/4 x Diam. 39 3/8 in.
-
- 281 STUDIO SUPEREGO Lampadaire, "Stone Age", base en agate, fût en laiton, déflecteur en laiton et plexiglas. A "Stone Age" floor lamp, agate base, brass stem, plexiglas upper element. H 200 x D 35 cm • H 78 3/4 x D 13 3/4 in
-